

# PictureWalk 上海街拍摄影师漫游地图

文 / 刘立言 黄瑞安



五原路，静悄悄。迈八步就能横跨的一条小马路，不经意就能撞见老克勒牵着狗走过。在这里，连狗狗之间的相遇都变得礼貌安静。走到乌鲁木齐中路交叉口，动静热闹起来。一面洋气，几乎要被Fine餐厅承包；一面市井，颇具海派杂货风格的红怡副食品在此地，阿姨爷叔互相问候，今天买了撒小菜？

人人都知道，Suki很忙。18万粉丝街拍账号的主理人，性别栏写为男，其实背后是一个爱煲汤的广东女孩。作为全职时尚街拍摄影师，Suki风风火火，日行一两万步不在话下。所以，一双舒服的



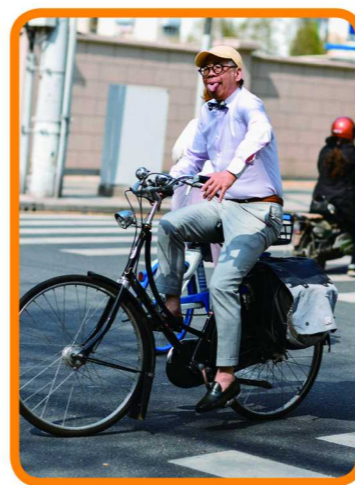
运动鞋，一顶防晒防风的鸭舌帽是她的每日出街必备。每个摄影师第一眼关注的地方总是迥异。Suki笑着说，我真的很看“精气神”。如同Kate Moss给我们的时尚启迪那样，**人穿衣，**



Suki 街拍作品

**而非衣穿人。**在Suki为我们展示的上海街拍图景中，前卫潮流的衣装并非最瞩目的部分，迈开步伐大步走，昂首扬着自信，才是动人的聚焦点。穿着简约轻松的时髦大叔，手上提着超市袋的生活气息，把心爱的小狗

藏进大衣取暖的可爱心思，有温度的生活态度彰显在细节之处。对了，我们还问了一个大家都好奇的小八卦：如今流行自然真实的街拍风格中，街拍摄影师是否还会给拍摄对象修图？Suki的



年度最喜欢照片就是觉得威廉很可爱

回答是，会。即使你的皮肤或者比例很好，但在相机的高清镜头下，也可能被放大瑕疵。所以，街拍摄影师都会在真实自然的基础上，做一些让照片更赏心悦目的美化。大家可以安心被拍咯！



摄影师 Suki

“我们广东人嘛，看人讲究精、气、神。”

## 有梧桐树的地方，就是街拍界的顶流

文 / 莱克西

街拍，第一要义是美。从诞生之初开始，这一特殊的摄影流派追求的就是：让美的人，站在美的地方，展现美的潮流。全世界范围内的街拍圣地大多是繁华的商业区或潮流的聚集区，比如，东京原宿，纽约时代广场，北京三里屯。那么，上海“C位”街拍地图在哪里？拿一张地图，找一把圆规，把针尖对着安福路武康路路口，再把笔的那一头往外伸个1公里画个圈，差不多就是了。五原路、湖南路、延庆路都在，“巨富长”也到位了。没有奢侈品，没有新奇建筑，没有时尚标签的小马路，为什么被视为街拍界的顶流“背景板”？我们来回回走了9道，试图解开这个问题的答案。

### “不经意的时髦”

在“街拍宇宙中心”有这样一个坊间传闻，你必须在安福路被街拍过，才算获得了“上海时髦人”的认证。于是也引得不少人在此跃跃欲试，若是回去后在小红书上刷到了自己，便算是完成了一次盖章认证。此次接受采访了四位街拍摄影师，虽然个人喜好各有不同，但都对能够在这片捕捉到的烟火气、氛围感、人情味表达了充分的肯定：“不费力的好看”是魔都街拍最吸引人的一点。摄影师Carol说，她在街拍过程中意外发现，很多看来很时髦的人所选择的穿搭单品，不全是贵的，优衣库、无印良品、lululemon等品牌也很常见。此外，花花、狗子和自行车也被称为“上海街拍三件套”，植物、宠物和便捷的交通工具所代表的恰恰是一种自由随性、生机盎然。

事实上，街拍最初诞生于纽约、米兰等国际知名时装周的秀场外，摄影师们通过记录穿梭于各个大秀的模特，向普罗大众传递最前沿的造型穿搭和时尚观点。而发展至今，“去精英化”的趋势已经越来越明显。更多人愿意为那种“不经意的时髦”和扑面而来的生活气息贡献出自己的“小心心”（包括且不限于评论、点赞、收藏等“一键三连”）。

### 认真生活的人最好看

电影《色戒》中，王佳芝放走了易先生，招呼了一辆黄包车说“到福开森路”，便是现在的武康路。《爱情神话》里，徐峥饰演的老白的家，就是在五原路上的某栋别墅取景的。对了，电影开场时，老白和李小姐看话剧的所在地，是安福路上的话剧中心。就是这样一片树影婆娑的区域，让无数潮人集结于此，也引得无数摄影师驻足。梧桐树荫仿佛一个透明的玻璃罩，在名不见经传的小马路上，设下了自带浪漫属性的结界。知名品牌把快闪店开在了这里，潮牌把办公总部总部搬了过来，时装设计师也把工作室设在一栋栋别墅里，模特、艺术家、文艺工作者们就住在小马上小洋楼中。

人们口中的“宇宙中心”，其实是他们的生活圈——精心装扮是工作需要，上午骑着自行车遛狗，下班路上习惯性地买一束花；出门就是话梅、BM、多抓鱼，街角还有个小花摊，转弯就是小菜场。于是，来到这里的摄影师通过镜头语言和审美构思，将他们兼具风情和市井、时尚与舒适的精致生活仪式感一并传递了出去，让更多人看到更有味道的上海。中国艺术家赵玄功曾经说过，上海是一座很细致细腻与很温和的一座城，而不是冷漠的。如果觉得冷漠，那一定是你没有深入进去。影像主导着人们的记忆，按下快门的那一刻，记录下的不仅是一幅场景，也是一个时代的印记，更是一段城市独有的基因密码。上海把辉煌灿烂交给外滩和陆家嘴，将繁华现代摆在了人民广场、南京西路，唯独把温柔风情和时代韵味留在了这一片洋房弄堂中。这里的友善、包容和潮流基因，成为了培育街拍文化的最佳养料。这可能正是“宇宙中心”成型的主要原因吧。



摄影师 LHD

“希望生活中的人们也能拥有相同的自信和乐观。”



对一位年轻的建筑师而言，脑力酸爽之余，这个三马路叉口是周末找乐子的绝佳方位。一台相机，轻松游移在街头，常有时髦人士迎面夹击，不停刺激着感官的雀跃。他要做的，就是拍下那一瞬。这就是建筑师LHD的周末日常，无论工



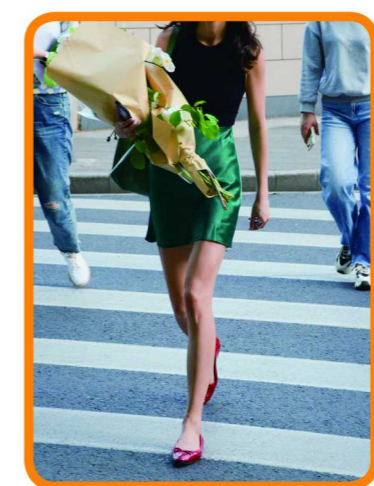
作日有多忙碌，到了周末两天，他就会自动切换为街拍摄影师的模式，“**如果干一行只接触这一行的内容，再灵的脑袋也会枯竭的。**”街拍的种子早在他中学时埋下，因为旅游卫视的某档节目，各大时装周外街拍和



LHD 街拍作品

潮流趋势所吸引，后来会拿布料去设计衣服，制作一些简单的服装当作灵感的实现。如今举起镜头瞄准的对象，多数身上正穿着一套戳中他审美的衣物，例如上海爷叔身上那件不知道哪年上市的old school教练服，一套轮廓饱满的黑色漆皮装，一件桔色风

衣……玩街拍也让他收获奇遇，去年时装周偶遇模特十四，两人在外场席地而坐，他为十四拍了一张照，那是他第一次用闪光灯，“即便那篇数据不那么好，我自己特别喜欢。”LHD告诉我们，安福路武康路的交叉口，要等到下午三点左右过去为宜。



年度最喜欢照片 绿裙子女孩的故事

去年她下班回家路上被我拍到，一条绿裙子，走路带风，手捧鲜花。当时没来得及打招呼。但这张抓拍的照片，整体的状态和自信的气质是我在街拍过程中一直寻找的，发布在网络上也收获了高赞。没想到后面几个月，又接连遇见她，碰巧都穿同一条绿裙子，但每次搭配不一样，但都很好看，我们也因此渐渐熟络了。