

Citywalk, 魔都新展等你探索

文 / 西恩

CC 在城市的静谧与繁华之间，来一场与艺术的亲密对话吧。无论是数字媒介的未来探索，还是对经典文化的深刻回溯，每一场展览都是一扇通往艺术世界的窗户，每一件作品都是一种全新的视角，让我们感知不同文化的交织与碰撞。本周的城市漫步，让我们走进这些独特的艺术空间，体验跨越时空与文化的创作之旅。

另辟前卫：摄影 1970-2000

西岸美术馆



西岸美术馆与蓬皮杜中心五年展陈合作项目特展“另辟前卫：摄影 1970-2000”
摄影：Alessandro Wang

西岸美术馆与蓬皮杜中心五年展陈合作项目推出的重量级年度特展“另辟前卫：摄影 1970-2000”，首次在中国大规模呈现蓬皮杜中心摄影类馆藏。展览回顾了摄影艺术决定性的三十年，通过十个章节，集中呈现逾 30 位先锋派艺术家的近 200 件开创性作品，串联起摄影如何从记录艺术过程到成为一门独立艺术的前卫历史。该展览亦是“上海艺术周，法国在！”活动的一部分。

展览由蓬皮杜中心策展人弗洛里安·埃布纳和马蒂亚斯·费勒联合策展，旨在构建世界各地具有不同艺术背景、来自不同时期的艺术家之间的对话。由此，观众将徐徐打开一部汇集了包括“现代工业摄影先驱”贝歇夫妇、“现代摄影先驱”曼·雷、“概念艺术教父”约翰·巴尔代萨里、“自拍女王”辛迪·舍曼、“现代生活的绘画者”杰夫·沃尔、“建筑与空间的意象主义者”坎迪达·霍费尔、“当代摄影第一人”安德烈·古斯基、首位以摄影斩获“透纳奖”的沃尔夫冈·提尔曼斯等艺术家所共同书写的前卫摄影艺术教科书，深入达达主义、新客观主义、概念艺术等当代艺术腹地的前卫内核。与此同时，展览中也展出了荣荣、宋永平、罗永进、洪浩、翁奋、杨泳梁等中国当代艺术家的代表作。



PRADA 荣宅举办“李爽：月球的距离”展览

“李爽：月球的距离”展览

PRADA 荣宅

在 Prada 基金会的支持下，李爽个展《月球的距离》(Distance of the Moon) 于 2024 年 11 月 6 日至 2025 年 1 月 12 日期间在 Prada 荣宅举办，并对公众开放。开幕酒会上，来自艺术和文化届逾 900 位嘉宾莅临现场，其中包括艺术家李爽、李青、刘建华、邱岸雄，策展人沈奇岚、向在荣、Karen Smith；机构代表甘智潏、王凯梅、王津元、易玛、余光照、张琳等。

荣宅作为 1918 年建造的上海历史名邸，由 Prada 修缮后于 2017 年 10 月重新对外开放，在建筑和装饰维度上开启了中西传统间的对话。《月球的距离》是李爽首次在亚洲举办的个展，展出了为 Prada 荣宅特别创作的一系列全新作品。

李爽的作品涵盖多种艺术语言，包括表演、互动网站、雕塑、动态影像与多媒体装置等。她的作品深植于当代数字领域，聚焦媒介与其用户之间，以及媒介本身之间多元化的互动与亲密关系。

展览《月球的距离》源自艺术家在中国独生子女政策历史时期的成长经历，深入探讨当今高度媒介化现实中的交流困境，以及复杂的母子关系。

展览以艺术家在家庭情感交流中面临的挑战入手，藉由多维叙事展现母子关系的复杂性。展览的核心是一封写给李爽母亲的、已经丢失的信件，信件转化为特定场域的灯光与声音展示装置，升华为一种超然的体验。



上 / 右：PRADA 荣宅举办“李爽：月球的距离”展览

左下：PRADA 荣宅举办“李爽：月球的距离”展览主题对话

《亲密的奥黛丽·赫本》年度大展

外滩中央



《亲密的奥黛丽·赫本》年度大展由奥黛丽·赫本长子肖恩·赫本·费雷尔发起，并特别邀请乔瓦尼·切雷亚担纲策展人，围绕赫本的一生徐徐道来，共展出了 12 个篇章、超过 1200 件的珍稀展品，其中有部分在中国甚至全球范围内都未曾正式展出过。此次展览由红颜会主办，HER YOUNG 和 NEWAGE 联合主办，旨在传承赫本精神，澎湃女性力量。

在展览启动仪式上，奥黛丽·赫本长子肖恩·赫本·费雷尔先生与赫本孙女艾玛·赫本·费雷尔女士进行了现场连线，表达了他们对本次展览的期待，并分享了赫本精神以及传奇背后不为人知的小故事。主办方代表、红颜会副会长、奥黛丽·赫本展（中国）董事会副主席尹超女士，红颜会联合创始人、奥黛丽·赫本展（中国）董事会执行主席罗思晨女士，以及联合主办方 NEWAGE 创始人王衍凯先生揭开了“亲密的奥黛丽·赫本”年度大展的神秘面纱，透露了展览美陈，艺术装置及内容亮点。

这次展览采用线性的个人叙述视角，通过生活经历、成长过程、荣耀之路以及和人类和世界问题等方面的呈现，聚焦于赫本如何在成长过程中不断地学习思考、走出困境并超越自我的生命历程。

