

# 华语原创音乐剧孵化计划

见习记者 王琛

“为什么这部剧中会有一些通俗化的语言表达？这好像与音乐剧的调性不是很搭。”“‘日记精灵’这个角色的设定出于什么考量？因为在我看来，这更符合儿童剧的风格。”

由上海文化广场剧院管理有限公司主办、海笑文化协办的2021“华语原创音乐剧孵化计划”，不久前在黄浦剧场迎来本届入围作品的“年终汇报”——两部从剧本朗读会中脱颖而出的原创音乐剧新作《有关于你的日记》《我听到了》，在历经四个月的集中打磨后，以工作坊形式迎来在舞台上的首次亮相。

现场观众在看完两部作品各40分钟的展演片段后，提出了不少犀利的问题，但这对于原创音乐剧来说，只是众多挑战中的一环而已。原创之路道阻且长，年轻的创作者们正在用热情和才华突出重围。



# 『不仅孵化作品，也孵化人才』

『华语原创音乐剧孵化计划』即将迈入第四年

## 新作品让年轻人找到共鸣

这已经是上海文化广场的音乐剧孵化计划第三次进行“毕业大戏”汇报了。第一届孵化作品《生死签》《对不起，我忘了》《南唐后主》已完成正式首演，2020年入围作品《南墙计划》《无法访问》现已投入商业制作。

今年，历经投稿筛选、音乐赏析与剧本朗读，最终走入工作坊制作阶段的两部新戏，仍以正式演出的制作标准建组，讲述了两个聚焦回忆、梦想与勇气的少年故事。

《有关于你的日记》中，拥有画画天赋却碌碌无为的漫画新人南亦北，在日记精灵的帮助下穿越回过去见证爷爷奶奶年轻的故事，在回忆的旅途中慢慢领悟到曾经被自己忽略的平凡生活的美好，风格轻松幽默，主打亲情向内容。《我听到了》的故事发生在向生的少女党朵和向死的少年东东之间。因马拉松赛遇难的党朵魂穿进了厌倦生活在浴缸中结束生命的东东身上，时间也回到了7天前，在党朵“逼迫”东东和她一起组织7天后意外发生的过程中，在嬉闹与危机之间，二人对生命有了更深刻的领悟。

可以看出，这两部作品都有一些玄幻的元素，借由时光穿梭，弥补主人公在现实世界中的不如意。某种程度上，主创也在借由音乐剧编创，试图通过青春向的内容，让当下年轻人找到生活共鸣。

## “每一次都称得上脱胎换骨”

事实上，今年入围的两部作品都是“回锅肉”。《有关于你的日记》在去年投稿时剧本尚未成熟，也没有配乐。在孵化计划的支持下找到了作曲家，让作品得到了全方位的完善，

才在今年的选拔中走进大众视野。而《我听到了》则是早在2019年就参与到了第一届孵化计划，当时的名字还是《七》，2020年再次投稿却止步于二轮遴选，终于在登上今年工作坊展演的舞台。

“我们在筛选的时候，相较于成熟度，最看重的还是年轻人的创意。”孵化计划评审陶辛说，“它也许并不成熟，并不完整，但如果它有空间和潜力，我们就愿意帮助它成长。”上个月在上海大剧院·中剧场热演的《南唐后主》就是这样，“写过好几稿，中间还换过作曲，进入制作阶段还在改，每一次都称得上脱胎换骨，是真正的孵化。”

记者在现场观看两个作品展演时，感受到了十足的青春力。《有关于你的日记》中很多音乐选段都有流行歌曲的味道，“日记精灵”的演绎也十分跳脱调皮，其中不乏幽默搞怪的桥段引得在场观众笑声连连。《我听到了》则用24节气中夏至三候的“一候鹿角解，二候蝉始鸣，三候半夏生”开启全剧，交代时间背景，意境十足，令人不禁对全剧生出更高期待。

当然，作为刚刚孵化出的新剧，在演员表演功底和台词歌曲的编创上仍有进步空间，这也是现场观众连连发问的理由，但年轻的主创们没有回避，认真地解答在编创时的创意来源。比如有观众提出对“日记精灵”角色设置的不解时，主创们给出了“想要借由这个角色贯穿全剧时间线索”的回答。

在经历了无数次推翻重建之后，主创们仍然对创作抱有极大的热情的，正如陶辛所言，其实“孵化计划”本身也在孵化过程中，大家都在摸索中文原创音乐剧最好的成长路径。

## 一些创作者已成为音乐剧从业者

第一届与第二届孵化计划中最终完成商业认标的五部作品已公布首演信息，截至目前，

《生死签》《南唐后主》《对不起，我忘了》已在中国大戏院、上海大剧院和上剧场完成首轮演出。第二届孵化计划中备受瞩目的人气作品《南墙计划》与《无法访问》被上海剧协音乐文化有限公司和杭州壹壹文化艺术有限公司认标后，也已经开启舞台制作，并将剧场首演提上日程。

在今年的工作坊谢幕后，上海文化广场随即针对本年度作品进行制作意向沟通会，牵头市场化对接，助推孵化剧目走向正式的商业演出。孵化计划统筹、资深音乐剧制作人王海笑表示：“我们从孵化计划的策划之初就坚持这样的理念——这个平台不仅孵化作品，也孵化人才。一些参与过孵化计划的创作者如今已经成为职业的音乐剧从业者，无论是作曲还是编剧，他们正在各个剧组中承担着或多或少的职责。”

随着中文音乐剧进入作品、档期、演员、主创纷纷愈发饱和的深水区，即将迈入第四年的孵化计划的运营难度，也从面对“如何孵化人”跃升为“孵化怎样的人”。在音乐剧《对不起，我忘了》制作人薛小宁看来，孵化计划提供给创作者最重要的经验是对音乐剧创制的整体认识，“原创作品与经典音乐剧最关键的差异是内核的坚固性，它要求创作者对剧本和音乐的理解更加深刻与细致，创作和制作的相互作用与合作方式也会更加复杂，无论是创作者还是制作者都需要学习如何更深度地交流与更敏感地觉察，在内容与形式之间找到分歧与融合的深层原因。”

图片 / 主办方提供 制图 / 潘文健



<p><b>物资回收</b></p> <p><b>高价收旧书 画银元家具</b></p> <p>大正堂高价收旧瓷器、玉器佛像、香炉、印章、砚台、旧扇子、竹木牙雕、古纸币、旧箱子、像章、小人书、旧旗袍等免费上门估价</p> <p>南昌路611号近襄阳南路 太原路327号仕宝堂 52733361 13564330778</p>	<p><b>物资回收</b></p> <p><b>为民调剂</b></p> <p>本店以雄厚的实力，收购旧红(白)木家具、新旧字画、名人信札、旧书碑帖、连环画、邮票、钱币、像章、旧瓷、紫砂、竹木牙雕、文房用品、及其它古玩杂件、名贵酒类、阿胶、工艺品等。</p> <p>徐汇区宛平路255号(近肇嘉浜路) 63232582 13701722984 沙先生</p>	<p><b>知名 绿洲 口碑好 成功率高</b></p> <p>地址：九江路619号1366室 注册号：310113000212598</p> <p>由高级婚介师董老师全程服务到满意</p> <p>C5394 不愿进养老院美女公务员退休 77岁丧偶未育有多房无人寻 91岁懂生活互照照男上门(女付)163337606</p> <p>C5395 可家访给你幸福我开支无人女教师退休 党员 71岁丧偶徐汇 52房多出租租丰寻 87岁内无房男入住有孩财产付(女付)153833358</p> <p>C5396 父母亡无兄妹貌秀温柔女护士长退休可家访 67岁党员丧偶寻丰先夫留家产无后继徐汇 271m² 寂寞无助 87岁内可速婚不计财富只要心善财产可公证给你(女付)163337606</p> <p>C5397 空姐退休再经商女 37岁未婚开厂有多房条件优越急寻年长的体健懂管理男士(女付)153833358</p> <p>C5398 董事长遗孀寻 51岁丧偶未育漂亮丰满有多房条件优越年长财富不计男士共富一生(女付)163337606</p>
<p><b>圆缘苑</b> 青成成功率高</p> <p>地址：黄浦区云南南路180号508室潘云大(王老师)</p> <p>共富夕阳红住淮海西路女 74岁医生退休丧偶未育肤白漂亮年轻有多房条件优越 90岁内健康男士速婚 13524180951</p> <p>印钞厂退休女 54岁丧偶肤白漂亮有一女定居国外条件优越有多房急寻年长的健康男士速婚 13524180951</p> <p>肤白漂亮年轻女 66岁未婚设计师退休有女人味人到中年很想有个家特孤独急寻 90岁内健康男士速婚 13524180951</p>	<p><b>古月轩 高价收购</b></p> <p>红木家具、老家具、字画、扇子、印章、像章、老服装、小人书、紫砂壶、玉器、瓷器。地址：多伦路160号(近四川北路)</p> <p>热线电话：65407260 13601926417 高经理 免费上门服务</p>	<p>单身男女交友相亲俱乐部 13023201949</p> <p>美丽悲情女音乐教师退休 56岁未婚父母相继去世留下工厂和丰厚资产急寻有爱心 85岁内男帮我管理 13023201949</p> <p>我愿付出全部无一人孤老女护士长退休 72岁丧偶未育继承家产多套房和雄厚资产急寻 90岁内男速婚 13023201949</p> <p>可家访不愿去养老院党员女医生 80岁丧偶无孩有多套房急寻医生 我家 95岁内男速婚 13023201949</p> <p>上海市黄浦区西藏路666号F区(西藏288座) 登记证号:323101168730193537</p>