

《简言的夏冬》把握“冷热”之间的分寸感

朱亚文：
这个角色外刚内柔

晨报记者 曾索狄

出道以来，朱亚文诠释了很多令人过目难忘的角色，无论是年代戏还是都市情感题材，抑或是在配音作品中，朱亚文总能为角色注入与众不同的个人魅力。最近，朱亚文新剧《简言的夏冬》正在江苏卫视热播，他在剧中饰演的首席调查师夏冬睿智果敢、外刚内柔，与万茜的“夏日言言”组合引发关注。

谈到接拍《简言的夏冬》的初衷，朱亚文坦言最初是被夏冬身上的“孤独感”所吸引。剧中，夏冬由于成长变故和职业属性，习惯于将自己包裹在坚硬的外壳之下，总给人一种“生人勿近”的感觉。“他的性格其实就是他的名字，夏和冬，他的世界里没有春天和秋天，他把它们早早遗忘在了过去。”朱亚文说，“夏冬用自己炙热的灵魂和冷峻的行事方式，去面对职场里所有的人情关系和事业关系，是一个典型的外刚内柔的人。”

正如朱亚文所说，剧中的夏冬几乎无时无刻不保持着调查师的冷静、理智，这是他“冷峻”的一面。而与老板苏珊的彼此扶持，与搭档小卡、老方的相处，甚至是对待助理谢千朵的态度上，又时常流露出一抹温情，印证了夏冬其实是一个细腻温柔的人。

也正因为此，在表演过程中，如何体会角色内心的孤独感和“冷热”之间的分寸感，就显得尤为重要。“对我来说，最需要拿捏的是和

身边团队的人物关系。这个距离，既不是热情到可以随意拥抱的距离，也不是冷漠到完全置之不理的距离，实际上，他始终在保持着一个非常坚实的驾驭感，驾驭着这样一个大环境中的人情冷暖。”

不同于过往都市情感剧的迂回“套路”，《简言的夏冬》男女主角的感情进展异常迅速，从开篇躲在衣柜里的“初见动心”，到真诚直接的酒后告白，再到甜度满满的“合约情侣”，“夏日言言”组合可谓狠狠拿捏了观众。对于这段强强联合的“办公室恋情”，朱亚文坦言应该要感谢简言的勇敢无畏。“我认为像夏冬这样的人，其实很难碰到一个女孩愿意用自己的‘血肉之躯’去冲撞他的性格。在这方面，我觉得简言是非常有战斗感的女孩，当她碰到自己爱的人，她努力去柔软自己，并最终选择迎合夏冬，去理解他、包容他。”

在朱亚文看来，好的爱情不应该只是怦然心动，更应该是两个人的互相成全。这一点，夏冬和简言就是绝佳的证明——夏冬的存在，完全激发了简言在职场中的“战斗欲”，让她一步步成为了更好的自己；简言的出现，则打开了夏冬这个人物内心最柔软的部分，“让大家感受到了他身上的温和感，也帮助他完成了与自己的和解。”



佟大为魏晨新剧《消失的孩子》引热议

三线叙事，
悬念指数大增

晨报记者 曾索狄

有些人在原生家庭里“消失”，有些人在爱与救赎中“新生”。由佟大为、魏晨、于文文、李晟主演，李斯丹妮特别出演的悬疑剧《消失的孩子》播出后，该剧紧张刺激的楼道失踪案件以及对社会人性多面的刻画，收获了众多网友的热议。截至目前，该剧已获同时段六网省级卫视第一、全网103个热搜的成绩，同时登上猫眼电视剧榜、骨朵热度指数排行榜、豆瓣实时热门书影音等多个权威数据媒体榜单。

《消失的孩子》到底值得追吗？还是从主要角色说起吧。

在《消失的孩子》中，佟大为饰演孩子失踪的父亲杨远，为了有更多的时间照顾孩子，主动放弃高薪职位陪伴儿子。然而，每天忙碌于家庭和工作，让他越发疲惫，当孩子离奇消失，妻子怀疑是他想带儿子逃离家庭，夫妻间的矛盾一触即发。在警察的问询下，杨远无奈坦白儿子患有多动症的事实，并承认自己动过偷偷带儿子回老家探亲的念头。孩子失踪的焦急、生活压力的疲惫、夫妻不睦的辛酸，种种情绪堆积之下，杨远忍不住在车内崩溃痛哭起来。不少网友表示“这段哭戏又隐忍又情绪饱满，真正让人感受到了孩子失踪的父亲的无助。”

魏晨饰演的租客袁午，表面看起来是个名校毕业、父母疼爱、平日里西装革履的打工族，实际上却因为赌博散尽了家财，只能与父亲一同租住在青岚园小区，靠父亲微薄的退休金维持生

活。父亲的猝然离世，让他失去了最后的生活支柱，袁午在一场痛哭后又脸色麻木地出门赌博，输了个精光。剧中，魏晨身着西装却满是沧桑颓废感，面庞消瘦眼神涣散，反差演绎从“人生赢家”到生活低谷的双面人设。而袁午到底与杨远儿子失踪一案有何关联，也成为本剧最重要的悬念之一。

除了讲述孩子在楼道里离奇失踪这一案件主线之外，《消失的孩子》还同时引出了另外两条故事线。租客袁午面对父亲离世，生活轨道从此彻底偏离；美貌房东林楚萍（于文文饰）房内深夜遭遇陌生人入侵，而嫌疑人却不知所踪。在首播剧情中，林楚萍作为袁午与其父亲的房东，在前往青岚园收租的路上突遭车祸，当晚袁午父亲就在酒后意外离世。悲痛欲绝的袁午出门，撞见了此后失踪在楼道里的十岁男孩莫莫。三条故事线交织缠绕，所有的表象背后似乎还隐藏着更大的秘密。

三线交融的叙事方式，不仅将剧集的悬念感不断放大，也给观众展现了多面人性视角：杨远、袁午、林楚萍、张叶（李斯丹妮饰）等重要角色，每个人都有自己的独特个性。杨远表面软弱内心却坚韧有担当，袁午看似体面孝顺内心却懦弱、麻木不堪，林楚萍表面怯弱内心却勇敢强大。有网友看完剧集前三集后表示，剧中人物都有自己的苦衷和压力，而面对生活难题的不同态度，也必将决定他们各自故事里未来的结局走向。

孩子究竟如何在楼道凭空消失？青岚园小区的众人又将面临怎样的难题？这个充满悬念的故事，还有更多谜团需要解开。



制图 / 潘文健

田沁鑫《直播开国大典》10月登台文化广场

记者 邱丽华

晨报讯 灯光暗下，大幕重启。8月26日19:30，随着说书人著名演员刘金山的开场念白响起，三言两语间，老舍笔下浓郁的北京味道，在舞台上层叠而起。从2021年8月到2022年1月再到2022年3月，经过了三次延期，这部由中国国家话剧院出品演出，中国国家话剧院院长、著名导演田沁鑫执导的话剧《四世同堂》，在各方坚持不懈的努力下终于来到了上海，于8月26日至29日在上海文化广场的舞台上与观

众见面。尽管疫情使得这部作品的上演甚至整个戏剧行业的发展受到冲击，但是每一位“爱看戏的人”与“爱做戏的人”始终怀揣着热忱与美好期盼，而上海文化广场也迎来了攥着去年8月或今年1月、3月《四世同堂》演出票重新来到剧场的观众。

据悉，10月14日-16日，另一部同样由中国国家话剧院出品、田沁鑫执导的话剧《直播开国大典》也将首次进京，登台上海文化广场。原创话剧《直播开国大典》以1949年开国大典幕后的电台广播故事为题材，由国家大剧

院委约创作，中国国家话剧院制作出品。在此之前，国内舞台还未有侧面视角描写开国大典的戏剧作品，话剧《直播开国大典》完成第一轮演出后，便获得大量观众的认可与好评。该剧主要讲述了1949年，隶属于不同阵营的电台，为了同一个崇高的目标——“直播开国大典”实况转播任务携手奋战，克服各种技术瓶颈，解决了设备问题，最终顺利完成。在舞台上，这段富有传奇色彩的历史被分解为一件件小故事、一个个鲜活生动的人物，以及一段段充满悬念的剧情。

如何让主旋律题材变得“好看”？导演选取了“直播”这一独特视角来诠释这一重大历史时刻，既以小见大，亦独具新意。这部作品在舞美设计上进行了大胆有趣的尝试——以简洁有力的视觉装置来映衬宏大的历史背景。“即时拍摄、瞬时剪辑、实时投屏”的现代技术，使得观众感受到舞台艺术和影像艺术结合的魅力；纵向舞台环境的设计，使得舞台边界消隐。《直播开国大典》首演之后，观众评价该剧“把开国大典写活了、演活了，是一部精彩又难得的大戏”。