

# 莫斯科大剧院芭蕾舞团时隔 23 年重返上海大剧院舞台 阳刚之美芭蕾舞剧精彩上演



10月17日—19日、21日，莫斯科大剧院芭蕾舞团将在阔别23年后重返上海大剧院舞台，以11位首席舞者、全员超250人的大规模阵容，独家呈现“镇团舞码”舞剧《斯巴达克斯》(4场)和经典舞段 GALA《芭蕾精粹》(1场)。

这是莫斯科大剧院芭蕾舞团2024中国之行的唯一一站演出。目前，五场演出票已近售罄，相关艺教活动名额全线报满。

作为俄罗斯最具代表性的剧院，莫斯科大剧院的历史可追溯到1776年。自创立以来一直是俄罗斯文化艺术的重要标志，其中，芭蕾舞团堪称俄罗斯芭蕾艺术的金字招牌，代表着国际最高成就，排演了诸如《天鹅湖》《睡美人》等众多经

典芭蕾舞剧，《斯巴达克斯》当然也是其中深受观众欢迎的作品之一。

该剧由传奇编导尤里·格里戈罗维奇创作并亲自执导，1968年4月9日在莫斯科大剧院首演。这部舞剧根据罗马真实历史创作，生动再现了公元前73年至71年，古罗马奴隶领袖斯巴达克斯率奴隶起义，反抗以罗马指挥官克拉苏为代表的压迫者，最终英勇牺牲的故事。

35年前的1989年，莫斯科大剧院芭蕾舞团首次来沪，在市府礼堂上演的就是芭蕾舞剧《斯巴达克斯》。后来，在2001年上海大剧院开幕三周年之际，该团受邀携舞剧《天鹅湖》四场连演，再次轰动申城。此次来沪，是“莫大”版《斯巴达

克斯》时隔35年的再度归来，也因此与上海大剧院续上了间隔20多年的芭蕾之约。

其实从作品的名字就能看出，不同于19世纪以来以女性角色为主的那类芭蕾舞剧，《斯巴达克斯》大量的腾跃动作、大开大合的编舞充满了男性力量和阳刚之美，展现了斯巴达克斯的英勇、智慧以及对自由的不懈追求，正如莫斯科大剧院所言，“《斯巴达克斯》为男性英雄舞蹈树立了新的标准”。

在这部男性主导的舞剧中，两位女性角色——斯巴达克斯的挚爱弗里吉娅与克拉苏麾下的艾金娜，犹如双生花般一正一邪，作为男主角的坚强后盾，各自演绎出精彩绝伦的双人舞与独舞段落，为全剧增添了丰富的戏剧层次与强烈的情感张力。

编导格里戈罗维奇在创作这部史诗级芭蕾舞剧时，匠心独运地为四位主要角色设计了独白舞段，这一开创性举措，使得作品融合波澜壮阔的历史叙事、缠绵悱恻的爱情故事，将人物复杂微妙的内心世界徐徐展开，与音乐旋律形成和谐共鸣。

而除了《斯巴达克斯》之外，在10月21日即将上演的GALA《芭蕾精粹》则包含多个经典芭蕾舞作品选段，上半场与下半场分别以《睡美人》与《天鹅湖》的双人舞优雅启幕。

上半场，《罗密欧与朱丽叶》的慢板选段，将以深情细腻的肢体语言，缓缓铺陈一段唯美动人的爱情故事。《巴黎的火焰》双人舞则以一抹耀眼的“红色芭蕾”将舞台气氛推向高潮。

而下半场的《魔符》双人舞具有鲜明的俄罗斯风情，《堂·吉珂德》则展现了彪悍帅气的西班牙风格。此外，本场GALA演出还穿插了凄美独舞《天鹅之死》、灵动和谐的《仙女娃娃》三人舞等舞段，让观众在享受多种芭蕾体裁之美的同时，深刻体会到芭蕾艺术跨越时空、连接心灵的独特魅力。

“莫斯科大剧院时隔35年再在上海演出



《斯巴达克斯》，我也正好35岁。”饰演斯巴达克斯的首席舞者之一伊戈尔·茨维尔科告诉记者，这是自己在学艺阶段就想出演的剧目，“而这次能够和大师们一起主演《斯巴达克斯》，一步步成长，我感到非常幸运。”

此次来沪的演员团队也因为几位舞者的伤病而临时进行过调整。比如首席舞者叶卡捷琳娜·克雷萨诺娃无法参加上海的巡演，《斯巴达克斯》中的“艾金娜”就更改为由首席舞者叶列奥诺娃·塞文纳德(10月18日19:30)和阿廖娜·科瓦廖娃(10月19日19:30)饰演。“艾金娜是一位强大的女性，她非常知道自己的强项和目的。”科瓦廖娃这样介绍她饰演的角色。第一次来上海的她也在期待，演出之余能有机会多出去走走，尤其要尝一尝小笼包。

首席舞者阿尔捷米·别利亚科夫在剧中饰演“克拉苏”，他刚刚在有着“舞蹈界奥斯卡”之称的“贝努瓦舞蹈大奖”中荣获“2024年度最佳男舞者”奖项。和其他演员们不同，他可是上海观众的老朋友了。5个月前，他刚刚在上海大剧院和美神“Z娃”一起参演了《香奈儿传奇》与《足尖情弦》。

“和上次我一个人来不一样，这次我把太太也带来了。她一直很向往上海，一到这里就奔去了迪士尼。希望以后如果有机会，我也能把孩子一起带来，我们一起多多感受这座城市的魅力。”

晨报记者 王琛

## 歌手李玉刚跨界当电影导演

# 新片《云上的云》是跟风还是完成梦想



因为《新贵妃醉酒》《刚好遇见你》等歌曲为大众熟知的歌手李玉刚，如今有了新身份——他的导演处女作电影《云上的云》即将于今日起全国上映。

李玉刚带着吕星辰、孙霄磊等主演16日来到上海，和观众分享影片幕后故事。应现场粉丝邀请，李玉刚还在台上展现了一段长绸舞，虽然自谦已经很久没练习了，短短一分钟舞姿翩翩的表演还是让粉丝们不停鼓掌叫好。

《云上的云》讲述了江南小镇女孩秋拾(吕星辰饰)在遭遇家庭和事业的双重变故后，青梅竹马的男友青云(梁永棋饰)和师哥尹尘(李玉

刚饰)分别用各自的方式守护秋拾的故事。

观众最好奇的是李玉刚为何选择跨界当导演，他接受晨报记者采访时表示，这其实是自己很多年前就开始有的梦想，并不是跨界跟风。

小时候他在东北农村看露天电影，就已经种下了一个电影梦的嫩芽，2006年到北京后虽然觉得自己离电影更近了，但那个时候主要坚守在音乐舞台。又过了12年，李玉刚在2018年去北京电影学院学习了一年。

“电影这件事情很难做，这个难其实是带着一个引号的，如果想做也很快就能做，如果说想把它做好认真去做，其实就很难。”

李玉刚坦言，当下并不是做电影的最好时机，仍然坚持去做源于他对电影本质的喜爱。

“我其实做电影没赶上最好的时候，但很幸运这虽然是一个中小成本电影，但还是如期和观众见面了，这个梦做了很多年，最终实现起来也用了这么多年。”

《云上的云》里，李玉刚一人身兼三职，不仅当导演、编剧，还要当演员。对此，他表示虽然一个人精力有限，但因为是自己的梦，只有自己去成全自己，而且这也是在为他从台前转型为幕后铺路。

“再过几年我年纪大了可能没有办法上台了，我一定要找幕后工作，当电影导演是我自己为未来铺设的一条路，这条路代表着我的理想，也是梦想照进现实的一条路。”

当然，李玉刚在片中饰演男二，即深情守护女主角的师哥还有一个很现实的原因，那就是节省预算。

“原本这个角色我在想如果能够找到一个非常牛的人来演也行，找来找去没有找到合适的，经费又没有那么多，最后干脆我自己来演，因为这个电影我自己没有要片酬，我希望把钱都用在制作上，能够做一个相对来说制作精良的电影。”

《云上的云》的故事是新人导演驾驭起来相对比较轻松的爱情题材，融合了当地传统文化婺剧的传承元素，这也是擅长将“传统文化”与“当代艺术”融合创作的李玉刚的舒适区。“这是一部偏文艺的爱情片，探讨了爱情、乡愁、自由这几个命题。”

李玉刚还解释道，片名之所以叫《云上的

云》，是因为他认为云代表着乡愁，同时它的柔软和美丽也代表着爱情。

“我们头顶上都会看到云，有时候看到老家飘来的云不自然就会想到乡愁，包括费翔演唱过最红的那首歌，天边飘过故乡的云，让人感觉乡愁感觉遥远又很近。”

电影即将正式全国上映，李玉刚的心情又激动又忐忑。“电影上了院线就要接受所有影迷的检验，每个人喜好不一样，大家的赞扬之声我会把它当成我的动力，如果是批评的声音，我会把它当成我的动力，因为我也会照单全收，毕竟我是第一次做电影，也带着诚意，但总归我的经验没有那么足，但这条路我会一直向前走着。”

李玉刚很佩服和欣赏贾玲、王宝强等同行从演员转型导演的勇气，最终他们都成功了，他自己的计划则是一步一步走，去找寻最适合的路。“我最重要的信条，是希望拍出来的电影首先是有质感的。”

文 / 晨报记者 陆乙尔



扫码观看视频