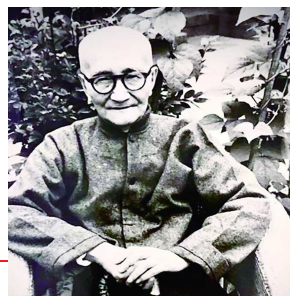


# 上海资深藏家 拍得章士钊诗札

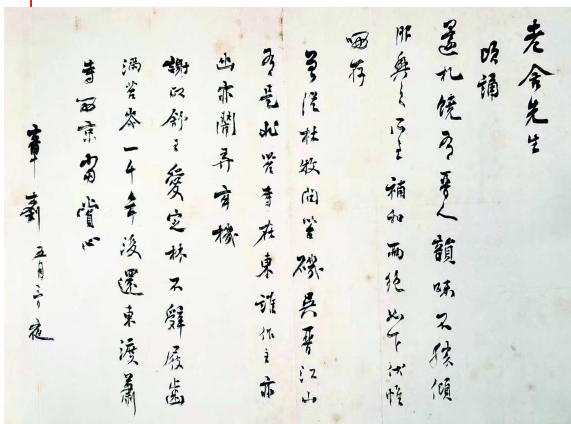
## 恰与老舍绝笔合成完璧



章士钊先生



老舍先生



章士钊致老舍诗札

2023年4月5日，上海资深藏家王金声通过电话委托，在香港嘉德2023春季拍卖会上拍得章士钊致老舍诗札一通，这不但是《章士钊全集》里失收的诗札，还与王金声十几年前收藏到的老舍先生绝笔七律《赠章老》，在时间、内容上恰好一一对应，终成一对完璧。

这通章士钊致老舍诗札的内容是——老舍先生：顷诵还札，饶有晋人韵味。不胜佩服。兴之所至，补和两绝如下。伏惟哂存：曾从杜牧问答机，吴晋江山有是非。苔寺在东谁作主，亦幽亦闹弄玄机。谢政舒王爱定林，不辞履齿满苔岑。一千年后还东渡，萧寺西京当赏心。章士钊。五月三日夜。

章士钊先生当时任中央文史馆馆长，与老舍先生时有唱和。1999年人民文学出版社出版的《老舍全集》第13卷，收录了老舍先生七律《赠章老》。其中有“苔寺尚嫌幽亦闹，且吟篱畔向日葵”一句，与章老此诗中“苔寺在东谁作主，亦幽亦闹弄玄机。”在内容、意向上呼应，因而是同一时期两人唱和之作。

上海藏家王金声多年来致力于近现代文化名人手迹收藏，成果日隆，老舍先生七律《赠章老》便是他十几年前的拍场所得，成为他的瀚简斋重要收藏。当时经学术考证后，被认为是老舍先生的绝笔。

据著名学者陈子善先生写于2007年的文章考证，七律《赠章老》录写在1966年5月4日老舍致章士钊的信中。信的内容是——章老：蒙再示新咏，礼尚往来，速成一律乞正，非谓定似诗也！长安五月看花时，八十桐翁忙著诗。字瘦毫端当有骨，词清柳外想余丝。扬眉晓日青春再，拂发东风白鬓迟！苔寺尚嫌幽亦闹，且吟篱畔向日葵。日内拟去密云村间小住，倘获韵语，当寄呈请教！致敬礼！老舍 五四。

这封信还连着信封，信封上写着“东城史家胡同24号章老亲启，舒斌”。邮戳上显示“1966.5.4.16.”，也就是邮局在1966年5月4日16时盖的戳。信封上另有“五月五日到”五个毛笔字，疑为章士钊手书。这就十分有力地证实，老舍先生此信包括信中所录七律是1966年5月4日撰就付邮，章士钊先生于次日收悉。

老舍先生于1966年8月24日离世，从他写七律《赠章老》的5月4日，到他离世之间，再无老舍手迹被发现，因此，这封七律《赠章老》诗札便被学术界认为是老舍先生绝笔。

而老舍先生信中所说章士钊先生“再示新咏”，这个“新咏”在《章士钊全集》中都没有收录，多年来毫无下落。没想到，如今在章士钊致老舍信札中发现了“新咏”。

而且，老舍生命中最后与章士钊唱和往来的两封诗札，都被上海资深藏家王金声收得，王金声也连连感叹：“今日（信札）复出，始得完璧，皆大欢喜也。”

文/晨报记者 詹皓 图/受访方提供

邂逅音乐诗人  
大怀念  
坂本龙一  
音乐会

## 致敬坂本龙一！ 这场音乐会周末上演

日本著名音乐家坂本龙一于3月28日在东京都内医院病逝，终年71岁。对许多乐迷朋友来说，坂本龙一不仅仅是音乐家，他的影响力早已超出音乐本身，并升华为流行文化中的经典符号，许多粉丝亲切地称其为“教授”。

4月9日晚上，浦东张江戏剧谷将上演一场“邂逅音乐诗人坂本龙一音乐会”，这场音乐会也引起了许多乐迷的关注。就这场音乐会的相关情况和音乐人对坂本龙一作品的看法，本期新闻晨报·周到《上海会客厅》节目，邀请到多位音乐人和青年演奏家，请他们分享自己对于这位音乐大师及其作品的看法与感受。

音乐制作人、上海古凡交响乐团团长钱立和乐团成员都非常喜爱坂本龙一的作品。钱立告诉记者，这场主题音乐会其实早在去年年底就开始策划了，因为乐团主要成员都一直很喜爱坂本龙一的音乐作品，但没想到坂本龙一的突然离去，现在这场音乐会从“邂逅大师”变成“怀念大师”。

4月4日凌晨，上海古凡交响乐团重新调整了演出海报。记者对比新旧海报发现，在调整之后海报的主视觉画面当中，设计人员加上了黑底白字的“怀念大师”字样。

青年笙演奏家、上海古凡交响乐团音乐总监戴子凡将参与4月9日晚上音乐会演出，对于坂本龙一的作曲风格，戴子凡表示，现在的作曲家大致分为两派：传统派和先锋派，坂本龙一属于后者，但也不是一味地追求标新立异的那一种，可听性是他音乐作品中非常看中的。坂本龙一的音乐一直在变化，他从第一部专辑到最新的作品，从炽热到成熟，乃至睿智；从叛逆到反思，乃至诗意。毕竟情动于中，故形于声。“教授”一直致力于将传统配乐和新式音乐思维的结合，把美好的音乐带给大家。

在上海古凡交响乐团队长、青年扬琴演奏家任丽子看来，坂本龙一是一位优雅、温柔、体面且才华横溢的创作者和艺术家。第一次听坂本龙一作品，还是在观看电影《末代皇帝》的时候，起初并不知道片中婉转动人且非常契合故事调性的音乐是出自何人，直到看完电影，内心激荡起许多感慨，才去了解导演、演员等主创之外的音乐作者，知道了《末代皇帝》主题曲的作者叫坂本龙一。这次听说他去世的消息，心里非常震惊且惋惜，从此世间从此少了一位优雅、温润、风度翩翩、魅力非凡的创作者。教授，一路走好。

青年二胡演奏家汤亿帆表示，在坂本龙一作品中，你能听到来自巴洛克时期德国作曲家巴赫的虔诚肃穆，来自印象派法国作曲家德彪西的细腻梦幻，还能听到来自美国先锋作曲家约翰·凯奇的新奇大胆，以及来自英国摇滚乐队披头士的反叛个性。而最让人过耳不忘的，则是他音乐中直击人性，对人性毫无刻意修饰的内省。总之，古典、电子、民族、流行、摇滚、说唱、实验等音乐类型，都能在坂本龙一的作品里找到影子。坂本龙一拒绝善意的妥协，在任何情况下他都竭力保持纯粹的创作理念，即使电

影《末代皇帝》的配乐使他获得了奥斯卡，他也自始至终认为导演贝托鲁奇对自己的音乐进行改动有悖音乐完整性；他拒绝伪装的热情，从未在自己的创作和生活上制造噱头，理智对待听众的褒贬看法，审慎的在当今音乐生态环境中保留自己理智、冷静的一面，从而让自己的音乐真诚地走入人心。

上海古凡交响乐团青年男高音孟晓威回忆道：去年10月份第一次弹奏《圣诞快乐劳伦斯先生》作为演出曲目。音乐是那样的自由，是那样的温柔。感谢您，感谢您的音乐，感谢您的音乐带给我们的力量。我们相信，曲未终人未散！再见了教授！再见了，劳伦斯先生！

而在上海古凡交响乐团团长钱立看来，坂本龙一是一位想象力惊人的音乐家。因此，我们无法形容或用一句话概括他的音乐。只有聆听他的音乐，才能感受到那份独特魅力。他的音乐作品涵盖了多种风格，为无数电影、电视剧、广告、游戏等提供了精彩的配乐。他的音乐创新、多元、深刻，影响了一代又一代的听众和音乐人，他的音乐是100年后人们仍会听的音乐。

在资深音乐媒体人、中国流行音乐协会理事徐冰看来，坂本龙一的自传《音乐即自由》很概括他的音乐生活的特征，他年轻时追求另类风格，之后则是带有明显古典音乐特征的简约风。他参与的《末代皇帝》配乐获得奥斯卡最佳音乐，传递出他对中国文化的理解和缘分。他在中国音乐爱好者中拥有很高的地位。本周日举办的《邂逅音乐诗人坂本龙一音乐会》，就是很好的一种致敬与纪念的仪式，同时本场音乐会的演奏形式也有一定的创新。

据悉，本周日上海古凡交响乐团《邂逅音乐诗人坂本龙一》音乐会，青年演奏家们和乐团成员将演奏12首坂本龙一作品，以致敬和怀念这位伟大的音乐天才。

文/晨报记者 严峻嵘 图/受访方提供



坂本龙一

制图/潘文健

**物资回收**

**高价收旧书  
画银元家具**

淮国旧大正堂高价收旧瓷器、玉器佛像、香炉、印章、砚台、旧扇子竹木牙雕、古纸币、旧箱子像章、小人书、旧旗袍、旧被面、布料、文学书籍等免费上门估价  
南昌路611号近襄阳南路  
汤经理 52733361 13564330778

**物资回收**

**古月轩 高价收购**

红木家具、老家具、字画、扇子、印章、像章、老服装、小人书、紫砂壶、玉器、瓷器、地址：多伦路160号（近四川北路）  
热线电话：65407260 13601926417  
高经理 免费上门服务

《新闻晨报》综合分类、遗失、注销各类声明广告  
**投放热线：22895373**