

宋佳：

《盛装》里的这个“时尚女魔头”不一般

入行20年了， 对演戏是越来越痴迷啊

晨报记者 曾索狄

杂志社主编突然跳楼，在警方调查的混乱场面中，身为副主编的她忍住悲伤，有条不紊地稳住了全体员工；和空降的新主编理念不合，她强势对阵，坚持自己的理念，不使阴招，甚至在一些关键时刻和对方站在了一起……

这是演员宋佳在电视剧《盛装》里演绎的“时尚女魔头”陈开怡，该剧正在优酷、东方卫视播出。

很多人都曾猜测，这部以时尚杂志为背景的作品，很可能难逃“悬浮”“夸张”的套路；但播出过半，许多观众调侃“被打脸”，宋佳扮演的陈开怡不仅不是传统套路的“女魔头”，更有着让人心疼、敬佩的一面。

在接受采访时，宋佳坦言，《盛装》强调女性自我力量和自我表达的用意，很多场戏都非常有态度，陈开怡一角更是贴近职业女性的真实状态，“她有坚持、立场、态度，她首先是个女人，其次才是副主编。她在感情上非但不强势，反而很脆弱。我也观察生活，很多职业女性就是这样，不是风风火火的，而是压力与疲惫并存的。有时，表面的好状态都是强撑出来的。”

拍一部很纯粹的职业剧

电视剧《盛装》以一家时尚杂志社作为故事发生地，反映了大厦将倾时的职场众生相：主编乔治突然坠楼，杂志社内部激起看不见的风浪。宋佳饰演的副主编陈开怡相信内容为王，坚持自己的时尚判断；而袁咏仪饰演的新主编肖红雪以“空降”之姿登场，她相信经济效益决定一切。立场不同的两人，以及杂志社里的众多员工，开始了暗流汹涌的较劲……

宋佳坦言，最初接到导演五百递来的剧本，她就对《盛装》充满期待，“雷志龙（编剧）是一位优秀的青年电影编剧，写过《无名之辈》。他之前做过记者，对媒体行业感情很深，所以，他创作了一部比较纯粹的职业剧。”她认为，《盛装》有比肩国外纯粹行业剧的潜质，“从头到尾，剧本关注的点基本上没有动摇过，不会像大家以前担心的比如突然就家长里短了，或者谈恋爱了，没有。”

作为演员，宋佳在工作中也时常接触时尚圈，她也因此会将作品与真实的时尚行业进行对比。“两者之间一定会有距离，但能理解。编剧想着重描写的是新、旧媒体交替的时代图景，老媒体人的职业坚守，以及他们如何在新时代保持优雅和体面。”

不仅如此，贯穿始终的悬疑元素也吸引了宋佳：究竟原主编乔治为何突然坠楼身亡？杂志社内部有哪些见不得光的秘密？总部的人事安排究竟有何玄机？宋佳认为，对于职业剧而言，这种安排很新鲜，“我的朋友也追到停不下来，剧中总有一个悬疑元素带着观众看下去，这是五百导演擅长的创作气质。”

演一个不霸道的“女魔头”

在《盛装》里，陈开怡专注工作，对事不对人，亦会在关键时刻

坚持立场。而在采访中，宋佳也百分百肯定这个人物的精神，“她把自己活成了孤独的战士，是一位内心有力量、坚持近乎偏执的理想主义者。她运筹帷幄、智慧深沉、掌控全局、无比坦荡、尊重对手……”

不过，平时大大咧咧的宋佳，在诠释人物时也感到了压力，“我是东北人，说话声挺大的，而且喜欢嘻嘻哈哈。陈开怡身上则带着强势之下的分寸感，我得拿捏好，得让观众理解她。我不能为了耍气场而演气场，如果演成一个霸道女总裁，就太肤浅了。”

为此，宋佳很早开始了准备，“这个戏有大量的台词，它的语境跟我平时讲话语境完全不一样，这也是这个戏比较吸引我的地方。”在表演时，她还参考了自己生活中“有气场的人”的例子，“他们声音相对小，语速比较慢，但话都讲得很清楚。我为陈开怡设计的讲话方式和节奏就是不怒自威，不一定非得大声嚷嚷、拍桌子，小声讲话一样能有气场和压迫感。”

为了全面打造陈开怡的“时尚女魔头”形象，剧组邀请了《嘉人 Marie Claire》前主编邓立、前时装编辑崔丹担任时尚总策划和形象顾问。对此，宋佳也表示自己在拍摄过程中特别省心，“妆发、造型，甚至包包都帮我配好了！我这几年拍戏都不太化妆，很少享受《盛装》这样妆发齐全的待遇。”

当然，宋佳也在陈开怡的造型上提出了自己的想法——永远的大红唇。在她看来，这代表了陈开怡的态度，哪怕心力交瘁，也要坚强屹立，“无论陈开怡的脸多么苍白、疲惫，永远有一个大红唇倔强地支撑着她”。说到这里，宋佳也承认陈开怡也有自己的脆弱，但这才是一个丰富、多元的女性形象。“作为女演员，我希望通过角色给大家传递一种女性的美。女性的美是很多元的，不是只有一种，而是可以很丰富，可以有优点、缺点，可以强大、坚韧，也可以脆弱、悲伤。”

做一个劳模般的好演员

《盛装》中，宋佳扮演的陈开怡与袁咏仪扮演的肖红雪虽然立场不同，却没有“互扯头花”的烂俗戏码，反而有些惺惺相惜。而在戏外，得知由袁咏仪饰演肖红雪后，宋佳的反应也是开心，“整个行业都知道，袁咏仪是非常优秀的演员，两届金像奖最佳女演员，我看过很多她的经典电影。听说是她和我演对手戏，我心里的石头落地了！”她透露，两人性格相似，现场也总是嘻嘻哈哈，“生活中我们就特别好，创作的时候反而要克制一下。”

除了《盛装》，宋佳最近在《人世间》中的表演也颇为亮眼。当谈到自己的“高产”时，她活泼承认，调侃自己确实是“劳模”，“我自己都挺佩服我自己的，好在我创作的激情一直都没有减少过，每一部戏、每个角色，都有那种摩拳擦掌、跃跃欲试要去演的感觉。我也不知道这几年怎么越战越勇了。”

宋佳说，能够一直保持着创作热情是一件幸运的事，“入行也20年了，大大小小的角色，电影、电视，文艺片、商业片，该演的也都演得差不多了，但是还是依然对演戏这事儿非常痴迷，而且是越来越痴迷啊！”

作为“劳模”，宋佳有自己的解压方式，每次表演结束，她都尽快让角色从身体里抽离，“拍戏很耗神，所以到戏杀青之后，我就想赶紧做回我的宋小花儿，开开心心的。”



BLOSSOM

宋佳
入行

制图 / 潘文健