



晨报记者 陆乙尔

本周五,由陈木胜执导并监制,甄子丹监制兼领衔主演,谢霆锋、秦岚领衔主演的电影《怒火·重案》即将在全国上映。

电影讲述了重案组围剿国际毒枭,突然杀出一组蒙面悍匪“黑吃黑”,更冷血屠杀众警察。

五场大战打到爽,谢霆锋演反派

甄子丹最满意的实战动作片要来了

甄子丹饰演的重案组督察张崇邦,亲睹战友被杀,深入追查发现,悍匪首领竟是由谢霆锋饰演的昔日好友邱刚敖。曾经兄弟如今势如水火,一场正义之战正式打响。

片中,甄子丹和谢霆锋互为仇敌。一边,甄子丹要捉拿“匪首”谢霆锋归案。一边,谢霆锋饰演的邱刚敖对甄子丹饰演的张崇邦也充满了仇恨,并展开复仇行动。中间还穿插着多个复杂案件,还有毒枭与黑帮分子从中作乱。

在预告里还可以看到,甄子丹和谢霆锋饰演的角色之间恶斗不断,除了实战对打,刀、枪、手榴弹轮番上阵,仅最后一场教堂大战,就设计使用了5种武器,警棍、蝴蝶刀、榔头、铁棍、铁锤,上演冷兵器的搏命对决。

从《杀破狼》到《导火线》,甄子丹此前的实战动作片,给观众们留下了相当深刻的印象,动作场面无限接近真实对打,被不少动作迷们誉为华语动作电影的实战经典范本。

甄子丹也凭借这些作品多次拿下最佳动作设计奖,让不少影迷们期待甄子丹回归他最热爱的实战动作领域。

此次在《怒火·重案》中,甄子丹除了担任监制与领衔主演,也是本片的动作导演,淋漓尽致体现“甄功夫”的实战

动作风格。甄子丹也坦言,这是他拍过最满意的实战动作片。

据悉,电影中光核心大战就有五场,废弃商场黑吃黑、茶果岭匪窝巷战、尖沙咀警匪枪战、摩托飙车追逐、大教堂终极对决,过足动作瘾。

最新曝光的实战动作特辑就揭秘了这部动作大片的幕后。

《叶问》系列电影完结后,甄子丹回归他最热爱的实战动作领域,将从小积累学习的各种门派动作,整合为“甄功夫”融入于《怒火·重案》当中。

尤其将扎实的混合格斗MMA武术风格与角色充分结合,不仅动作打得精彩过瘾,也让每个人物变得更加立体真实。

作为甄子丹最满意的实战动作片,《怒火·重案》拍摄时,“真实感”一直被反复强调,“一定要让观众看完觉得很真。”

无论是被瓶子反复砸头,还是动作戏的写实,都接近真实打斗状态。

在拍摄间隙,身为本片动作指导的甄子丹,还不忘跟剧组演员强调“一定要在安全的前提下追求真实”,也正是这样认真又暖心的工作态度,让演员都

可以放心把自己交给甄子丹,顺利完成电影中高难度的实战动作拍摄。

影片中有场从地上打到地下水道的戏,拍摄时甄子丹被酒瓶砸一次不够,要再扔几个才到位。

厮打中甄子丹还被反派用塑料袋套头,拍摄时为了真实呈现,甄子丹被塑料袋真实勒紧套头,这场拍完,甄子丹也不停的大口喘气,隔着屏幕都能感受到窒息。

影片中还有一场“炸翻”尖沙咀的戏,会将观众的情绪推到最高,那么接下来怎么能让观众更过瘾、更满足,导演给了甄子丹一个“大难题”。

因此,影片最后甄子丹和谢霆锋的终极对决这场重头戏,在没有枪只有冷兵器的情况下,两人如何变换招式酣畅淋漓对打,既是难点,也看点十足。

两人在这场戏里不仅前后使用了超过5种冷兵器,戏外更花费10天才完

成了这一场戏的拍摄。

其中,甄子丹、谢霆锋警棍PK蝴蝶刀的戏码也掀起一波回忆杀,让不少影迷想起甄子丹在《杀破狼》中与吴京的“巷战”。

此前,甄子丹谢霆锋也在采访中表示,这场终极对决也是对实战经典的致敬与再挑战,令人相当期待。

谢霆锋也坦言,很多和丹哥的兵器交流,虽然是道具但是很锋利,拿着蝴蝶刀要一下下对着丹哥的眼睛刺下去,动作又要快,“非常危险,一定不能出事。”

电影《怒火·重案》将于7月30日全国上映,目前已开启预售。如果这周想要看一部刺激的爽片解解压,甄子丹谢霆锋的这部动作片一定是个不错的选择。

制图/潘文健

7岁开始学习体操,首次参加奥运会就拿团体金牌,27岁为爱子治病复出,又最终在46岁时选择谢幕……许多人说,8次征战奥运会的老将丘索维金娜,值得一部好电影还原。

她实在是一个绝佳的女主角。给她的剧本,不是菜鸟先飞或努力必有回报的“鸡汤文”,也不是“运动天才”所向披靡的“爽剧风”,而是一个“第二名”的史诗故事。在超过30年的职业生涯里,丘索维金娜不是实力最强也最有优势的那一个,却最终在数度退役、数度复出之间,活出了自己的精彩。正如她的退役感言所说,这是漫长而又充满趣味的生涯,到达过巅峰,经历过低谷,流过过幸福的泪水,也经历过难忘的痛苦……拍得巧妙的话,这不仅仅是一个“见自己”的传记电影,更有“天下”与“众生”的独特况味。

同样有“电影感”的运动员,还有被网友

脱口秀
TALK SHOW

运动员身上的“电影感”

曾索狄



亲切称呼为“上海阿姨”的倪夏莲。这位代表卢森堡出战的58岁老将,是奥运乒乓球史上年纪最大的参赛者,和对手的过招往往有“祖孙对战”之感。如果说属于丘索维金娜的影像是略显沉重的个人史诗,坚持为热爱而战的倪夏莲,影像气质显然更为轻松、幽默,非要形容,大概就像《我的前半生》的“薛甄珠”,很亲切,也很生动,是轻喜剧小品里让人会心一笑的存在。

拍老将,聚焦的是人生;拍小将,大概就

是青春。这一点,日剧影视界相当有发言权。他们特别善于描绘那些与热血、青春、梦想、成长有关的故事,情节可能老套,台词或许陈旧,但偏偏有一股赤诚打动人心。比如2018年在国内上映的《恋爱回旋》,当年媒体竞相报道该片是新垣结衣进军中国大银幕的首部作品,但实际上,哪怕主角不是新垣结衣,这部作品的完成度、流畅度依然可圈可点,女主角的设定更让人依稀想到如今离婚再出发的福原爱:她未必是那个夺冠的胜利者,但屡败屡

战、愈挫愈勇的信念,同样值得掌声与欢呼。

当然,说运动员们有“电影感”,不意味着他们的故事都应该被拍成单纯的体育电影。毕竟,对大部分观众来说,影像还原的赛事,远没有真实比赛来得紧张刺激。就好比去年登场的《夺冠》,几场大赛固然串起了故事,但真正触动人心的部分,还是时代与人物命运的共振,是不同代际运动员的风貌与精气神。如果有一天,丘索维金娜或倪夏莲的故事真的被搬上了大银幕,我也更愿意品味,镜头背后对生活与命运的细腻思考。

上海文艺评论
专项基金

特约刊登