



今天
多云有雷阵雨
偏南风3-4级
26-33℃

明天
雷阵雨
西北风3-4级
25-28℃

今日1叠8版
总期数第8821期

新闻晨报

追/求/最/鲜/活/最/实/用/的/新/闻 SHANGHAI MORNING POST

2023年8月28日 星期一 农历七月十三

上海这座“水晶宫殿” 迎来25岁生日

亲历者讲述上海大剧院设计、建造故事

作为上海文化地标的上海大剧院，其形状宛如一座晶莹、透明的水晶宫殿，在8月27日迎来具有纪念意义的25岁生日。1998年8月27日，上海大剧院撩开面纱，见证着上海的日新月异，陪伴着一代代人成长，丰富着市民的精神世界。

本期《上海会客厅》节目，邀请中国建筑学会副理事长、上海市建筑学会名誉理事长曹嘉明，请他介绍当年上海大剧院的设计和建造故事。

一致选中“天圆地方”

曹嘉明是上海大剧院设计和建造的亲历者，见证了这座地标性建筑从开始筹建到竣工的全过程。

上海大剧院由法国夏氏建筑设计事务所（以下简称夏氏事务所）提供建筑方案。法国建筑师夏邦杰1939年出生于巴黎左岸，1969年毕业于巴黎大学城市规划专业，同年他在巴黎创建了以自己名字命名的建筑设计公司。1984年夏邦杰首次来到中国，正赶上改革开放，而上海这座中西方文化融合的国际化城市深深吸引了他。

1993年深秋，夏邦杰又一次来到了曹嘉明的办公室。“当时我在华东建筑设计研究院任副院长。夏邦杰来到上海差不多已近10个年头，还担任了浦东开发的规划发展顾问。但作为一名建筑师，他还是感觉有一些遗憾，因为还没有一个能够真正落地的项目。我告诉他上海正准备在人民广场西北角建造文化设施项目。如果他有兴趣的话，我可以帮助他报名。”

回法国不久，夏邦杰就给曹嘉明发来一份传真，表示夏氏事务所愿意参加投标。

1994年2月，夏邦杰来上海参加了市政府组织的新闻发布会（1994年2月15日举行设计国际征集方案新闻发布会），正式接受了投标任务。

上海大剧院的招投标吸引了国内外众多建筑机构和建筑师，当时有30多家中外设计单位索取了大剧院设计方案任务书，美国、日本、加拿大等国家的13家世界著名的设计单位前来投标。

1994年6月6日，设计方案国际招

标评标结果揭晓，在最后3个入围方案中，夏氏事务所寓意“天圆地方”的设计方案极具视觉冲击力，被由11位专家教授组成的评选委员会一致投票选中。

从成功走向辉煌

上海大剧院总建筑面积70000平方米，由220座、500座和1800座三个剧场组成，剧场的舞台设计、视线设计、音响设计、照明采光及通风系统以及3个舞台各自的消防疏散通道，形成了一个复杂的组合。

作为上海大剧院的关键工程之一，以6座高达42米的电梯井托起钢屋架是前所未有的巨大挑战，钢屋架南北长110米，东西长90米，其整体重量和悬挑为世界之最。华东建筑设计研究院的结构工程师吴至贤、杨唐祥、程大为钢屋架的设计和吊装做了大量的研究和计算，并经市建委科技委在风洞、静载、地震等各项模型试验论证下取得科学依据，达到专家们的共识。钢屋架的制作和吊装由江南造船厂承担，大剧院钢屋架仅钢构件就重达6000多吨，相当于法国巴黎埃菲尔铁塔的总重量。

1996年7月2日，施工现场，大家目

不转睛地盯着起吊安装过程，经过惊心动魄的21个小时之后，凌空腾起的大屋架稳稳的安放联结在6座电梯井之上。上海大剧院的形体完整诞生了。

当时的工程筹建指挥部总指挥是曹嘉明的老朋友乐胜利，后来成为上海大剧院首任总经理。

1997年上海大剧院基本落成，但是独缺一幅与入口大堂厅相匹配的画作，当时丁绍光艺术发展公司副总裁余璋璐（后来成为大剧院画廊的艺术主持）牵线搭桥，向乐胜利推荐了艺术家丁绍光。丁绍光毕业于中央美术学院，他在1980年为人民大会堂创作了大型壁画“版纳晨曦”，1990年在日本东京的国际艺术大展上入选自15世纪以来世界最杰出的百名艺术大师之一，在国际画坛上有崇高的声誉。

丁绍光创作的《艺术女神》壁画宽7.4米、高4.4米，气势磅礴，色彩绚丽，造型典雅，给这座艺术殿堂增添了令人难忘的魅力，而这幅壁画作品也成为上海大剧院的“镇馆之宝”。2002年，由丁绍光先生亲手修复的壁画《艺术女神》永久入驻大剧院艺术藏品馆。

1998年8月20日，上海大剧院舞台进行了“预演”，当时上海最年轻的东方青春舞蹈团踩着“青春舞步”，幸运地成为第一个登上大剧院舞台献艺的演出团体。这台舞蹈专场是上海大剧院开台之前的一次试运作演出，其目的是让大剧院各部门进行一次“演习”，其中包括对舞台、灯光、音响等进行检验。

1998年8月27日，首场演出《天鹅湖》拉开了上海大剧院成功辉煌的大幕，为上海人民贡献了一份艺术大礼，而上海没有高品质歌剧院的历史结束了。

晨报记者 严峻嵘

上海故事
SHANGHAI STORY



图/沈国栋 制图/潘文健