

## 海派百工

走进非遗世界，  
解锁城市文化密码《海派百工》第二季开播，  
8K超高清展现精妙技艺

工艺人的生活故事和精湛技艺，以他们精湛的绝活和独特的匠心，完成了一份传统文化的传承日志。之所以获得好评，得益于拍摄团队历时4年多的走街串巷，潜心追踪，得益于出品方建立一个高品质上海非遗影像库的弘愿，也得益于8K超高清影像标准。

《海派百工》第二季日前强势回归，登陆B站，继续展示41位上海非物质文化遗产代表性传承人的生活故事和精湛技艺，6月5日至7月24日每逢周日上新。这些非遗项目，涉及吃的（上海本帮菜、王家沙点心、乔家栅点心、龙华禅食），穿的（钩针编结、鸿翔女装、海派旗袍盘扣技艺），用的（海派家具），玩的（嘉定竹刻、皮影戏、海派剪纸艺术、兰花栽培技艺）等等。《海派百工》带你走进非遗

世界，品读技艺妙处，回味传承心得，共同解锁上海城市文化密码。

据悉，与第一季相比，第二季更注重表现“什么是非遗的传承”。身怀绝技的非遗传承人和年轻人在一起，用心传授，在代际交替中，完成传统文化的接续传承。从已经播出的第二季部分内容中，我们可以品读南派鸟笼制作、琥珀雕刻、面塑、京剧、颜氏内科五种海派非遗的传承故事和精妙作品的由来。让我们一起听听他们的传承心声。

晨报记者 詹皓

深挖上海非物质文化遗产，提高公众对非遗的认知和了解，探寻海派文化共通的密码，上海市非物质文化遗产保护中心与上海汐梦文化传媒有限公司推出的系列微纪录片《璀璨薪火 海派百工》，第一季开播至今两年，播放量近350万次，拿到了9.7分的超高评分，60位非遗传承人的作品和艺术精神引发了无数震撼和感动。

《海派百工》从上海非物质文化遗产代表性传承人这样一个特殊群体出发，记录上海手



## 南派鸟笼制作

非物质文化遗产代表性传承人 陈传发



原来人们做鸟笼是以竹为材料，随着生活水平的提高，现在小叶紫檀成为常见原料，这样存放的年份会更久。而且现在人们买鸟笼回去很少养鸟，而是作为收藏或者摆设。

我们十几岁就出来跟师傅学艺，现在，我对徒弟们说，第一要勤劳，第二要多做，熟能生巧。最重要的，不光是要看鸟笼，还要多出去看别的东西，因为艺术都是相通的。做铜器的、做宝剑的、绘画的、写字的人，我都交往，去看他们的作品，回来反思自己的作品，从他们那里得到养分，对鸟笼制作的要求就提高了。做这种事情我很开心，感觉时间过得很快，一个人难得做自己喜欢的事情。



## 琥珀雕刻

非物质文化遗产代表性传承人 郑升帅



琥珀的材质比较软、脆，雕刻呢，就只能慢工出细活，用刀一点一点地刮。琥珀雕刻做了这么多年，使我能够坚持下来的，还是当初内心那份真正的喜欢。琥珀雕刻是比较寂寞的活，花的时间非常长，完全是自己一个人设计、制作，没有相互协作的团队。今天我带学生，就是希望让更多的人来了解琥珀雕刻文化。



## 面塑

非物质文化遗产代表性传承人 张书嘉



面塑分南北两种流派，我老师的父亲，其实是出生在北京，带着这种手艺来到上海。

面塑不是从创作作品开始，而是从原材料制作开始，原材料里有面粉、糯米粉、蜂蜜、盐，面粉揉制、蒸制后，才开始作品的创作。人物面塑是从头脸开始，把我们需要的部分一样样堆积上去。创作《五十六个民族大团结》时，每个民族穿什么服装，各民族都有什么样的舞蹈动作，我都要进行知识准备，制作这部分就用了两个月时间。非遗面塑技法是一代代传下来的，形态、形式、方法，都有每个时代的痕迹，我现在教年轻人和孩子们，他们学会了手艺之后，可以做任何他们想做的造型。

从事非遗，如果只是把上一代人的手艺传承下来，我觉得还缺了点什么。我尝试把面塑的静态部分结合定格动画的部分，让面人动起来，传统的面塑是要追求技巧更完美，而在定格动画里，我们要考量怎么把面塑拆解开来，面人变成了一个机器人概念。

我每次做面塑的时候，内心都非常快乐。每个人的一生都有一些值得自己去做的事情，我的一生，只要能把这件事做好，我就觉得非常好。



## 京剧

非物质文化遗产代表性传承人 史依弘



上海对于京剧的影响非常巨大。以前所有的角儿，要是成名不在上海，在全国也是成不了名的。“京剧”这两个字还是来源于上海，最早它叫评剧，徽班进京，突然间就走红北京，回到上海演出，上海人觉得这很有意思，就在报纸上写了“京剧”。

京剧被列入非遗以后，我们这一代人觉得身上还是很有担子的。我们真的是赶上了最好的那一拨老师的一代人，那一代老师没能把自己的艺术完全施展出来，他们深藏绝技，他们倾囊相授，愿意从心底里去爱才，我们这代人遇到这一代老师，他们身上有一种最质朴的东西，就是热爱艺术，愿意为艺术付出全身心。

非遗传承不但是艺术的传承，还有对仁义礼智信的教育，它在舞台上，需要你去演绎。我今天也把老师给我的这些传授，这些艺术观，把我自己的积累和理解，倾囊相授给我的学生，希望他们也能一代一代传承下去。



## 颜氏内科

非物质文化遗产代表性传承人 颜乾麟、颜新、颜琼枝



颜氏内科从1920年正式挂牌，到现在100多年了。颜氏内科第三代传人颜乾麟从1963年开始学医，到现在也已将近60年，他牢记祖父和父辈的教诲，技术上精益求精，现在每天还看书做笔记，把临床上遇到的问题，通过书本来得到解决。同时，他还把颜氏内科的一些学术经验，传授给年轻一代。

颜氏内科相当重视医德，他们的祖父留下家训：“非凭药图名利，但愿人身悉健康。”颜氏内科的传人，首先要得到病人的信任，脑子里不能有杂念，不能为名，不能为利，这样才能更好地为人类健康服务。