

晨报记者 殷茵

第七届“青年舞蹈人才培养计划”暨第二届当代舞蹈双年展于8月16日-9月19日举行。考虑到疫情防控的要求，本届双年展采取线上展映的方式开展，共有优秀剧目全场展映、精选剧目片段展示、舞蹈纪录片、舞蹈影像四个板块，36部当代舞蹈作品或舞蹈影像，将通过哔哩哔哩网站独家在线播映。

作为致力于挖掘与推广中国最新最前沿当代舞蹈力量的一场盛会，当代舞蹈双年展由中国舞蹈家协会、上海国际舞蹈中心发展基金会主办，中国文联舞蹈艺术中心、上海国际舞蹈中心剧场承办，自2019年举办之初就发挥中国舞协“培青计划”在当代舞蹈领域的人才与专业优势，并与上海国际舞蹈中心国际化、多元化的平台优势互补，广泛挖掘国内最新锐的当代舞蹈作品与最活跃的青年舞者，是对近年来中国当代舞蹈创作的一次巡礼。



第二届当代舞蹈双年展昨揭幕，36部作品上线

听见当代舞蹈的中国声音

汇聚中国当代舞蹈前沿力量

在中国当代舞蹈的发展历程中，上海有着举足轻重的地位，且是中国当代舞蹈领域的重镇。早在20世纪初，上海不仅吸引了“邓肯舞团”“丹尼斯肖恩舞团”等西方舞蹈先行者们的造访，也是中国新舞蹈运动的开拓者吴晓邦先生实践新舞蹈艺术、国人最早接触与传播新舞蹈的地方。

近年来，中国当代舞蹈蓬勃发展，上海也涌现出了许多优秀的舞者和作品，是不可忽视的重要力量。2019年首届当代舞蹈双年展就吸引了来自14个国家和地区的20多位国际知名剧院节目策划人及舞蹈节艺术总监参与其中，为中国当代舞蹈进一步走向世界提供了新的窗口，也充分彰显了上海在国内外舞蹈界的独特地位。

作为中国当代舞蹈的一项品牌活动，第二届当代舞蹈双年展于昨天开幕。即日起至9月19日，本届双年展将通过线上展映的形式，先后在线播映36部当代舞蹈作品或者舞蹈影像，并广邀世界各地知名剧院或舞蹈节策划人通过网络参与互动。36部参展作品虽风格各异，但都体现了青年艺术家对当下所面对的生活与生命状态的个体化思考，其中既可以看到传统中国肢体语汇的当代呈现，也可以看到身体表达可能性的探索与实践；既有对生活与人性的审视和思考，也有对个人生命体验的抽象化艺术表现。

为了更好地向世界推广中国最前当代舞蹈力量，本届双年展继续向英国萨德勒之井剧院、英国老地方舞蹈中心、英国舞蹈伞舞剧节、欧洲青年编舞网络平台、法国夏洛宫国家剧院、葡萄牙波尔图市政剧院、以色列苏珊娜德拉尔艺术中心等世

界各地的知名剧院和舞蹈艺术节策划人发出邀约。虽受国际疫情影响，这些国际嘉宾无法亲临上海，现场观摩。但主办方通过搭建专题网页的方式，邀请国际嘉宾通过网络观演，在线互动交流，让他们实时了解中国的当代舞蹈事业发展，为中外当代舞蹈的深入合作与交流架起桥梁，为日后国内青年舞蹈艺术家们“走出去”做准备。上海国际舞蹈中心发展基金会理事长王延表示：“期待通过当代舞蹈双年展的开展，传播更多具有中国特质的优秀当代舞蹈作品，让世界看到中国最优秀的当代舞蹈新生力量。”

探索本土舞蹈影像创作边界

当前，舞蹈影像在国内外舞蹈界的发展方兴未艾，在舞蹈编创和表演实践的创新中地位日益凸显，越来越多的艺术家投身其中。本届双年展也专门策划了舞蹈纪录片、舞蹈影像作品相关内容的展映，让广大观众领略舞蹈艺术与新技术跨界融合的成果。

所谓舞蹈影像，是舞蹈家和艺术家运用影像媒介，通过视听语言与剪辑来展示和重构舞者的肢体、动作、舞蹈，是舞蹈与影像、舞蹈与科技跨界融合的一种新生艺术样态，包含了舞蹈宣传片、舞蹈纪录片、舞蹈实验片等多种形式。

在本届双年展的参展作品中，共有2部舞蹈纪录片和14部舞蹈影像作品，既有基于舞台作品的影像化重构之作，也有从编创之初就与影像媒介深度融合的作品，让观众们充分感受到当代中国舞蹈艺术家们在舞蹈影像题材、创作方式等方面的努力。

比如此次参展的舞蹈纪录片《悠悠视界》以影像

纪录交流上海国际舞蹈中心剧场自制素人舞蹈剧场《悠悠视界》的创作过程，为观众勾勒出一部舞蹈作品诞生过程中台前幕后的故事。而舞蹈影像作品《合》，从中国传统五行思维中汲取灵感，借由影像的拼接让舞者在中国与苏格兰不同时空腾挪，在当下人类共抗疫情的大背景下，传递出对人与城市、自然环境之间关系的独特思考，该作品除常规版本外，还将通过为影像添加语音说明等方式，推出服务视障人士的口述影像版本。



制图/潘文健

上海歌舞团呈现“三千孤儿入内蒙”

《静静的巴拉嘎尔河》启动

记者 殷茵

晨报讯 现象级舞剧《朱鹮》《永不消逝的电波》巡演的脚步马不停蹄，第二轮上海驻演也已开票，但出品方上海歌舞团并不满足于此——新作《静静的巴拉嘎尔河》也已提上日程。

20世纪50年代末和60年代初，因受到自然灾害影响，江南地区的大批弃婴被无力抚养孩子的父母们送到上海的保育院，使上海面临巨大的救助压力。在周恩来总理和内蒙古自治区人民政府主席乌兰夫的协商下，3000余名孤儿从上海乘坐火车抵达内蒙古，交给牧民抚养，成就了“三千孤儿入内蒙”的佳话。舞剧《静静的巴拉嘎尔河》就以这一历史为背景，展现新中国独特传奇。

“草原上的河流，不是大江大河，而是涓涓流淌，讲述着草原母亲的故事。《静静的巴拉嘎尔河》将以小见大，塑造朴实温暖、平凡而伟大的母亲，展现草原的广博和诗意。”上海歌舞团团长陈飞华说。

将“三千孤儿入内蒙”的故事改编成舞剧，并非心血来潮，这一想法，上海歌舞团足足酝酿了3年。据悉，2017年《朱鹮》去呼和浩特演出，上海歌舞团就和那片土地发生了联系。本月初，来自上海、内蒙和北京的主创团队赴内蒙古采风，重走“国家孩子”的迁徙之路，从呼和浩特到乌兰察布、四子王旗，再到锡林郭勒盟、锡林浩特市、西乌珠穆沁旗，往来行程五千公里，他们走进牧区的蒙古包，代表“娘家人”探访如今已年近古稀的“国家的孩子”。

在西乌珠穆沁旗访问乌兰其其格一家时，他们看到在水草丰美的大草原上，有一条蜿蜒流淌的河流——巴拉嘎尔河。“巴拉嘎尔”的意思是“像蜜一样甜”，当年乌兰其其格就是在河边被父母领养，从此成长为一个地地道道的牧民，讲蒙语，唱辽远高亢的长调，再也没有离开。创作的灵感涌现了。额吉们的淳朴善良，信守“接一个、活一个、壮一个”的承诺，就如同巴拉嘎尔河的涓涓细流孕育着生命，于是，舞剧取名《静静的巴拉嘎尔河》。

物资回收

高价收旧书画银元家具

大正堂高价收旧瓷器、玉器佛像、香炉、印章、砚台、旧扇子、竹木牙雕、古纸、旧箱子、印章、小人书、旧旗袍等。免费上门估价。

南昌路611号近襄阳南路 太原路327号仕宝堂

52733361 13564330778

物资回收

古月轩 高价收购

红木家具、老家具、字画、扇子、印章、像章、老服装、小人书、紫砂壶、玉器。

地址：多伦路160号(近四川北路)

热线电话：65407260 13601926417

高经理 免费上门服务

知名绿洲

成功率 高

地址：九江路619号1366室 注册号：310113000212598

由高级婚介师董老师全程服务到满意

C5002 可先来我家看看平易近人的女中医党员退休 67岁未婚 月薪丰厚 会持家 烧得一手好菜 独居徐汇 271m² 无人深 感孤独 渴望彼此奉献 爱情 重情男 上门 互相体贴 照顾 年龄不限(女付)63337606

C5003 父母亡 漂亮女公务员退休党员女 61岁 未婚 住徐汇 洋房 另有多套房产 月薪丰厚 87岁内 男士 可入住 开钥匙(女付)53833358

C5004 平凡的我 寻平凡的你 本地富有 公务员女 57岁 未婚 肤白貌美 独居市区 多套房 孤独 难眠 惆怅 不求经济 只要相伴 过安稳的日子 开钥匙(女付)63337606

C5005 清秀富有女教师退休女 71岁 丧偶 未育 肤白漂亮 有女人味 独居 5/2 喜欢 音乐 旅游 急寻 年长男(女付)53833358

C5006 父母亡 无人女 航天部门 高工女 77岁 未婚 显年轻 独居 徐汇 静安 别墅 另有多房 出租 富有 愿随过二人世界 男 我 开 财产 愿 交 给你(女付)63337606

为民调剂

本店以雄厚的实力，收购旧红(白)木家具、新旧字画、名人信札、旧书碑帖、连环画、邮票、钱币、像章、旧瓷、旧玉、紫砂、竹木牙雕、文房用品、及其它古玩杂件、名贵酒类、阿胶、工艺品等。

徐汇区宛平路255号(近肇家浜路)

63232582 13701722984 沙先生

综合分类

《新闻晨报》综合分类、遗失、注销各类声明广告

投放热线 22895373