

喜欢上海的

N个理由



艺术对话现场(左起:徐明松、马尚龙、张立行、洪健、何曦)



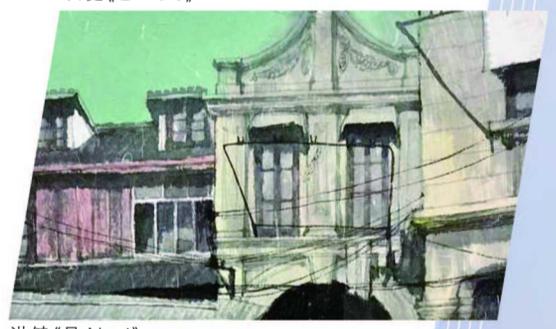
洪健作品展墙



洪健《愚园路 1136 弄 31 号》



洪健《邑 No.3》



洪健《邑 No.4》



何曦《山水》

引发话题『喜欢上海的N个理由』

画展与《爱情神话》同步

晨报记者 詹皓

近期,沪语电影《爱情神话》上映引发关于上海文化和上海人的热议,而与电影同期,上海历史文化名街愚园路路上的芊荷艺术空间举办了“城下——那边风景 海上四人展”,参展的四位艺术家何曦、洪健、白理、邵仄炯全都是具有影响力的上海籍画家,他们的画,无论是否直接表现上海,都满含着对于上海城市文化的深度思考。

2022年1月9日,一场“喜欢上海的N个理由”艺术对话在芊荷艺术空间展开,对话由“城下——那边风景 海上四人展”策展人、艺术评论家徐明松主持,参与对话的,除了画家何曦、洪健,还有写出了《上海制造》《为什么是上海》《上海分寸》“上海三部曲”的著名作家马尚龙和上海文艺评论家协会副主席张立行,他们都分别讲述了自己“喜欢上海的N个理由”。

画家洪健长期关注上海城市建筑,笔下不但画老洋房,也画老城厢。洪健的青少年时期生活在南市(今属黄浦区),大学毕业后生活在复兴西路,属于衡复风貌区。洪健说,这两个地方居住环境不一样,人们的思维方式也不一样。“我的绘画也分两部分,我画西区老建筑,带着浪漫的或某种哀伤的情绪在里面;画老城厢建筑,则完全是一种感叹。1990年代以来,上海城市改造过程中,我年少时生活过的地方有了很大变化,带来一些伤感失落,我是想画出以前对它的感受。”

洪健表示,中国古代绘画里,除了界画,并没有画建筑的,界画描绘的也都是金碧辉煌的宫廷建筑。上海城市包容开放,能吸收新的东西,上海艺术家的思维相对来说比较活跃,更能吸收外来东西,并融合本土元素。1950年代以来,上海中国画院的老前辈们都画过新的城市生活主题。因为有上海这座城市,艺术家们才能作出这样新的实验和尝试。“我对于城市建筑主题创作,也是基于这样的基础。我最有感情的,是这座城市建筑、街道和气息,我希望画出这座城市本质的东西,包括西区老洋房,也包括老城厢。”

艺术家何曦虽然笔下没有直接画上海,但他对于人和城市的关系描绘,城市带给当代人隔膜、疏离感的描绘,常常带有寓言性质,令人叫绝。何曦说,“是上海这座城市成就了今天的我。我五六岁就从北京来到了上海生活,能感受到城市里那种人与人之间、人与人之间的疏离感。在上海,人跟人的交往是有分寸的,不善于跟人交流的我就更把自己封闭起来。但我又是一个喜欢看外面的人,所以马尚龙老师讲我是在屋里看屋外的感觉,是隔了一层玻璃窗的感觉。我后来画了代表城市的符号——玻璃。我认为,玻璃让人可望不可即,这代表了我对于城市里人与人关系的看法。”

上海文艺评论家协会副主席张立行认为,此次参展艺术家的作品调性都跟上海城市文化息息相关。喜欢上海的理由,不同年龄、不同群体、不同街区、处在不同历史阶段都会不一样,每个人都能找到自己的位置。“何曦和洪健两位艺术家喜欢上海的理由是什么呢?我认为中西融合。他们两位的画室是在岳阳路的上海中国画院,大楼外面是宋子文旧宅,他们画画之余,面对老房子,肯定思绪万千,他们两位是在这样的环境里熏陶了好多年。洪健画邵仄炯老建筑,画上海工业遗存,他是一位画上海中西融合建筑的抒情诗人,在他的画面当中,体现了对上海真正的热爱。何曦不画建筑,也不直接表现城市风貌,但他有着中西融合的艺术思维

方式。他始终带着批评的眼光看待城市,能获得别人没有的发现,在他的画中,有令人反复思考的余地。洪健和何曦的画其实都已经从宣纸上升华了,他们对城市非常敏锐,这是伟大城市所赋予他们的艺术触角。”

作家马尚龙说,《喜欢上海的理由》这首歌是2000年开始流行的,但歌中所唱的喜欢上海的理由,很多已经是过去式了。很多影视、文学和艺术作品都描绘上海,但往往是大上海题材,好像离开了陆家嘴、外滩就不是上海了,偏偏到了电影《爱情神话》这里,讲的是小上海,方圆两公里地方发生的上海故事,其实,大上海就是由无数个不同的小上海所组成的。《爱情神话》口碑很好,但票房不是很好,因为很多其他城市的人并不容易看得懂,上海的城市生活是由历史积淀而来的。“洪健画的老城厢石库门曾经是我们不喜欢的房子,但是过了多年以后,我们看到了这些房子的美学价值,看到了它对于城市的意义。虽然我们未必见得喜欢住到里面去,但这是我们城市的一部分,是上海市井文化的积淀,你看到了这样的房子,就好像看到了我们城市的积淀。”

徐明松认为,洪健这些年一直孜孜不倦地画上海的老建筑,绝不是表面上对城市景观的描摹,而是透析出城市的肌理和记忆,堪称上海城市建筑的图像文献。“他的作品里没有人,但我们完全可以感觉到人的存在,这就是艺术家对于上海历史文脉的发掘。何曦的作品有很丰富的线索,更具哲理性,他用玻璃隐喻城市,那种坐困愁城的感觉,他不断地梳理出人和自然,人和未来的关系问题。洪健和何曦的作品都跟城市有很大关系,也都有很好的分寸感。洪健画过鄂达克设计的上海建筑,鄂达克是位商业建筑师,但他的作品包括国际饭店、武康大楼等等商业建筑给上海带来的文化影响为什么如此深厚,会成为我们喜欢上海的理由?就是因为上海城市那种中西文化融合的特征。”

<p>物资回收</p> <p>高价收旧书画银元家具</p> <p>大正堂高价收旧瓷器、玉器佛像、香炉、印章、砚台、旧扇子、竹木牙雕、古纸币、旧箱子像章、小人书、旧旗袍等免费上门估价</p> <p>南昌路611号近襄阳南路太原路327号仕宝堂</p> <p>52733361 13564330778</p>	<p>古月轩 高价收购</p> <p>红木家具、老家具、字画、扇、印章、像章、老服装、小人书、紫砂壶、玉器</p> <p>地址:多伦路160号(近四川北路)</p> <p>热线电话:65407260 13601926417</p> <p>高经理 免费上门服务</p>	<p>知名绿洲 口碑好 成功率高</p> <p>地址:九江路619号1366室 注册号:310113000212598</p> <p>由高级婚介师董老师全程服务到满意</p> <p>C5519 医德高超住静安别墅中西医专家女73岁 丧偶未婚美丽年轻温柔善良心善不图回报寻品正男入住住二人世界我开支(女付)63337606</p> <p>C5520 余生相伴不愿进养老院护士长退休女77岁丧偶未婚健康多房觅体健体贴无房91岁内会照顾你家访速婚(女付)53833358</p> <p>C5521 温柔心善美丽设计师女63岁未婚会持家多套房烧一手好菜无人急寻本分品正男过二人世界一切开支我来(女付)63337606</p> <p>C5522 可家访寻无房愿上门速婚男开支我来女公务员退休儿女67岁丧偶未婚先夫地产商留财产和别墅寻年长关爱男为你付出(女付)53833358</p> <p>C5523 急寻愿陪我旅游男费用我来漂亮善良温柔女医生57岁未婚父母亡留家产多房觅体贴关爱男享受生活随(女付)63337606</p>
<p>为民调剂</p> <p>本店以雄厚的实力,收购旧红(白)木家具,新旧字画,名人信札,旧书碑帖,连环画,邮票,钱币,像章,旧瓷,旧玉,紫砂,竹木牙雕,文房用品,及其它古玩杂件,名贵酒类,阿胶,工艺品等。</p> <p>徐汇区宛平路1号(近淮海中路)</p> <p>63232582 13701722984 沙先生</p>	<p>月老赐婚 中老年单身知音</p> <p>上海青浦区高泾路666号F区(高泾)239室 登记号:32310101687301933Y</p> <p>青年男女联谊会中老年单身俱乐部 13023201949</p> <p>1可家访住衡山路洋房护士长女退休69岁未婚家底富裕有丰厚资产和多套房99岁内男速婚13023201949</p> <p>2可家访石油老总退休内科医生党员女73岁丧偶未婚有多套电梯房90岁内男 13023201949</p> <p>3寻共同管理男美丽女总58岁丧偶无孩资产雄厚开真心寻85岁内男帮我 13023201949</p> <p>4可家访住丁香花园党员女护士长退休76岁丧偶未婚有丰厚资产和多套房93岁内男 13023201949</p> <p>5可家访造币厂退休党员女82岁丧偶无孩先夫留下丰厚资产和房产96岁内男 13023201949</p> <p>6美丽幼教女38岁未婚父母亡母开工厂资产雄厚真心寻78岁内男帮我 13023201949</p> <p>7可家访独住洋房中西医女医生78岁丧偶未婚有多套房95岁内无房男 13023201949</p>	<p>综合分类</p> <p>《新闻晨报》综合分类、遗失、注销各类声明广告</p> <p>投放热线:22895373</p>