

《黑神话：悟空》带火这个职业！ “不用看脸”的演员门槛高吗？



朱德智

这是一个“修炼”多年，终被“看见”的故事。

对于演员这个行业，历来有句很经典的“台上一分钟，台下十年功”。但对于动捕演员来说，他们的工作属性也许注定没有露脸的机会，也没有登台亮相的那一刻。但在每个长夜里，陪伴或者虐着每一位玩家的，并不都是虚拟的角色，背后是一位位生动、鲜活、真实的人物。如今，随着《黑神话：悟空》的出圈，他们正在被更多人看见。

而看见之后，他们的境遇又是否有所改变？从事这份工作，他们有哪些喜悦、焦虑、挫败与成就？《新闻晨报》采访到多位动捕演员，在他们之中，既有人参演了《黑神话：悟空》中金池长老、土地公、八戒、隐藏 Boss 等角色，也有出演过其他热门国产游戏的女性动捕演员。



王庆丰

看不见脸的演员

“那三口洪钟终于响了，莫非是你把那袈裟藏起来了？快还给我！”金池长老的开场白有点与众不同，话音刚落，激烈的战斗正式开始……最近一段时间，这些《黑神话：悟空》里的经典人物和动作场景给不少玩家留下了深刻的印象，很多人有所不知的是，游戏里全部使用真实演员来诠释，他们就是动捕演员。

动捕演员又被称为“虚拟角色的替身”。他们并不会在游戏里露出真实的面孔。他们演绎动作，通过光学技术的捕捉，在电脑上形成数据，后期经由动画师修补，形成了屏幕上栩栩如生的虚拟形象。

晨报记者近日来到了位于上海松江区的动捕拍摄现场，在上海 35℃ 高温的天气，穿上动捕服，每一块毛绒质感的布料紧紧地贴住皮肤，流动的空气隔绝在衣服之外，各个关节处沾满山楂般大小的灰色布球。这些灰色布球其实大有玄机，它们标注出演员身

上的骨格点。

动捕演员分为武打演员和文戏演员，武打演员演绎游戏和动画中的武打动作，对动捕演员的体能与身材要求更高。

在《黑神话：悟空》中参与拍摄的朱德智告诉记者，对于武打演员来说，他们体型不能太胖也不能太瘦，要保持一些锻炼。如果游戏里有武器的展示，还需要根据导演的要求，学习一些资料，掌握武器如何使用；文戏演员则需要演绎出游戏人物的情感世界，演出他们表情、神态上的变化，因此动作幅度也相对偏小。

相较于传统的游戏制作行业，动捕技术的出现不仅缩短了游戏的制作周期、降低了制作成本，也使得虚拟角色更加真人化。

“火得有点尴尬”

在《黑神话：悟空》中饰演让无数玩家痛苦不已的金池长老，正是演员王庆丰。

在采访伊始，记者向王庆丰表明自己陕西人的身份，电话那头立刻传来爽朗的声音：“乡党好！”他的热情像抛起一抔黄土高原上的黄土，弥漫在整个空气中。

在饰演的金池长老的过程中，他对这个角色也有一些自己的思考。他说，我们每个人都像金池长老一样，他还记得，自己刚从陕北小县城出来的时候很朴素，怀揣着一腔热情去大城市打拼，看到别人好的生活会感到羡慕与自卑，“就像穿着朴素的小和尚会羡慕别人穿着华丽的袈裟，这个时候人往往容易迷失。”

但在饰演金池长老的过程中，他逐渐与自己的焦虑和解，“正如游戏里的菩萨所言，我不是想穿华服，而是穿华服大家才会承认我是高僧。”他现在觉得人生排序很重要，守住内心，踏踏实实，没戏拍的时候就琢磨琢磨戏。这是他现在对抗焦虑的方式。

很多《黑神话：悟空》的玩家在金池长老的关卡中纷纷败下阵来，他笑道：“我看到了网上大家对这个角色

的反馈，正如游戏的 Slogan 所说‘每一次挫折都是为了更好的重生’。你回想你每一次面对工作上的挑战，都是要扒层皮的，过去了就过去了，过不去了就像金池长老一样，Game over 了。”

《黑神话：悟空》的大火让动捕演员这个职业被看见，也带火了一批动捕演员，在谈及《黑神话：悟空》是否带来一些工作机会，王庆丰说：“目前没有，更多是受到了媒体的关注，所以，火得很尴尬。”

刘子瑞曾是一名影视演员，在《安家》里饰演耿浩，2018 年开始接触动捕工作，2021 年正式进入动捕行业，曾在《斗破苍穹》里饰演萧炎，在谈到这个角色时，他的眼睛里闪烁出光芒，他告诉记者，有一次他过年回家，看到小侄子在打《斗破苍穹》，他故作漫不经心地说了一句：“里面的萧炎是我演的！”小侄子立马投来崇拜的目光：“舅舅！是真的吗！”他感到这是他做动捕演员最有成就感的一刻。

此外，在这个行业的从业者里，也有一些女性。周静就是其中的一位。

周静是一位上海姑娘，曾在上海体育大学学习武术表演。大二时，在师兄的介绍下开始参与动捕拍摄，2021 年正式进入这个行业。

入行三年多来，周静饰演的角色大多以可爱萝莉型为主，参演过《原神》《无限暖暖》《王者荣耀大世界》《明日方舟》等多款爆款游戏。

在动捕行业里，演员一天拍摄十几个小时以上是司空见惯的事情，所以对演员们体力要求很高，因此女性演员就比较少，周静也看到了女性在动捕行业的劣势，“游戏里很多女性角色是由男性动捕演员来完成的，为什么会男扮女装？一方面是因为女性演员比较少，另一方面是因为女演员体力跟不上，一些大幅度的动作需要由男动捕演员来完成。”

与此同时，周静也看到女性角色相较于男性角色多样性会更强一些，她说：“像小萝莉、少女、御姐、小孩和萌宠这样的角色通常需要由女性动捕

演员来演绎，这需要演员能表现出更多的多样性，因此女性动捕演员的就业面会更广一些。

被看见，然后呢？

在这个时代里，每个人所热爱的、所向往的、所擅长的，就像安迪·沃霍尔提出的 15 分钟定律，哪怕在《黑神话：悟空》等热门游戏里只有短短几秒，甚至一闪而过的镜头，动捕演员这一群体也终于被更多人所看见。

但对于看见这件事，从来都像硬币一样有正反两面。围绕着这一相对比较小众、冷门的职业，社交媒体上也充斥着不同的讨论声：有人觉得，这个职业既然都不看脸，从业门槛是否不高？也有人觉得，感觉这是一个来钱快的职业，甚至可以月入好几万。

在周静看来，与其说是质疑，不如说是疑惑多一些，因为很多人并不了解这个行业，就会有各种不切实际的想象。她表示，这一行也相对来说比较公平，收入多少完全要看个人能力，“其实我们这个职业是有一定替代性的，如果你的特质非常出色，有些角色只能由你来演，那么收费自然就比较贵，但是月入好几万的说法确实太夸张了。”

几位受访者不约而同地表示，动捕演员在国内还是一个比较新兴的行业，然而，任何新生事物发展都不是一帆风顺的，动捕演员这个行业也存在诸多的挑战。

“入行这几年我做的最多的就是律动性的游戏，但其实在写实类的游戏变得越来越多，所以对我们的要求也变得不一样，就希望我们平时生活里怎么样，游戏里就怎么去表演。”周静表示。

刘子瑞则认为，现在玩家的审美变得越来越高，所以对于动捕演员的效果呈现也变高，“我是文戏出身的，刚开始一点也不会武打，但随着项目的要求，我也要不断地去尝试学习新技能。”

王庆丰直言，越来越多的人想要进入影视行业来分一杯羹，但对于动捕演员来说，基本能力要求很高，这并非是一个低门槛的工作，肢体训练、台词训练、对人物的理解能力都是需要提升的方向，很多演员之前都有丰富的话剧和影视表演经验，“以前基本上没啥人关注我们，现在突然上升到这样一个高度，希望能改善一点动捕演员的生存境遇是最实在的。”

虽然面临着不少的挑战，但在这群很热爱工作的演员们眼中，动捕演员依然是当下不可替代的一个职业，而眼下热门游戏的出圈对于行业发展来说是一个很好的机会，刘子瑞直言，在上海这样的机会会加倍。

“其实我们动捕就像职场一样，很多技能都是慢慢学会的，也需要和导演和动画师去不断地磨合。如果对我们的工作感兴趣，完全可以来尝试一下，不管是幕前还是幕后。没有台词，也没有剧本，做好每一个动作，就是我们的职场竞争力。”周静说。

文 / 晨报首席记者 牛强
实习生 范雯轩
图 / 受访者供图