

# 因《卡路里》走红网络的东京奥运赛场 DJ 到冰丝带做北京冬奥“气氛组” “音乐会永远地留存在比赛当中”

「爬山坡」

即使回国参加冬奥会的过程很曲折，但是李和林还是勇敢了一次。一方面，他很珍惜难能可贵的奥运赛事，另一方面，他也想把之前积累的工作经验再次用活，为祖国的冬奥会助力。

“目前排在第一位的是中国的高亭宇，以34秒32的成绩夺得冠军，创造新的奥运会纪录，为中国男子速度滑冰实现冬奥金牌零的突破！”与现场解说激动而亢亢的声音同时响彻在国家速滑馆“冰丝带”的是《我爱你中国》这首大家耳熟能详的歌曲。在速滑馆里，负责播放这首歌的团队被网友亲切地称为“冰丝带气氛组”。他们团队一共有20多人，包括播报员、DJ、音响师等角色，基本是90后。

营造气氛的过程，就像是“爬山坡”。刚进入赛场的观众仿佛刚来到山脚下，但经过这群“冰丝带气氛组”成员的精心营造，他们瞬间就像是抵达了山顶般的快乐。由于选歌、灯光秀、投影秀、手势舞、节日互动等调节气氛的活动应景、有趣、合时宜，“冰丝带气氛组”被网友戏称“这气氛组能处、有歌他真放、有事他真上”。

作为团队领导者的李和林，是一名在日本东京工作的中国人。去年东京奥运会上，作为现场DJ，他向中国女排郎指导表白并播放了一首《阳光总在风雨后》，在社交媒体上迅速走红。

即使回国参加冬奥会过程很曲折，但是李和林还是勇敢了一次。一方面，他很珍惜难能可贵的奥运赛事，另一方面，他也想把之前积累的工作经验再次用活，为祖国的冬奥会助力。

“我的身份并没有发生改变。冬奥会结束之后，我还是要回到以前的公司，上班打卡，毕竟有养家糊口的压力，用爱发电这件事还是要有有限度。”

今年33岁的李和林，迄今为止，一共参加了三次奥运会和一次青奥会。而李和林的奥运之旅，就像是鲍勃·迪伦在《答案在风中飘荡》中唱的那样：“一个男孩要走多少路，才能成为一名男子汉。”

彼时，19岁的李和林，以沙滩排球现场主持的身份参与了2008年的北京奥运会，但那个一脸青涩的少年，对于奥运会还没有深入的理解；到了2014年南京青奥会的时候，他的身份悄然发生了改变，他开始做团队的管理工作，去统筹安排一些比赛相关的内容。这也让他学会了如何与后浪们相处，积累了丰富的实践经验；2021年举行的东京奥运会上，他的身份更多的就是现场主持，同时在排球现场选择歌曲。也正是这次经历，李和林给网友留下了深刻的印象，成为了奥运会BGM的“代言人”。

晨报首席记者 牛强 实习生 谭登方

在北京冬奥会自由式滑雪女子大跳台决赛中，谷爱凌最后一跳成功完成转体1620度稳稳落地，逆转夺冠。这时，孙燕姿的《绿光》如同一道耀眼的极光忽然响起：“期待着一个幸运和一个冲击，多么奇妙的际遇，翻阅过前面山顶和层层白云，绿光在哪里……”此刻，仿若一道勇气的绿光划过谷爱凌的上空。随即，音乐转为五月天的《倔强》：“最美的愿望，一定最疯狂，我不怕千万人阻挡，就怕自己投降……”

在冬奥会上，听到喜欢的偶像的金曲，无论运动员还是观众都会为之一振，而促使这样化学效应的，正是冬奥会“气氛组”的成员。他们按照不同分工，负责带动不同场馆、不同比赛的气氛。有电视台的专业人员，也有在校大学生，但更多的是来自于各行各业的上班族，其中就包括特地从日本东京回国参加冬奥会工作的李和林。

去年，东京奥运会中国女排比赛的现场响起的那几首《小苹果》《卡路里》等中文歌曲曾冲上热搜，而选择歌单的DJ李和林也因此走红。这次，他有了一个新的身份——“冰丝带”体育展示团队中方制作人，带领他的团队成员一起做好“冰丝带气氛组”的工作。



工作中的李和林

/受访者供图

《中国话》

现场播放《中国话》的时候，李和林比任何人都激动，当他看到观众都对黄郁婷报以热烈的掌声，比赛结束后的黄郁婷伴随着歌声，跟观众挥手致意，这一幕美好的画面让李和林无比感动与享受。

中国台北队此次共有4名运动员参加北京冬奥会，包括雪橇项目选手林欣蓉、速度滑冰选手黄郁婷以及滑雪项目选手李玟仪和何秉睿，前3人均均为女子选手，超越此前几届冬奥会两名女运动员的参赛纪录。其中，黄郁婷最受关注。

2月7日，黄郁婷参加了当天的女子速度滑冰1500米的比赛，虽然成绩并不突出，但仍收获了来自现场及电视机前观众的掌声。当她冲过终点时，现场突然响起了一段对于两岸歌迷都不陌生的旋律：“全世界都在学中国话，孔夫子的话越来越国际化，全世界都在讲中国话，我们说的话

世界都认真听话……”这首来自于中国台湾偶像组合S.H.E的《中国话》，收录于她们2007年发行的《play》专辑。而成功让这首歌在奥运赛场上奏响的人，正是李和林。

谈及这首歌背后的故事，李和林表示，早在比赛前几天，他就和DJ反复商量到底要选哪首歌，当然一定要在奥组委提供的音乐库里挑选。据统计，此次北京冬奥会的音乐库由16000段音乐内容组成，基本覆盖了全球各类音乐风格。

“我想表达对她的祝福，同时也想表达，对于同胞热烈欢迎的态度。”李和林又想了几天，最终敲定了《中国话》，一方面这首歌是由中国台湾组合所演唱，对于中国台湾的选手来说也更亲切一些，另外李和林也想透过这首歌表达，两岸说的都是中国话，同样的语言是因为我们有共同的情感。

现场播放《中国话》的时候，李和林比任何人都激动，当他看到观众都对黄郁婷报以热烈的掌声，比赛结束后的黄郁婷伴随着

歌声，跟观众挥手致意，这一幕美好的画面让李和林无比感动与享受。

《中国话》正是李和林选歌“对症下药”的小小缩影。他告诉《新闻晨报》，提前了解不同运动员喜欢听什么歌、想放什么歌曲，是赛前的必修课：“我们在选歌的时候，还是尽量去尊重运动员，我会尽量去问运动员自己想听什么，这是我的原则，毕竟我们服务的是运动员，而不是自嗨。”

然而，运动员全神贯注于比赛，对于现场播放什么音乐根本无暇关心。理性的一面告诉李和林，他要努力帮助这些运动员更好地享受比赛。但同时感性的一面也浮现在眼前，如果这些运动员夺冠了，他希望用一首好歌给他们创造一段美好的回忆，让他们日后回忆起夺冠的瞬间，也会情不自禁地跟着哼唱起来。即使输了比赛，那不经意间流淌在心田的旋律，也会给运动员“再来一次”的勇气。

对于一些来自于国外的运动员，因为新冠疫情的原因，李和林和他们没法过多接触，所以在比

赛中尽量选择的是一些没有歌词的音乐，比如说一些动感的EDM（注：电子舞曲），更好地激励他们比赛。

通行证

冬奥会即将闭幕，但音乐依然会伴随李和林继续前行。他从不去想那些虚无缥缈的未来，只想在过好每一天的前提之下，挑战更大的舞台。

作为一名80后，随便打开李和林的歌单，周杰伦、孙燕姿、五月天都是绕不开的名字。而在本届冬奥会的赛场上，周杰伦绝对是王道偶像，据网友不完全统计，《双节棍》《本草纲目》《龙拳》《七里香》《周大侠》《鞋子特大号》等金曲都被DJ所选用。

但在以90后、00后为主的“冰丝带气氛组”团队中，李和林也曾为音乐品味可能产生的代沟烦恼过，他喜欢的音乐其他团队成员不一定喜欢，可能会被diss（鄙视）选的歌曲过于老土。

在音乐理念磨合的过程中，李和林发觉自己的担心渐渐变得多余。即便是相差十几岁，但听歌的品味差距却没有这么大，团队所有人都喜欢周杰伦、孙燕姿和五月天这些经典歌手的作品。而最让李和林感到好玩的是，有些歌曲的年纪比团队成员的年纪还要大。

音乐品味这件事上，毕竟众口难调。从去年的东京奥运会到如今的北京冬奥会，对于李和林和他的歌单，大多数网友都给予了积极评价，但也有少部分网友提出质疑。有人问“为何放的都是口水歌”，甚至有人私信给李和林“不要再放靡靡之音”。

对于这样的评价，李和林显得沉着坦然：“每个人的音乐审美都不一样，对音乐的理解也不一样。我对于音乐的理解是有限的，毕竟本职工作不是做这个的，但是我的出发点是为了给运动员加油助威。”李和林更希望看到的是，这些热心的网友能够随时给他们团队反馈，有了反馈就可以更好地去调整音乐风格：“我自己的力量毕竟有限，但是有大家的力量，我就更安心了。”

“我深切地感受到，也许我作为一个播报员不会被人记住，但是我觉得音乐会永远地留存在比赛当中。”在李和林眼中，音乐就是全球通行证，它超越了国籍、种族与肤色，更会永远地留存在比赛当中。冬奥会即将闭幕，但音乐依然会伴随李和林继续前行。他从不去想那些虚无缥缈的未来，只想在过好每一天的前提之下，挑战更大的舞台。“我只是个普通人，几次奥运会可能就是人生的巅峰了，但我仍想在国际的舞台上闯出一些东西来。希望有一天，我作为一个中国人，可以去领导一支国际团队，去参加巴黎奥运会的工作。”