



晨报记者 曾索狄

北京冬奥会举办在即,一部上海立项、上海出品的冬奥题材电视剧将率先与观众见面。由国家广播电视总局指导,上海广播电视台、黑龙江广播电视台、上海柠萌影视传媒股份有限公司出品的励志体育竞技剧《超越》昨日正式官宣定档,作为央视开年大剧于1月9日“登陆”央视一套黄金档,爱奇艺、腾讯视频、优酷全网同步播出。

三代中国短道速滑人热血集结,全景展现短道速滑发展史

上海出品电视剧《超越》成央视开年大戏

讲述兴起历程显影时代

电视剧《超越》由张晓波执导,李嘉任总编剧,李庚希、胡军、沙溢、涂松岩领衔主演,马丽、梅婷、童瑶特别出演,张国强、王自健、王骁、王天辰、侯雯元友情出演,高至霆、刘奕铁、朱嘉琦、陈美伊、陈雨贤、李沐子、许沁、廖银玥、李金江等新生代青年演员主演。

该剧聚焦冬奥重点项目“短道速滑”,讲述了短道速滑小将陈冕凭借热爱和意志,从初创青岛队的队员成长为国家队运动员站上了北京冬奥会赛场上的励志故事。

从最新发布的定档预告和群像海报看,阵容强大的中青代实力派演员生动演绎了三代中国短道速滑人热血集结,顽强拼搏,为祖国的荣誉全力冲刺,上演了一段激情与感动交织的冰上竞技故事。

作为国家广播电视总局重点指导项目,《超越》入选了由广电总局组织开展的“我们的新时代”主题电视剧重点项目。在前期筹备初期,《超越》的主创和所有演职人员就秉持广电总局提出的“打开格局、扩大视野;超越竞技、显影时代”的要求,在内容创作与拍摄过程中不断及时校准主题立意,致力于写出中国体育健儿真正的精神风貌。从

个体拼搏不断超越到为国争光驰骋赛场,以真实力量贴近和呈现运动员不同的人生轨迹和价值选择,记录自上世纪八十年代短道速滑兴起至今的壮阔历史。

呈现精神特质彰显自信

从此次曝光的定档预告片来看,《超越》不仅生动展现了以陈冕为代表的年轻运动员们的成长蜕变之路,更是以真实细腻的笔触刻画了中国短道速滑兴起至今三十多年的风雨历程——1980年代末的第一代中国短道速滑人的奋勇拼搏、自强不息;陈冕这一代年轻运动员更是怀着对短道速滑的热爱,身负为国争光的崇高使命,燃情逐梦,不忘初心,呈现出新时代中国体育健儿的精神特质。

而同时释出的燃情冲刺版海报中,以胡军、沙溢、涂松岩、马丽、梅婷、童瑶、张国强等一众实力派中青年演员,与李庚希、高至霆、刘奕铁、朱嘉琦等新生代青年演员,热血集结,目光坚毅,齐齐摆出了起跑姿势,仿佛即将对胜利发起响亮的号角。此番老中青三代实力派演员齐聚《超越》,倾情为观众讲述“三代短道速滑人实现自我价值超越,传承体育竞技精神”的中国故事。

距离北京冬奥会开幕还有不到一个月的时间,《超越》作为央视开年大剧,通过对三代中国短道速滑人群像的描摹与触摸,以诚挚匠心刻画奥运精神,彰显民族自信,弘扬爱国情怀,为观众展现赛场上,人生内外的新时代“超越”精神,期待为冬奥会的召开营造浓厚氛围,在北京冬奥会开幕前向全国观众献上一部精品力作。

剧透

「顽强拼搏,超越自我」

《超越》刻画追梦群像

《超越》采用创新性双时空叙事手法,聚焦以陈冕为代表的新生代短道速滑运动员,以及陈敬业、郑凯新、李贵民、吴庆红为代表的中国老一辈运动员、教练员,展现了“顽强拼搏,超越自我”的体育竞技精神在三代短道速滑人之间的传承。

三代短道速滑人之间到底会发生怎样的故事?我们抢先来看。

第一代代表人物:开拓进取,超越自我

1981年,短道速滑运动在中国起步。在那个年代,接触这项运动的往往是原本标准跑道速度滑冰项目的短距离选手。《超越》在塑造时也力求还原了这一历史真实,塑造了1950年代中国滑冰运动员吴庆红,她不仅是第一批接触短道速滑的选手,也是培养出第一批选手的资深教练。

从提前曝光的资料看,马丽扮演的吴庆红将毕生精力投身于短道速滑事业,她执教数十年,培养出一批著名运动员、教练,郑凯新、陈敬业、江宏都是其得意门生,退休后仍不忘关注短道速滑人才的挖掘与培养。在这个人物身上,观众可能会看到1980年代末率先留下好成绩的中国短道速滑先驱的影子,更将看到一代又一代的短道速滑人前赴后继、超越自我的奋斗模样。

第二代代表人物:前赴后继,追求理想

陈敬业、郑凯新、江宏是《超越》中塑造的第二代中国短道速滑人。他们在青年时期情同兄弟,一起训练一起追梦,但都有各自的遗憾。

比如胡军扮演的陈敬业,他专注刻苦训练但并非天赋型选手,冲击奥运金牌的历程也是一波三折,颇为坎坷。在经历职业生涯和婚姻家庭的双重失败后,作为黑龙江队总教练的陈敬业说一不二,冷硬严苛。

沙溢扮演的郑凯新,则是一名“天赋型选手”,他青年时桀骜不驯,

内心却极富正义感。1996年梦碎长野冬奥会后,他一度迷茫,却在吴庆红的带领下重新回到短道速滑事业,也是他慧眼识珠,发现了年轻运动员陈冕的闪光点。

张国强扮演的江宏,则代表了那些为梦想牺牲了健康的运动员——1993年冬奥选拔赛,江宏身负重伤,落下左腿终身残疾。在经历了无数坎坷后,他依然心心念念赛场,最终以浇冰师的身份重新加入国家短道速滑队。

值得一提的是,涂松岩扮演的李贵民在剧中是现任国家短道速滑队总教练,他虽然不是职业运动员出身,但做事严谨缜密、善于分析,被称为“短道速滑人形计算机”。

第三代代表人物:怀揣热爱,青春有梦

《超越》将年轻一代短道速滑运动员作为主要刻画的对象,李庚希扮演的陈冕,陈美伊扮演的向北就是其中的代表。

其中,陈冕一出生就被父亲陈敬业寄予中国封冕冬奥短道速滑的希望,取名为“冕”。但作为前国家短道速滑队队员,陈父认定陈冕幼时体弱,不适合“女承父业”,反而倾注心血于天赋型选手向北身上,疏于陪伴妻儿。

陈冕在轮滑运动上取得一定成绩后,偶然得知青岛短道速滑队正

在招新。主教练郑凯新看到陈冕的闪光点,破格录取了她,也正式打开了陈冕的短道速滑职业生涯的大门。在青岛队期间,在教练和同伴的帮助下,陈冕逐渐放下了属于个人的情感羁绊,反而对短道速滑“越陷越深”,成长为青岛队的主力队员,并成功入选国家队。

国家队期间,陈冕遇到了曾经的“宿敌”向北,也遭遇了更大的挑战。其后,陈冕与向北重归于好,约定一起朝着翌年的冬奥奖牌进发。然而,来自韩国队的劲敌严秀晶却在各大国际赛事中一次次击败陈冕,成为她无法逾越的心魔。正当陈冕陷于瓶颈时,因韩国队犯规而导致退役的向北从国外留学归来,毅然成为陈冕的护滑,两人携手代表中国队出战,最终站上2022年北京冬奥会的赛场。



为国出征 全力超越

制图/潘文健