

《冰雨火》编剧坦言“所有角色都立住了”

## 在戏骨面前，陈晓王一博气场没有弱

晨报记者 曾索狄

说要下一盘大棋的公安局局长，会不会是隐藏的“告密者”？缉毒大队队长的外甥是毒贩，他真的对此一无所知吗？自优酷开播以来，现实题材《冰雨火》就给观众抛出了一个又一个谜题：年轻的禁毒警察能否找到真相？当地有没有所谓的“保护伞”？什么时候才能将贩毒团伙一网打尽？

在接受采访时，《冰雨火》编剧麦利雅斯和张鸢鸯坦言，这是一个从无到有的原创故事，几经打磨，很高兴如今能在荧屏上看到演员们精彩的表现，“所有角色基本上都活了，都立住了，我们也没有为演员去做任何的修改，他们就是在演绎自己的角色，非常好。”

谈创作 采风和访谈  
还原一线缉毒警察工作

《冰雨火》是典型的双线叙事，一边是为了找寻父亲死亡真相不惜潜入贩毒集团的吴振峰（陈晓饰），一边是热血正义却有点毛躁的愣头青缉毒警察陈宇（王一博饰）。围绕着他们的故事，云河县公安局与贩毒集团各色人物相继登场，快节奏和强情节的推动让观众欲罢不能。

谈及这个原创剧本的诞生，麦利雅斯表示先做了大量的资料调阅，然后是深度的走访和调研，“有了故事的骨架，然后去采风，从中选了一些比较有意思的案件作为原型，给这个故事增加真实感，让它更落地。”而张鸢鸯则形容，采风给了编剧非常好的灵感，“做影视剧，光有案件资料是远远不够的，我们希望让观众看到特别精彩、有戏剧冲突的故事，所以我们花了特别多精力做人设、人物关系、故事结构。这个过程很难，但在真实感和一线干警的工作状态方面，后期的采风和访谈起到了特别大的作用。”

对于悬念的铺设，尤其是开篇仿佛“全员可疑”的设定，麦利雅斯表示，人性本来就是很复杂的，“如果一个角色一看就是100%的好人或者坏人，故事反而会失真。”张鸢鸯也承认，人物的设计确实带有“狼人杀”的特质，“不到一个关键时刻，你也不会知道谁会跳狼人，谁会说自己是预言家。这样让观众边看剧边思考、猜测，也会增加追剧的趣味性。”

当然，最让创作者们难忘的，还是对禁毒警察的崇敬：“剧名为什么叫《冰雨火》？因为冲在缉毒一线的干警们每天都如履薄冰、如临暴雨，但无论寒冷还是逆境，他们胸中那一捧永烧不熄的正义之火，始终支撑着他们一往无前，冲破所有困境。”

谈演员 王一博“扛住压力”  
陈晓“如此契合”

有了故事基础，演员的表现同样重要。《冰雨火》是典型的由实力戏骨与人气演员搭档的作品，王劲松、刘奕君、张志坚的演技早已得到认可，陈晓与王一博能否接得住戏、撑得住场面，成为外界关注的焦点。

对此，麦利雅斯和张鸢鸯直言不讳地表示，最初他们也有过一些“担忧”，这与演员

本身是不是“流量”没有关系，更多的是担忧年轻演员在有经验的戏骨面前“气场弱下来”。

好在，王一博的第一场戏就让主创们都放了心。2020年5月26日《冰雨火》开机第一天的第一场戏，让麦利雅斯印象深刻：“就是一博拍劲松老师桌子的那场戏，我们跟着导演一块儿看监视器，拍完所有人对视一眼，当时就觉得‘成了’。他有那种年轻警察的劲头，这正是陈宇所需要的。”张鸢鸯则说，最初看到王一博的表现是惊艳的，“他其实是超出了预期，扛住了压力，把一个年轻警察初生牛犊不怕虎的劲头完全演绎出来了。”

编剧们认为，陈宇并非完全的“愣头青”，全剧开篇的杀人案现场侦破就反映出陈宇是一个头脑清晰、思维敏锐的优秀警察，“他只是因为年纪小，经验不足，所以会有一些冲动的地方。”在后期的剧情中，观众将见证陈宇成长。“他是整个剧本里人物弧光最明显的一位，随着剧情的深入发展，陈宇的性格，他对正义、对警察身份的理解和认知也会逐渐发生更深刻的转变。”

而对于陈晓扮演的吴振峰，编剧们则形容这就是他们心中想要的形象，“大家在荧屏上看到的形象，几乎和我们在人物小传里描述的没有任何出入。说实话我们没有期待能够找到和脑中完全一模一样的演员，看到陈晓的定妆和状态之后真的是非常惊讶，能够如此契合，他就是我们想要的吴振峰。”

张鸢鸯更直言，陈晓在演绎吴振峰的时候，加入了很多自己对这个角色的思考，“他能够特别细腻呈现出吴振峰强硬外表下的一些脆弱瞬间，尤其是他的眼神戏，他的一些微表情，都起到了特别强的传递情感情绪的作用。”

令人意外的是，最初的剧本里，吴振峰可以说是名副其实的“峰哥”，是个智力、武力都非常强悍的、具有大侠气质的人物；但随着剧情的铺陈，主创们意识到，如果将吴振峰塑造成“无敌”的形象，这显然会缺乏真实性。“因为他是个独行侠，一直是一个人在战斗，所以一定会有一些弱势的时候，遍体鳞伤，依然坚持战斗，这才更加能体现这个角色的气质。”

陈晓

王一博

制图 / 潘文健

## 《二十不惑2》为何能再一次触动你

曾索狄

都说“剧二代”不好拍，有成功的前作珠玉在前，观众到底会如何看第二部的故事？

两年前，《二十不惑》以四个“95后”女生从大学到职场的过渡期生活为主线，用灵动轻快的笔触在荧屏上掀起一股“青春风暴”。而最近上线的《二十不惑2》，同样不负众望，不仅延续了首部作品的良好口碑，成为今年暑期档颇受肯定的国产现代剧之一，有关职场、友情、爱情、个人成长等丰富议题更被认为有超越前作的可能。剧中，蜕变中的“半熟”女孩依然步态轻盈，她们昂扬而炙热的生活态度，让许多年轻人产生强烈共鸣。

从人物塑造来看，《二十不惑2》试图以五个25岁女孩的群像故事为小切口，投射当下“95后”群体的普遍共性，主要角色的“人设”极具典型性。美妆博主梁爽（关晓彤饰）站在了“直播带货”的风口，她的成功与目前互联网创业热点几乎同频；姜小果（卜冠今饰）终成职场“打工

人”，为在深圳安家努力打拼，让很多在大城市漂泊的年轻人深有同感；“追星女孩”段家宝（董思怡饰）为了生计不得不与“造星梦”暂别，家庭的责任让人一夜长大；曾经对前路摇摆不定的罗艳（李庚希饰）终于做出了选择，只要坚定了方向，何时出发都不晚；新加入的女孩丁一煊（徐梦洁饰）有轻微社恐，但她也是一名带有“隐藏技能”的斜杠青年，热衷在虚拟世界“嗑CP”，但在真实生活中恋爱却有些畏缩不前。

五个女孩的家庭背景、成长路径、性格特点虽各有不同，却有大量能让年轻人产生共情的生活、情绪、行为切片，《二十不惑2》在呈现青年人“共性”特征的同时精准描摹“95后”的特性亮点，展现出鲜明的当下感。

与此同时，女性题材是近些年影视创作中的高频词汇，但同质化竞争带来的审美疲劳和剧情模式的套路化也让这一题材的创作门槛不断提高。《二十不惑2》在刻画女性形象方面回

归质朴，没有“金手指”和所谓主角光环，扎扎实实的生活质感让剧情更为真实可信。

而压下“悬浮”的秘诀，就来自细节处的匠心巧思。比如，为了展现美妆大主播的高压状态，梁爽几乎时时刻刻都在产品测评，行业头部的光环离不开背后默默努力；“风投精英”姜小果的微信置顶聊天群分别为大学舍友们的“红楼四子”、母亲“娟姐”和“新消费小组”工作群，凸显了亲情、友情、事业在她生活中的重要性；段家宝家道中落后服装配饰更加平价低调，只有重要会面才会拿出仅剩的名牌包撑门面……虽然《二十不惑2》中的女性还没有面临婚育、养老等挑战阶段，但在追求梦想的赛道上，她们不改初心、以更为清醒和务实的态度，更为积极阳光的昂扬姿态，同样活出了属于自己的精彩。

更值得一提的是，《二十不惑2》在呈现年轻人感情观时，手法更为清爽，没有戏剧化的撕

扯，反而呈现了更为理智、平和、成熟的爱情观。比如，梁爽和赵优秀相爱却无法相守，尽管这对从第一部就延续至今的“CP”让很多观众“意难平”，但两人各自为了成就更好的自己，让爱情回归友情，个中的克制和体面，尤为难得。

扎根生活、立足现实，《二十不惑2》鲜活地呈现了二十多岁这个青春涌动的美好岁月，剧集以年龄破题，但也没有拘泥于年龄。剧集毫不掩饰年轻人的锐角和钝角，更多地提出问题，而非给出答案，无论事业还是爱情，25岁远没有“尘埃落定”，正是这种不断试错的勇气，凸显了当今青年群体的内生力量。

上海文艺评论  
专项基金

特约刊登