

以前每代影迷有他们的“爱情神话” 为什么现在大家不爱看爱情片了

这两天,最新上映的由邱泽、郎月婷主演的爱情电影《那个不为人知的故事》引起热议,影片改编自10年前发布的同名小说,讲述了神秘的出租车司机实际上是缉毒警察的陈铭生与性格清冷的文物修复师杨昭之间的虐恋故事。

由于原作小说在当年一度很火爆,首映当天冲着这个IP去看的粉丝很多,不过口碑则有些两极,有些观众被最后“双死”的结局虐得“死去活来”,有些观众则无法共情片中角色的爱情和选择,比如最后女主为了因卧底牺牲的男主而殉情的结局。

《那个不为人知的故事》的情况就像这几年上映的诸多爱情片,有些靠“虐恋哭片”等营销收获了不错的票房,有些则口碑票房双失利,爱情电影已经不再是市场偏爱的主流类型,但其实回顾几十年前,每个时期大家都能随口说出好多部中外经典爱情片。

为什么当下我们不再能看到“爱情神作”,观众不需要也不喜欢看爱情片了吗?



从前“爱情神作”有生活也有批判性

聊起经典爱情电影,从上世纪八九十年代到本世纪初,可以说是佳作频出,国外有《人鬼情未了》《情书》《新桥恋人》《天使爱美丽》《泰坦尼克号》《诺丁山》《真爱至上》《爱在黎明破晓前》,国内有《庐山恋》《大桥下面》《青蛇》《甜蜜蜜》《大话西游》《倩女幽魂》《花样年华》等。

济南百丽宫影院恒隆广场店总经理董文欣告诉记者,自己很喜欢上世纪80年代的一些国产爱情电影,比如《谁是第三者》《被爱情遗忘的角落》《人生》《大桥下面》等,因为这些电影“有生活也有批判性”。

比如《谁是第三者》探讨了婚姻与爱情的关系和本质,第三者如何在舆论的压力下表达情感诉求,名存实亡的婚姻还有没有继续的必要,法律又应该起到什么样的作用,这些争议焦点的表达对当下仍然很有启发性。

文艺评论人马圣楠则很喜欢《魂断蓝桥》《情人》《倩女幽魂》《花样年华》等爱情电影,“可能未必是美好的结局,但都有惊艳的相逢与刻骨铭心的过程。”

当下爱情片太悬浮太狗血

以前的“爱情宝典”随口就能说出几部,这些年却难再看到,董文欣想来想去也只想到了《少年的你》和《爱情神话》,而且究其本质这两部也并非纯粹的爱情片,前者探讨更多的是“少年犯罪”,后者“生活流喜

剧”的标签同样明显。

翻看国产爱情片票房排行榜前几,比如《美人鱼》《前任》系列以及《夏洛特烦恼》《芳华》《后来的我们》《比悲伤更悲伤的故事》等高票房电影,它们在票房上取得了巨大的成功,但仔细观察就会发现要么爱情早已不是唯一主题,靠的是主打“喜剧”元素,要么主要是在靠“情绪触发”诸如“好哭好笑”来吸引看客,口碑普遍一般,而且基本都是2020年前的影片,近几年则基本看不到叫好又叫座的爱情片。

因为工作原因需要大阅片量的董文欣也感慨道,现在的爱情片要么“太讲道德”,要么拍得“太悬浮”,“像以前那样的批判性基本没有了,都在讲青春校园情小调或者都市情感,各种狗血比如劈腿、车祸、打架、死亡,其实都没什么深度。”

为什么当下看不到属于这一代观众影迷的“爱情神作”了?

从事影视编剧工作的马圣楠认为,爱情不再是这个时代艺术创作者们最关心的话题,而且还创造了很多标签,比如“舔狗”“恋爱脑”等给人物形象快速分类,接触的动机则从“扶弟魔”到“凤凰男”再到“吃绝户”阴谋化,创作者们为了避免被骂,于是一股脑创作些“觉醒”的人物,这些装清醒的角色往往“断情绝爱”,长此以往,银幕上的动人爱情电影就绝迹了。

从创作者的角度来看,爱情电影其实是当下最难写的剧本类型之一。马圣楠坦言,这个类型往往狗血桥段很多,但是能写到心里的细节是很考验编剧功夫的。

“它需要作者对人有细节的把握,也需

要角色对于人物情感有足够的表现力,同时还需要社会观众对于这种美好的情感还愿意相信。三者都满足的时候,往往就是一部被那个时代牢记的爱情电影。”

当下观众的“爱情神话”在哪里?

人们还需要好看的爱情电影吗?记者采访了一些从业者和观众,他们不约而同的回答就是,“大家都不谈恋爱了,还看什么爱情电影。”

也许这是半开玩笑半真心的调侃,但联想到《再见爱人》比其他各大恋爱真人秀综艺更火爆更出圈,这的确也是如今很多爱情电影票房惨淡,或是说只敢定档在情人节、七夕节等特殊节日档期才能吸引更多人进场的原因之一。

现在观众在花钱去影院看电影的选择上越来越谨慎,大部分人都会挑选能给予更多“肾上腺刺激”或者更浓厚情绪价值的影片,而质量参差不齐鲜少有佳作的爱情片选择优先级早已并列到了后排。

“金属配件用多了,维修保养时会把疲劳零件换掉。金属会疲劳,情感也是。高浓度的工业糖精摧残着爱看爱情主题观众的情感,看多了,一般套路的爱情片看个开头观众就知道路数,而避谈感情的影视创作风向又让普通作品里鲜有高质量爱情故事,自然而然好作品也就越来越少。”马圣楠感慨道。

有意思的是,记者发现其实在如今真人爱情片票房逐渐走低的情况下,爱情主题的动画电影倒是出了几部票房口碑都不错的新片,比如今年的《白蛇:浮生》凭借4.25

亿元票房成为今年爱情片票房冠军。

擅长描述青春奇幻爱情题材的日本动画导演新海诚的作品也非常受欢迎,去年《铃芽之旅》最终斩获8.07亿元,也是日本影片在国内市场的票房冠军。同时他的另一部经典《你的名字。》时隔8年在今年暑期档重映,仍然斩获了1.37亿元票房,最终累计票房7.13亿元,位列日本影片在国内票房榜第三位。

考虑到这类型动画电影主要受众仍然是青少年学生以及年轻观众,在“真人疼痛青春片”审美已被淘汰的当下,仍然愿意“相信并期待美好爱情”的这一小批更年轻的影迷,他们仍然需要爱情片,并已经找到和拥有属于他们这个年代的“爱情神话”。

晨报记者 陆乙尔

物资回收

渝水堂 高价收购
红木家具、老家具、字画、扇子、印章、像章、老服装、小人书、紫砂壶、玉器、瓷器、地址:多伦路文化名人街182号(近四川北路)
热线电话:65407260 13601926417
高经理 免费上门服务

投放热线:22895373

(新闻晨报)综合分类、遗失、注销各类声明广告