

晨报记者专访电影《无名》取景地主要协调人于志庆

# “江阴街红了”背后的故事

晨报记者 陆乙尔

这几天,位于上海老南市的江阴街上,沿街即将拆迁的老房子突然改头换面,年代感满满,让人仿佛穿越回昔日的上海滩,也成了市民纷纷前来打卡的网红地。原来,由程耳执导,梁朝伟、王一博等主演的谍战电影《无名》正在江阴街取景拍摄,因此剧组提前将这些已经无人居住的老房子做了门面道具。

电影《无名》讲述了1941年12月7日,日本偷袭珍珠港,次日,汪伪政府跟随日本对英美宣战,日本象征性占领上海全境。随着太平洋战争全面爆发,中国抗战形势也因此完全改变,中共地下党员冒险送出情报,隐蔽战线工作者舍生取义,为理想和信仰而战。

趁此机会,晨报记者独家专访了帮助《无名》剧组在上海寻找并协调取景地的上海市影视摄制服务机构负责人于志庆,他向记者讲述了“漫漫取景路”。

于志庆告诉记者,《无名》剧组在今年6月份就在上海看看了一个月,所有取景地都选在了上海。目前《无名》已经拍摄了两个月,昨晚江阴街的拍摄结束后,今天剧组将移师上海其他取景地,整部电影预计将在近期杀青。

在前期准备过程中,《无名》剧组申请了19处取景,最终选择了15处取景拍摄,包括江阴街、乔家路梓园、上海提篮桥监狱、中国科学院生科大楼等。

于志庆告诉记者,导演程耳的要求是希望找有老上海感觉的地方,要能感受到老上海建筑风貌。本来他推荐的是车墩影视基地,但程耳希望能拍出新颖的感觉,而且之前有太多影视剧在车墩取景,怕观众审美疲劳,于是剧组最终决定实地取景。

现在成了网红打卡地的江阴街,程耳看中的是,整体环境和景深非常符合他的要求,之后通过美工改装街道的外立面,再增加一些门店,就成了现在大家看到的样子。于志庆透露,其实当时申请拍摄时,这一片区并没有全部动迁完,还剩三分之一,于是上海市影视摄制服务机构的工作人员反复跟相关部门讲解拍摄事宜,最终才被允许。

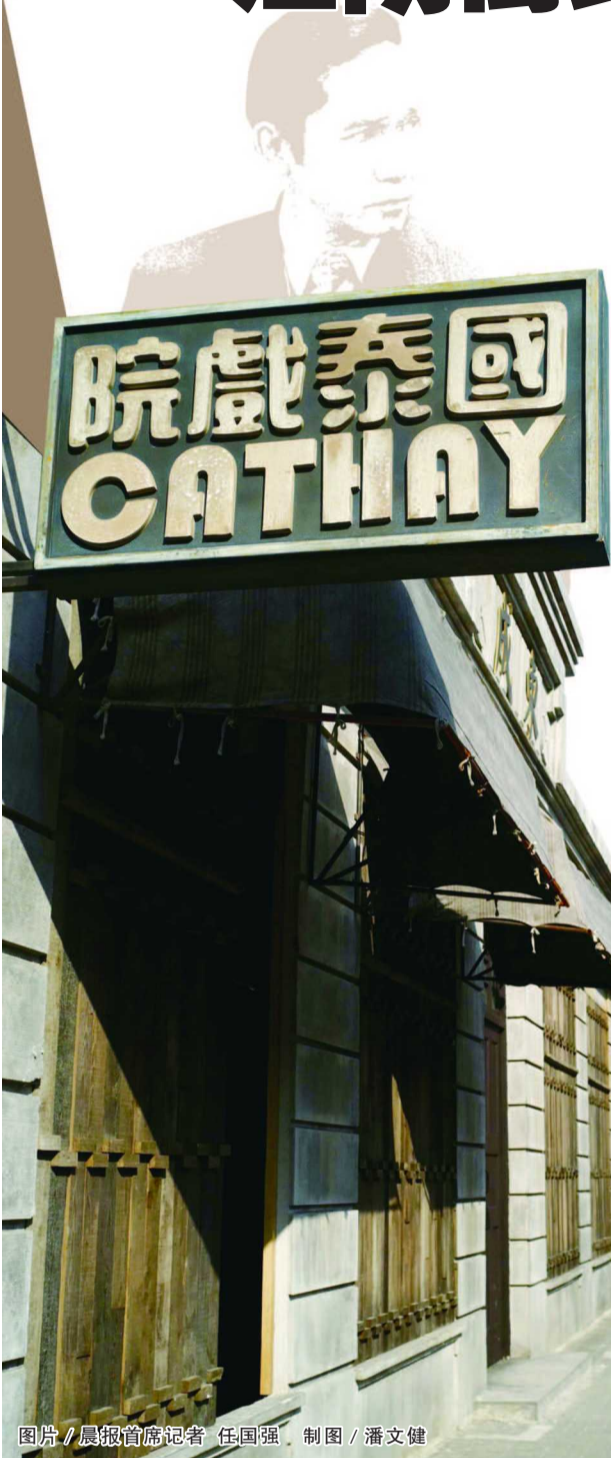
实际上,《无名》当初申请的取景地当中,还有静安区延安中路816号的严同春故居,也就是上海报业集团解放日报社

的办公场地,不过最终并没有选它。于志庆解释称,剧组一般选景会要求看很多地方,全部申请到拍摄许可后,会再挑选一些地方,有的地方即使申请到许可了也不一定去那里拍摄。

记者了解到,因为疫情防控的要求,上海市影视摄制服务机构帮助剧组联络协调的过程并非一帆风顺。比如,影片最终取景地还有大家很熟悉的上海提篮桥监狱,这也让人十分好奇背后的故事。据悉,因为疫情,一开始监狱是拒绝拍摄的,但影片中这个场景非常重要,程耳非常希望能在那里取景拍摄。最终,通过多方协调,监狱同意在穿防护服的基础上允许拍摄,剧组最终成功在那里取到了景,不过由于剧组安排等原因,目前还没有去拍摄。

前两天,《无名》剧组还在汾阳路150号拍摄半天。这里是上海沪剧院尚沪·演艺新空间,院子里的这栋老洋房曾是白崇禧的府邸,因此也被许多人称为“白公馆”。

这些影视网红打卡点,其实也是展现上海海派文化的“最佳名片”。



图片/晨报首席记者 任国强 制图/潘文健



## 两度卷入争议并道歉 《谁是凶手》依然值得一追

曾索狄

先是卷入海报抄袭的质疑,又因在道具图中误用了宋茜的旧照而道歉,《谁是凶手》上线4天,争议不断。但从爱奇艺站内最高热度及豆瓣评分7.1的表现看,这部争议重重的作品,依然可以被认为今年“迷雾剧场”最具“爆款”潜质的一部。

一方面,班底配置不俗:导演孙皓上一部出圈的作品是《庆余年》,赵丽颖、肖央、董子健的搭档也颇具竞争力。另一方面,从内容上看,《谁是凶手》结构完整,悬念感的营造上也下了功夫。故事从一个残忍的连环杀人案说起:女老师夏金兰(高露饰)外出买鱼回家,却被尾随而来的凶手注射了麻醉药和肌松剂,随后,凶手以割腕的方式杀害夏金兰,她最终带着诡异的“笑”死去。夏金兰的遇害,被寄养在她家的小男孩夏木看在眼里,并留下了深深的心理创伤。而第一天出外勤的刑警冷小兵(肖央饰)在接到凶手故意打来的报警电话后,和老警察李岚(耿乐饰)一起赶到现场,然而,由于过度紧张,直面凶手的他未能开枪,间接导致了李岚牺牲。这并非凶手第一次作案,在此之前的近十年时间里,已经有4名女性被害,作案手法相当固定。可惜,这一被称为“海舟案”的连环案件,在之后的17年里也未能侦破,冷小兵从愣头青成长为重案队队长,始终为

内疚感所折磨。就在这时,夏木(董子健饰)以警校第一名的成绩加入重案队,成为冷小兵的手下,两个带着心结的人,也开始在一个个不同的案件中,试图找出当年的真相。

如果仅仅停留于悬案的紧张感、警察和家属对案件的执念,《谁是凶手》只能说是中规中矩。但加上女主角沈雨,故事的发展又叫人耳目一新——第一集,少年时代的小沈雨只有寥寥几笔,却颇具深意。在夏金兰被害的当天,她去照相馆取照片,照片袋上隐约可见带血的指印,而在听到警察当街发放征集线索的告示时,她若有所思还主动索取了警方通告。她和凶手有什么关系?两集过后,成年沈雨(赵丽颖饰)出场,她的身份更加莫测,甚至显得有些亦正亦邪;目睹两起命案都极度冷静,甚至会主动参与其中,面对警察的怀疑也毫不怯场。从目前播出的情况看,沈雨与“海舟案”凶手之间有着莫大的关联,她作为精神科医生的

身份也将再一次勾动夏木乃至冷小兵的心病。

除了“海舟案”,《谁是凶手》也以单元案甚至是案中案的方式持续牵住观众的注意力,整体节奏相当紧凑。冷小兵和夏木合作的第一起案件,将动物虐杀、家暴、青少年心理健康问题一网打尽;随后登场的剧情中,郝平扮演的屠宰场老板何伟光也十分有戏——他到底是一个心理偏执脆弱的普通人,还是也有不为人知的秘密?

除了剧情环环相扣、滤镜自然画风真实外,《谁是凶手》在表演上也没有掉队。从菜鸟警察到资深刑警,肖央将冷小兵的状态把握得相当到位,他在不同场景下表现出人物的老练、内疚、专业的不同侧面,演技过硬。久违小荧屏的董子健发挥也比较稳定,既有少年气的阴郁,也有咄咄逼人的锐利,创伤后应激反应后的崩溃和焦虑也看得人很有代入感。赵丽颖出场不多,但双面人的反差切换却是拿捏住了。几场她和病人之间的戏

“变脸”速度飞快——从心急如焚赶来相助,到意外发生后毫不犹豫地撇清关系,略带“恶女”气质的人物定位,相当新鲜。配角的表演同样可圈可点:开场就“领盒饭”的高露,以诡魅一笑让很多观众胆寒;演惯了老好人的郝平,将人物的神经质、怯弱展露无疑;而耿乐、林栋甫等演员的表现,同样各有各的亮点。

不过,在悬疑剧扎堆的这一年,我们见识了太多空有悬念却无内在筋骨的作品。从这个角度上说,要论证《谁是凶手》可以为“迷雾剧场”第二季正名,还为时尚早。

毕竟,拉高了观众的期待值,也意味着《谁是凶手》后续质量面临更大的考验——剧集不仅要要把故事说圆、说通,还要提供更多让观众有反思、有共鸣的内容。而连续的风波也同样提醒创作者,当观众的目光越来越细致,从剧本到拍摄到后期乃至于宣发,每一个细节都不容马虎,扎扎实实提升品质才是根本。

上海文艺评论  
专项基金  
特约刊登