

从天安门前庄重宣誓到八一特别节目“新主播”

这位年轻女孩又一次惊艳众人



冯琳尽显“新主播”魅力

晨报记者 殷茵

昨天上午 10:50,《在党旗的引领下——上海市庆祝中国人民解放军建军 94 周年慰问演出暨“最美退役军人”发布仪式》在东方卫视播出。

主持人当中,一张熟悉而年轻的脸庞引起了大家的注意——她就是前不久在庆祝中国共产党成立 100 周年大会上,站在天安门前对党许下青春誓言的冯琳。

凭借着实力与努力,她一路披荆斩棘,从 3454 名入围的学生中脱颖而出,用掷地有声的宣誓和超凡脱俗的气质,征服了电视机前的亿万观众,相关话题词更是冲上热搜。

而对于上海观众而言,冯琳的面孔早在此前东方卫视主播新人选拔成长综艺《主播有新人》中就已相熟。

此次,她重登东方卫视舞台担任八一特别节目的实习主持,尽显

“新主播”魅力:“九十四载,军魂长存。在改革强军大业的崭新征程上,人民军队初心如磐、攻坚克难,锻造成了一支不可战胜的力量!”在冯琳激情昂扬、大气从容的开场词中,我们可以感受到这位主播新人从一名初出茅庐的参赛选手到大气沉稳的实习主持,这一路的成长和蜕变。

东方卫视《主播有新人》是一档原创主播新人选拔成长综艺,40 名参赛选手经过层层选拔来到比赛现场,分别在新闻和综艺两个赛道进行实力的角逐。

今年年初,就读于中国传媒大学播音主持专业大三的冯琳参加了节目的录制。作为节目组中年龄最小的选手,她展现出了令人眼前一亮的舞台表现和如沐春风的主持风格。

凭借对经典节目《百里挑一》的创造性改编,冯琳获得导师们的一致好评,导师杨澜直言她“上镜特别吸睛”,林海更是抛出“来东

方卫视实习”的橄榄枝。虽然最后没能挺进决赛,但观众还是深深记住了这个大气的女孩。

暂别东方卫视舞台的冯琳并未因此停止脚步,而是选择在主持的道路上继续努力前行。

在庆祝中国共产党成立 100 周年大会上,她又一次凭借洪亮圆润的嗓音和沉稳大气的台风,让人记住了她的名字。

在一片赞誉声中,冯琳并没有迷失自我,而是更加努力地潜心打磨主持功底。

正如她在微博中所说,“一棵树只要一直往上长,才知道自己适合怎样的高度。”

唯有奋斗不负青春。这个 22 岁的嘉兴女孩,在东方卫视经历了一番“职场初体验”,如今正在梦想的舞台上乘风破浪。“主播有新人,未来看我们”,也希望更多从东方卫视走出的年轻主持人,以不负韶华的青春奋斗,为观众带来更多荧屏惊喜。

一代青年“在途中”的神游记!

80后导演唐棣推新作,你的“零公里处”在哪里?

晨报记者 徐颖

“我就是想追,我要追过时间,凭我自己的力量追回消逝的故乡。”

上周末,在上海幸福集荟·黑石店,作家、电影导演唐棣携新作《零公里处》,与评论家、诗人木叶,以及作家姬中宪,以“小说与地图:对‘真实’的热情追求”为主题展开对谈,并与读者分享了一段从“零公里处”出发的奇异旅程。

“零公里处”既是起点也是终点

《零公里处》是 80 后电影导演、作家唐棣的首部长篇小说,由浙江文艺出版社“KEY-可以文化”推出。

唐棣是横跨电影、文学与摄影等领域的多栖型创作者,曾出版多部文学和评论作品。

著名学者费勇评价唐棣的作品:“在唐棣的小说里,形式不仅仅是形式,形式本身就是一种言说,在循环的形式里,抵达存在的内核。”

《零公里处》风格大胆,以“地图”的结构和形式开展,由十三段旅程——十三个独立又相联的小说故事组成,并由一个若隐若现的神秘主人公李松野讲述,所有故事跟随他的行踪展开。

十三段“旅程”既可独立成篇,亦可连缀成一部“地图式”长篇小说。除此之外,书中还附有两幕“不是戏剧的戏剧”,共同构成这部在当下文坛中少见的呈现“另一种先锋”气质的作品。

关于“零公里处”的含义,书中开篇作者即提出:一种里程计算法,也是一种标志和象征。

在新书分享会上,唐棣对书名的含义进行了一番更充分的诠释:“‘零公里处’乍一听挺虚的,其实不然,‘零公里处’源于一个起点,公路的零公里处、铁路的零公里处等。我来自于河北唐山,我从小生活的地方就是中国龙号机车驶出的地方,它是中国铁路的灵魂之处。”

书名“零公里处”,是书中旅途的“第十站”。它既是起点,也是终点。

嘉宾木叶也谈及自己对书名的理解:“人可以算是这个世界的零公里处,这个世界之所以有意义,是站在人的角度上来说,人就是这个世界的零公里处。人自身的零公里处可能很多人会说是理想、梦想,可我觉得是欲念。可能你心仪某个男孩子、女孩子,或者你特别想取代某人完成某项大的使命,这些东西都能够激发你,最终使你进行搏斗。”

小说家姬中宪则对“零公里处”与日常生活的关系有另一种看法:“虽然这本书名名为《零公里处》,一直在途中,但处理的问

题还是人跟本地的关系,也就是人跟日常生活的环境如何相处。”

在《零公里处》中,不同人物向“零公里处”进发,生命故事便嵌入旅途中一个个记忆深处的片段里,以小城之名,分布在人生若干至关重要的转折当中。

围绕记忆与遗忘、现实与魔幻、肉体与灵魂之间的种种交织,故事开展,融入小说、戏剧、图像以及潜藏的镜头语言,此部小说可被看作当代青年“在途中”的精神漫游奇遇记。

此外,书中还特别收录了作者唐棣拍摄的十二幅摄影作品,分布于书中相关的章节中。图像融入故事旅程的叙述,形成《零公里处》所独有的“讲故事”的方式。

《零公里处》里对十三段旅程故事的书写,糅合了文学和电影的表达手法和表现方式,以图还原日常生活的荒诞性。

如唐棣自己所言:“我认为在这些具体的距离标尺下,自己写下的可能是一类人的‘精神运行’。”

追过时间,追回消逝的故乡

文化评论人、作家毛尖曾评价他说,“唐棣像先锋小说和新浪潮电影的儿子,他有出色的视觉、触觉和听觉语汇,这让他的作品有一种蓝调似的维度,这样精雕细琢的手艺,让我们重新看见了灵魂”。

多重的创作者身份,使唐棣的小说形成大胆、鲜活、繁复多样的写作风格,作家邱华栋称其为“几乎是天才型”的写作。

活动中他着重谈及《零公里处》中“非虚构”的部分:“这个小说里面很多都是真的,只是我采用了小说的形式而已,或者把它们叫作小说而已。我在常规小说的文体上做了一些拓展,这个小说有十三章,我把它们变成了‘站’,其实就和‘零公里处’的路程呼应,每一站间隔的距离我都用具体的数字标明了,我其实是想佐证它的真实性,其实每站的距离也是在我心中衡量虚构和非虚构的距离。”

正如《单读》杂志对唐棣的评价:“青年导演唐棣对于影像与文字两重世界的体验,造就了他独特的审美视野。”

唐棣的小说与影像有着深层的对话关系,两者从彼此的形式中自由汲取养分,相互生发,共同构成他广阔多元的艺术世界。

“我希望它成为一本真实小说,应该叫‘非虚构小说’。‘零公里处’是起点也是终点,也可以是其中一站,到了终点也可以再出发。”唐棣说道

面对作品中不可避免地回顾自己故乡与记忆的书写,作者唐棣自言:“我就是想追,我要追过时间,凭我自己的力量追回消逝的故乡。”

物资回收

高价收旧书 画银元家具

大正堂高价收旧瓷器·玉器佛像·香炉·印章·砚台·旧扇子·竹木牙雕·古纸币·旧箱子·像章·小人书·旧旗袍等免费上门估价

南昌路 611 号近襄阳南路 太原路 327 号仕宝堂

52733361 13564330778

公益广告

综合分类

《新闻晨报》综合分类、遗失、注销各类声明广告

投放热线:22895373

知名绿洲 口碑好 成功率高

地址:九江路619号1366室 注册号:310113000212598

由高级婚介师董老师全程服务到满意

C4947 子女再婚不知老伴亲请入住我家开支我来住徐汇洋房女大学教授 77 岁丧偶未育健康显年轻经遗产无兄妹 91 岁内可通婚男如有子女我愿奉献(女付)63337606

C4948 父母亡无姐妹独女女公务员(可先来看看)157 岁丧偶未育新先夫留家产无人继承徐汇 277m² 寂寞 77 岁内愿通婚男财产可公证给你(女付)53833358

C4949 条件差没关系会付出漂亮貌美地产开发商遗孀女医生退休多房可入住女 67 岁丧偶独居淮海路洋房另有多房出租生活条件优越未生育心中苦楚无人诉说保健品正脸心男不计贫富富用我来(女付)63337606

C4950 不论年龄和经济品好健康可我愿通婚为爱愿付出一切孤独富有女护士长退休 61 岁丧偶无亲先夫企业家留下实体和多家养老院浦东浦西有多房寻平凡相伴男住我家(女付)53833358

C4951 可家访住丁香花园女药剂师退休 71 岁丧偶无孩先夫留下丰厚资产和多套房不愿进养老院寻 91 岁内男通婚(女付)63337606

物资回收

为民调剂

本店以雄厚的实力,收购旧红(白)木家具,新旧字画,名人信札,旧书碑帖,连环画,邮票,钱币,像章,旧瓷,旧玉,紫砂,竹木牙雕,文房用品,及其它古玩杂件,名贵酒类,阿胶,工艺品等。

徐汇区宛平路 255 号(近肇家浜路) 63232582 13701722984 沙先生