

花言峭语

《古董局中局》，让静态的鉴宝动起来

在看电影《古董局中局》之前，我最好奇的是，“鉴宝”这样一个静态的事物，如何演变成动态的情节？

都怪我没有读原著，原著买回来很长时间了，不光有纸书还有电子书，一直要看一直要看，结果书还没读，电影上映了。这样也好，就没有预设的想法了。但我也就越发好奇，不论是书，还是电影，是怎样赋予“鉴宝”动作性的。

“鉴宝”是有动作的，但那动作性极其微弱，在几个“鉴宝”节目里，我们看到的都是近乎静态的事态发展，一切都得靠说、靠推演，这在现实中是成立的，但如果变成叙事的主题或者出发点，就欠缺动作性，更别说由它发展出一系列的动作和情节。

把鉴宝者印第安纳·琼斯化是一种做法，许多和宝藏有关的电影和小说，都是这么做的，鉴宝者得文武双全，甚至要有些神技，不但能鉴宝，还得像007一样能搏击能攀岩

能枪枪命中，但那未免太取巧了，整个故事就得往奇幻的路数上走。把鉴宝者的动作需求交给警察或者反派来进行，也是一种做法，鉴宝者只管在室内鉴宝，而警察和反派负责在室外争斗，但那样一来就有了两张皮，而且给人物之间建立关系也增加了难度。

电影《古董局中局》里的这个程度就正好，作者和编剧从鉴宝自身推演出了矛盾，把它扩展到上游的考古、挖掘、造假、买卖，发掘出了动作的可能性，既不让鉴宝者承担过多动作的任务，也不让人物之间缺少人物关系。于是，故事里就有了双重的动作，一方面是在奔逃追逐间的动作，一方面是因为鉴宝者派系方法竞争演变出的动作。

比如，雷佳音扮演的许愿和李现扮演的药不然，虽然派系目的是一样的，但他们所属的派系不一样，个人性格和利益诉求不一样，这就导致他们在故事的前半段处于对立

状态，但这种对立又不是你死我活的争斗，于是马伯庸和编剧给他们安排了几场比赛，既有鉴宝比赛，也有地下拍卖会上的策略比赛，这是把鉴宝动态化的一种方式，也可以做得很奇幻和很漫画，而电影里的做法是用现场鉴宝和内心的画面相结合，不脱离现实，也丰富了表现形式。

鉴宝者和反派从北京到洛阳的追索，也是把鉴宝动态化的一种方式，他们由此走出了室内，走到了更广阔的天地，各路人们也纷纷登场，尤其是造假山村的出现，从外到内都给了人物的争斗和动作戏非常强劲的理由，也把故事推向高潮，甚至还给故事增添了一种诡异的色彩。总之，从这个故事里，我学到的就是让静态的概念如何具体地动起来。

而演员的表演，也都在水准之上，雷佳音、葛优和咏梅的演技就不用说了，葛优和咏梅，戏份不多，却

都让我意外。最让我目不转睛的是辛芷蕾，这部电影里的她真的太美了，她不是医美时代那种很模板化、很缺乏辨识度之美，而是非常浓烈、还带着点神秘感之美，牡丹花罌粟花那一类的美，这种美，又恰恰是符合故事的年代设定的，因为八九十年代特别盛产这种美，她在这个电影里不光提神而且合适。

遗憾的是没有给这样的美人发展爱情，当然这十几年来，爱情故事一直在走下坡路，人们在一个有鲜明主题的类型故事里，也不太希望看到爱情，点到为止就好。所以，辛芷蕾的角色，其实换成一个男性也能成立，反正也不用谈情说爱，但就因为太美了，艳光四射，夺魂摄魄，就觉得能这么白白美着也很好。

电影的时代感也给得非常棒，道具服装都是在八九十年代物品的基础上的悄然升级，比如李现的西装和阔腿西裤，辛芷蕾的短夹克

配西裤，都是九十年代的经典打扮，但明显又比九十年代的衣服更紧凑合体。尤其难能可贵的是，所有人都没有扎围巾——这二十年的年代戏里，不管抗日志士还是敌特土匪，一律都要扎围巾的，围巾一扎，所有在年代感上下的工夫全部失效。

也是因为，《古董局中局》写的是古董，但归根到底写的是时代，能托付一颗佛头，一颗佛心的，得是一个旺盛的时代，未必有多么平静，必须得旺盛，佛头也好，佛心也好，都是有时候现真身，有时候韬光养晦的，八九十年代正是那么一个旺盛的时代的开场。得有一颗较为虔诚谨慎的心，才能表达这种旺盛。

韩松落 作家

钱眼识人

要融现实生活这根最大的梗

初看剧名，很容易有误解，大概又是一出女性加美食加甜宠的网剧吧，但没想到，我只猜对了一半，上述每一个元素都有，但是没有猜到的是，这类不在个人趣味射程范围的作品居然让自己有追看的兴趣，我说的就是网剧《爱很美味》。监制陈正道，王菊、张含韵、李纯三位女演员主演。客观说，无论是类型还是演员卡司，都不会在这个档期让人有很高的期待值，但它也的确成为同期不大不小的黑马，豆瓣评分过八分了。当然它依然有一些同类型剧的俗套，但有一点就能胜出不少同行，那就是编剧是活生生的“现代人”。

最近观众和评论界都爱提一个词儿，融梗，主要就是吐槽某个作品缺乏原创精神，不少情节不仅是似曾相识，甚至还直接从前辈作品里搬运过来，目的只有一个就是以最快的速度刺激观众情绪，也符合热搜诉求，没逻辑没交代但有效果，整部作品就是支离破碎的，三魂六魄都被打散在融来的梗里，所以这类剧的编剧总给我一种错觉，是把人的主观能动性让给了数据平台，依葫芦画瓢，照方抓药而已。巧的是，《爱很美味》因为王菊扮演的角色就是视频平台的副总，就把吐槽的小刀子刺向了自己行业，比如帮助傻白甜女主打败腹黑女二号的，不是靠什么独立自主，而是引入更高位的霸道总裁，如果不行，再来一个更高位，似乎职场的竞争不是能力、智商的比较，而是弱化女性的拉力赛，我弱我有理，我弱即正义。

显然，这不太符合真实生活的职场。

职场也仅仅是该剧所展现的场景之一，我觉得它最妙的是很勇敢地三个闺蜜的故事锁定在后疫情时代，就是从2020年开始，不得不有点大胆，因为这是我们正在经历的真实生活，如果想起打动观众，就意味着要破除幻想，挤压任何悬浮造假的偷

懒。好在编剧也交出比较靠谱的作业，有很多细节设计是很让人会心一笑的，比如张含韵扮演的非头部网红主播，居家期间靠带货给家里赚点零花钱，老公就趁着小区范围里放风移情别恋，最后疫情好转，小两口感情覆水难收去办离婚，编剧就用“安全距离”这个词儿炮制了一出鸡飞狗跳的戏剧冲突，主播用它反手让负心汉陷入公共道德的尴尬，虽然也有点戏剧化，但是不是因为疫情元素的加入就多了一点更深层的喟叹，剧中有一句台词大意是说，疫情让两个人走得更近，但也可能让他们更疏远，这是事实。

除了后疫情时代的背景打底，还有一些让我忍不住点赞的小细节，比如对网红餐厅的吐槽，奇葩菜品只是为了朋友圈拍照刷存在感；再比如对健身房办卡套路的展现，以及上述王菊角色所在的视频公司，如何对网剧评级，标准一改再改，几乎被流量话题所绑架拿死，也是正在发生的。之前我们总吐槽很多国产都市剧的人都不用上班，只能谈恋爱或者闹离婚，是因为他们一旦去上班，马上就暴露了编剧的硬伤，根本没有好好去研究过角色职业的基本特点，把设定的强者一下子拉到幼儿园般的低幼水平，所以，既然要融梗，为何不去融现实生活。

这一次就好多了，三个女性角色里王菊承载着最多的时代投影，从外到内都可以说是前面很多女性剧的颠覆。审美上不再是弱不禁风、泪眼婆娑的傻白甜，女孩当然可以享受美食，就像她可以大大方方享受自己的成功，哪怕她不够美不够瘦，回头再看剧名，最美味的难道不就是爱与美食都是我自己真正选的，想要的，所以很美味。

钱德勒 媒体人

早闻狄声

《爱很美味》：都市女性剧“成年”了

三位30+都市女性，如何面对各自情感和事业上的种种问题，活出自己的精彩？

《爱很美味》的剧名和梗概，乍看之下很是平平无奇，甚至让人不由自主警惕——莫非又是一部打着“女性群像”噱头的悬浮剧？没想到，这部原本不被看好的作品上线后一路逆袭，以8.4的豆瓣评分位居今年同类题材国产剧榜首。

实话实说，《爱很美味》优点突出，拍得也够聪明，尤其是当大部分都市剧还在回避呈现近两年的疫情时，作品一开篇就用极其轻巧的方式将“当下感”落了地：刘净（李纯饰）、方欣（张含韵饰）、夏梦（王菊饰）三位女主角出场时都在家“云办公”，行业不景气导致刘净丢了工作，方欣丈夫的婚外情因为居委会上门“查密接”而被曝光，夏梦和男友则在一次忘了关麦的线上会议中激烈争执而“社死”……这些细节生动、幽默，让人会心一笑却又觉

得合情合理。

更可贵的是，《爱很美味》给出了以往都市女性剧未能传递的“成年感”。尤其在还原30+女性的情感需求和生存状况时，剧集没有轻浮地堆砌“三集壁咚、五集亲吻”的“工业糖精”，也没有让主角们拥有“开金手指”的魔力，反而始终用成熟、开放的视角进行还原。毕竟，女主角们都不是十七八岁的小姑娘，她们的生活有清汤寡水也有活色生香，有黯然神伤也有光彩照人。所以，刘净与离异男邻居不打不相识后，当晚就有浮想联翩的春心萌动；而在对健身教练情难自禁时，夏梦第一反应是委婉道出对微胖身材的羞耻感……种种细节，无一不是在表达对女性的理解、包容，人物也因此变得更加立体、真实。

做到了这两点，《爱很美味》就成功了七八成，就连剧情中一些略带悬浮感的桥段看来也不那么突兀——是的，真要挑剔，你还

能在《爱很美味》里找出很多瑕疵，比如剧中人物几乎没有太大的经济负担，三位女主角们的住房条件更是一等一的好；剧中的男性角色虽然看起来身份多元，但细究起来多少都有点想当然：看似花心实际深情的演员副导演、痴心单纯的富家发小、助人为乐的健身教练、内敛低调的蛋糕店师傅……真实生活中，30+女性遇到他们的概率恐怕真的不高，就连导演陈正道自己也调侃，你去健身房收获的，一定是一个健身教练的“付款码”。

但这又何妨呢？有细节、有态度，还有轻松幽默的呈现，对大部分观众而言，追着《爱很美味》称得上一份愉快的享受。所以，即便是“多亏同行陪衬”，《爱很美味》也值得这份好评。

曹原狄 媒体人

物资回收

高价收旧书 画银元家具

大正堂高价收旧瓷器、玉器佛像、香炉、印章、砚台、旧扇子、竹木牙雕、古纸币、旧箱子、像章、小人书、旧旗袍等。免费上门估价。

南昌路611号近襄阳南路 太原路327号仕宝堂

52733361 13564330778

一滴清水 一个地球 请节约用水……

公益广告

综合分类

《新闻晨报》综合分类、遗失、注销各类声明广告

投放热线：22895373

物资回收

为民调剂

本店以雄厚的实力，收购旧红(白)木家具、新旧字画、名人信札、旧书碑帖、连环画、邮票、钱币、像章、旧瓷、旧玉、紫砂、竹木牙雕、文房用品，及其它古玩杂件、名贵酒类、阿胶、工艺品等。

徐汇区宛平路255号(近肇嘉浜路) 63232582 13701722984 沙先生

知名绿洲

口碑好 成功率高

地址：九江路619号1366室 注册号：31011000212598

由高级婚介师董老师全程服务到满意

C5414 漂亮悲情无人女教师退休 71岁丧偶 未婚过二人世界一切开支我来(女付) 63337606

C5415 温柔心善美丽航天部门工程师女 67岁未婚会持家七套房烧一手好菜无人急寻本分品 正男过二人世界一切开支我来(女付) 53833358

C5416 照顾你永不离弃貌秀手术外科主任女 77岁丧偶未婚有多房无后继父兄姊妹盼真心待我 男有孩视亲生可继承家业急盼(女付) 63337606

C5417 父母亡无亲人漂亮设计师女 57岁未婚 肤白丰满独居花园房富裕的家唯缺男主人觅二人世界男我情愿财产公证给你(女付) 53833358

C5418 先生可来我家或厂里看看漂亮贤妻大学教授女 61岁未婚独居洋房父母留企业家产多房寻年长朴实忠厚男相伴为爱付出随缘(女付) 63337606