

12月24日新展启幕

## 浦东美术馆,明年门开得更大



徐冰作品《凤凰》

记者 詹皓

**晨报讯** 2021年,位于陆家嘴的浦东美术馆无疑是上海各大艺术地标里最新、最靓丽的一个,其建筑本身的美感,叠加白天和夜晚的不同姿彩,让人流连忘返,四个开幕大展也是精彩纷呈,引发全网追展。那么,2022年浦东美术馆会有哪些大展上演?在美术馆的开放上又会有哪些新举措?今年12月24日,艺术家徐冰大型个展“徐冰的语言”将率先登场,同时,浦东美术馆宣布将从2022年1月1日起取消原有的每逢周二闭馆日,实现全面开放。

目前,作为浦东美术馆开馆大展之一的

“光:泰特美术馆珍藏展”已于11月14日闭展,但1A展厅泰特美术馆的镇馆之宝油画《奥菲莉娅》单独延期至明天;而原定于11月7日闭展的“胡安·米罗:女人、小鸟、星星”展览将延期至2022年1月3日闭展。

为明年浦东美术馆各项精彩大展启幕的“徐冰的语言”个展,是艺术家徐冰五十年艺术生涯中第一次在上海的大型个展,展品约70组(约1000件)作品,将分布于浦东美术馆1楼和3楼多个空间,展览面积约2200平方米。个展在参观形式上也力求创新,展览中有多件大型装置艺术作品,浦东美术馆还专门对部分重要作品及展厅布置了摄像机位,从12月1日起,观

众可以在美术馆的公共区域内观看布展现场的影像记录,深度了解一个艺术展览的诞生。

徐冰是中央美术学院教授,被认为是当今语言学 and 符号学方面重要的观念艺术家,他始终以极具突破力的艺术创作拓展着艺术的边界,曾获多项国际重要奖项。和蔡国强一样,徐冰也是目前在国际上深具知名度的中国当代艺术家之一。徐冰的作品曾在中国美术馆、纽约现代美术馆、纽约大都会艺术博物馆、古根海姆美术馆、英国大英博物馆、西班牙索菲亚女王国家美术馆、加拿大国家美术馆、捷克国家美术馆及德国路维希美术馆等重要美术机构展出,并多次参加威尼斯双年展、悉尼双年展、圣保罗双年展等国际大展。

现代舞《共·生》中国风混搭以色列元素

# “兵马俑面具之下,是流动的生活日常”

## 从兵马俑而来的灵感起源

《共·生》的编导是以色列传奇舞者艾姚·达东(Eyal Dadon),曾效力于以色列三大现代舞团之一的基布兹(Kibbutz)现代舞团,在2014年被授予“年度最佳舞者”奖项。2016年,受邀担任贝尔谢巴舞蹈剧院的艺术总监,在那里,他成立了自己的舞团SOL,以其独树一帜的“黑色幽默”风格在编导届画下了浓墨重彩的一笔。

2017年5月,艾姚·达东来到中国西安,作为最平常不过的游客,打卡了当地几乎所有著名的景点,他去了博物馆、登了城墙、看了兵马俑,还听了秦腔,学写了毛笔字。你以为他只是走马观花看看风景,不,舞蹈家从不放过任何可能起舞的idea。数月之后当旅途结束,以兵马俑为创作原型,由以色列SOL舞团和北京9当代舞团合作而成的舞蹈应运而生,这部融入了艾姚·达东旅途见闻的作品取名“DU-K”,是希伯来语“共生”的缩写,故中文名为“共·生”。

西安这座古老的城市带给艾姚·达东诸多震撼,但他试图用轻松、现代的方式在舞台上解构历史的厚重,比如在他看来,兵马俑可以不用一直站立,他们也可以办个party,在守卫的职责之余放松下来。

于是舞者们起初跳着相同的动作,随后又各自分化出不同的场景,他们争吵、沉默、对峙、拥抱……不停有人上场、退场,那些生活化的历史好像穿越时空被搬上舞台。在兵马俑面具之下,是流动的生活日常,这便形成了共生之景。

在中外舞者同吃同住的三个月排练期间,他们曾共同经历了一场地震。高层的震感很明显,艾姚·达东甚至连鞋都没来得及穿,直接跑到街上,随后被大家相互拥抱后的那句“朋友,你还好么”治愈。真实地经历了一次困境中的“共生”,情感和默契得以更浓厚地交织在舞蹈动作中,突破语言的障碍,用独特的视角贯通着古今与中外。

见习记者 王琛

灵感始于兵马俑的《共·生》,是中国风混搭以色列元素的“混血儿”;缘起于中国古典小说的《遮着眼睛看到你》,发出了有关人生的深刻叩问。在全人类的议题面前,不同地域的人们,选择用舞蹈相连共生,试图解答生命的困惑。

现代舞作品《共·生》昨天和今天在上海国际舞蹈中心实验剧场上演,演出由上半场的《遮着眼睛看到你》和下半场的《共·生》两个作品组成。

## 由“镜花缘”重启的眼睛之旅

来自北京9当代舞团的编导詹骊带来的《遮着眼睛看到你》,则是一个关于眼睛的奇幻故事。

中国古典长篇小说《镜花缘》中描绘了一个“深目国”。那里的人们眼眶深陷,总举着一只手,手上生着一只大眼睛,如果想看上面,就手掌朝天;如果想看下面,就手掌向地;想看前后左右,也十分灵便。

《镜花缘》作者李汝珍善于运用幽默的笔调、夸张的描绘,表面是虚幻烂漫、天马行空的世间万象,实则通过这些进行隐喻反衬,在万般异象中追问人性中最深最根本的问题。编导詹骊也希望通过李汝珍夸张的基调和反讽的手法,抛出一个思考:遮着眼睛后看到了你,你是谁?你是什么?是更意象还是更真实?

于是舞台上,演员在极简的布景中,运用肢体语言表现遮着眼睛后看到的世界,面对内心与外在的世界,如何去认知,去平衡,演员甚至和观众互换角色,引发共振。詹骊说:“作为编创者,我热衷于探索非传统形态却充满想象力与真实能量的肢体之美,这也许也是置身现代舞世界的一种自然的追崇和反叛。我期待着通过肢体不同质感的呈现,去创造一个只能在剧场才能感受到的奇妙感。”

是的,不论是缘起于兵马俑的《共·生》,还是缘起于《镜花缘》的《遮着眼睛看到你》,都只有在剧场才能感受到其中滋味。所以,到剧场去吧,和全场无数个“你”一起,获得心灵上的“共生”。

图片/主办方提供  
制图/潘文健