

晨报记者 邱丽华

上海话剧艺术中心·戏剧空间站将戏剧、创意、产品、生活、空间融为一体,提倡“非这样”的生活态度,用别样的戏剧方式在剧场内体验、互动、传播和分享,共同寻找存在于安福路288号内的“缪斯女神”,给观众带来一系列的剧场活动。

初读红楼,少不经事不解情;再读红楼,鬓上华发才不够,研无止境,最是红楼。2021年,最是斗胆,开启了这一场话剧《红楼梦》与小说《红楼梦》的连接。

上话版《红楼梦》9月公演

红学家提前开讲 一起品读中式生活美学精髓

9月2日起,上海话剧艺术中心制作出品的话剧《红楼梦》将首演于上海话剧艺术中心·艺术剧院,它将在极盛、繁华、富贵、涌动中,带领观众走进极致中式美学。

话剧《红楼梦》是一出古典题材的诗化悲剧,亦是一出符合当代审美和解读的舞台作品。

全本演出由上部“风月繁华”和下部“食尽鸟归”组成,跨越四个季节,饱含岁月沧桑。真与假、兴与衰、梦境与现实交织,话剧以独特视角呈现《红楼梦》中经典的人和事,营造出一个诗化且真实的世界。

在此之前,上海话剧艺术中心·戏剧空间站特邀红学家董梅,领观众初猎一番《红楼梦》的魅力。

董梅,中央美术学院人文学院教授,语言与文明系主任。从事古典文学研究和教学,主要研究方向《诗经》、《红楼梦》、古典文学与中国文化精神、中国传统文化与文学的视觉研究。从事古典文学和传统文化研究近30年。2004年创办公益文化课堂“斯塾”,致力于传统文化的新启蒙。

第一讲关于《红楼梦》的人文精神以及生活美学的当下性,于7月24日在上海话剧艺术中心开讲。讲座概述:明清时代,中国人的物质生活积淀至最丰富。宁荣二府,开国元勋、公爵府第、又兼皇亲国戚。作者巧妙地以贾氏家族的标本,为那个时代的精神生活和物质生活作了一个横剖面。荣宁二府和大观园,呈现给你明清时代最高贵、最雅正、最精致的生活格调和审美趣味。一部《红楼梦》,是中国人的心灵史,也是中国人的物质生活史。《红楼梦》作为一个典型样本,给今人的课题是:物质生活与心灵生活,本该是合一的,而如何实现它们的合一,有过之而无不及,既是一种欣欣向荣的生命的态度,也是落实到每一天的生活修养。

据悉,《红楼梦》系列讲座第二讲和第三讲将分别于8月14日和9月21日举办,上话邀请更多观众一起聆听董梅老师眼中的《红楼梦》,品读中式生活美学的精髓。



主讲人董梅

制图 / 潘文健

戏剧·对话

《红楼梦》的当下性(第二讲)

讲座时间:2021年8月14日(周六)14:00-17:00

讲座地点:上海话剧艺术中心

讲座概述:林黛玉和贾宝玉,罗密欧和朱丽叶,是同一种至死不渝的爱情,却是两种不同的“爱的传达”,分别来自于各自的文化体系,来自两种族群性格和心理。古典汉语的语境中,没有现代语境中的“爱情”,而是“相思”、“同心”。

林黛玉纵有刻骨铭心之情,也不能出口。绛珠仙子的缠绵不尽之意蕴于五脏六腑之间,也只能终日食密青果,饮灌愁海水。作者用了美丽的隐喻,告诉你整个古典时代中国少男少女的相思,只能是——密情,隐秘地铭刻于自己的内心,而不能吐露。

贾宝玉有过火热的表达,可是中国式古典爱情,注定无法成就在于火热直露,而成就于“心有灵犀”。只须等到那一刻,于无声处,意味无穷。

戏剧·对话

《红楼梦》的当下性(第三讲)

讲座时间:2021年9月21日(周二·中秋节)10:00-12:30

讲座地点:上海话剧艺术中心

讲座概述:大观园的女儿们和宁荣二府的人们,过着两套不同的节日。也就是说,在《红楼梦》的三个空间里,并行着两套节日体系——太阳历体系和太阴历体系。

大观园过的是二十四节气的体系,也就是太阳历的体系:花朝节、芒种节,甚至来自《诗经》的古老的上巳节。春夏秋冬,风雪霜露,属于大观园的那些节日,是诗性的,把人和自然连接在一起。荣宁二府过的是春节、元宵、中秋,是伦理性的、社会性的,诉求的是人伦秩序。

《红楼梦》提供的丰富的节日素材,可以使我们结构性地观察中国人的传统节日——伦理型节日,和亲自然型节日。你会发现,随着农耕文明的式微,城市的发展,亲自然型的节日逐渐萎缩,伦理型节日不断强化,当代的地球人类,已经越来越隔膜于自然。

2020后的人类,已经是时候思考:走回天地日月中去,和花鸟万物重续温情,把每一个朴素的日子过成良辰。

上海话剧艺术中心《红楼梦》系列讲座信息

演“爸爸”演喜剧,沙溢是认真的

晨报记者 曾索狄

自登陆湖南卫视以来,有关电视剧《对你的爱很美》的讨论络绎不绝,“养父”张嘉益与“亲爹”沙溢之间的“夺女大战”更是看得观众笑中带泪。

其中,沙溢饰演的脱口秀演员柯雷,年轻时放荡不羁爱自由,多年之后才发现,前女友罗晴(刘敏涛饰)与王大山(张嘉益饰)结婚后生下的王小咪,其实是自己的孩子。面对“从天而降”的女儿,柯雷五味杂陈,却也难舍亲情。

在接受记者采访时,沙溢坦言,从“浪子”到“好爸”,是年龄改变了柯雷,“人到了一定的年龄之后会有一种孤独感。有一个孩子,他

会有一种心灵的慰藉和一种依靠,他需要的正是这种依靠感。”

《对你的爱很美》借助喜剧设定,探讨新型家庭情感,以多线并行的模式呈现一部全员成长的家庭故事。作品拍摄完毕后,戏外也是好爸爸的沙溢,对亲子关系有了更深的体会。在他看来,剧中的人物关系与设定虽然极致,但对自己不无启发,“要像朋友一样和孩子们相处,分享他们的喜悦快乐,也分担他们成长中的烦恼。”

除了演活了一位另类的父亲,在这部喜剧风格的作品里,沙溢也发挥了幽默特长,挑战了脱口秀的表演。对此,他直言关键是观众喜欢,“大家喜欢看,我也愿意演喜剧”。

他举例说,剧中有不少既能突出人物关系

又颇具喜感的戏份,比如王大山“绑架”柯雷,柯雷被迫演唱《莫斯科郊外的晚上》的桥段,就有他与张嘉益的即兴发挥,“这个歌是嘉益哥现场提出来的,没想到唱了之后融入到戏里,还起到了很多其他的作用,两个人物之间关系的拉扯也表现了出来,确实是一个意外的惊喜段落”。

沙溢由此感慨,好的对手能给彼此的表演充分的刺激,让戏更具生活感,“像我们每一个人物的基调和状态,最初都是嘉益哥找到的,他对剧本和人物的把控非常专业,我们合作起来也很愉快。”他还形容《对你的爱很美》剧组就是在欢笑中进行创作,“嘉益哥生活中也是个大大咧咧的性格,所以我们是一个欢乐的剧组,包括丹丹姐、敏涛,我们是一个快乐的大家庭”。

