

《小巷人家》为华妃弥补遗憾

蒋欣：谁不想要宋莹的人生啊

近期刚刚收官的《小巷人家》，口碑与热度双丰收。无数观众为剧中充满温情的时代记忆点赞，扮演宋莹的演员蒋欣更是再次成为讨论焦点。

从《甄嬛传》的“华妃”，《欢乐颂》的“樊胜美”，到如今《小巷人家》的“宋莹”，蒋欣塑造角色的实力毋庸置疑。看到戏中宋莹始终被丈夫林武峰（李光洁 饰）捧在手心、和好闺蜜黄玲（闫妮 饰）成了亲家的美满结局，网友主动二创视频，感慨“华妃”也终于等到了幸福，又了属于自己的“眉姐姐”。

这是观众对好角色的“意难平”，亦是对好演员的真心肯定。

近日，蒋欣接受新闻晨报在内的多家媒体采访，分享与《小巷人家》结缘的感受。回顾自己一路走来经典角色不断的出彩表现，蒋欣不无自豪地表示：“能在荧屏上留下几个让观众熟知的角色，对演员来说就是一件很幸福的事情！”

“宋莹提供了很好的情绪价值”

是性格爽直的“厂花”，也是善良真诚的“闺蜜”，宋莹的人设无疑是讨喜的。经由蒋欣的演绎，这个人物更加立体——强势时毫不客气，委屈了也让人心疼。

“这个角色确实和我本人很像，导演当时找我也说像我，希望我能看一看。”蒋欣坦言，看到剧本后，她立刻被人物的立体感所吸引。“我喜欢她的心直口快，非常耿直，特别愿意去敢于表达自己想法。我觉得宋莹是我这些年演过的最幸福的女性角色，她给了我们一个非常好的情绪价值。我很喜欢这类的角色，可以让大家会有嘴角上扬的状态”。

而为了贴近1970年代“厂花”的气质，蒋欣也提前做了功课。她注意到，当年在棉纺厂工作的女工，其实每天要面对噪音与飞絮的困扰，“三班倒”工作制还会打乱正常的生活节奏，容易失眠和烦躁，“我觉得宋莹那种火爆的性格，跟她的工作是有关系的。”

开拍前，蒋欣每天在房间里放评弹，试图接近苏州的吴侬软语的气质，“虽然我听不懂，但我想你们能感受到，我在努力把口音变成江浙一带的普通话。”

在蒋欣看来，剧本给宋莹提供了大量可供发挥的细节，自己要做的就是更好地填充这个人物，“我在拍摄的过程中也会在角色的设定上、外在表现上去琢磨。她的台词前期和后期的节奏也会有一些变化，因为这个人物后期年龄、经历不一样了，所以我会相对在语感和语速上做一些调整。”

她同时感慨导演给了自己很大的创作空间。宋莹出场的戏份是为了房子和陆科长吵架，蒋欣直觉大闹一场后的宋莹会有难过想哭的感觉，“我立马跟导演说：能不能加一个镜头？我给自己加了一个吵完架之后，宋莹挤出人群、回到角落里委屈得哭的状态”。

“谁不想要宋莹的人生啊”

《小巷人家》中，观众特别爱看林家的戏份——丈夫林武峰是典型的“爱妻号”，妻子宋莹直爽热忱，儿子林栋哲更是古灵精怪。而宋莹和黄玲之间彼此懂得的闺蜜情，同样让人意犹未尽，每次宋莹为黄玲发声，都有观众点评“乳腺通畅了”。

谈及这些好看的对手戏，蒋欣直言现场每个人都有特别好的点子，这种融洽的氛围



也让整部戏更饱满。以宋莹离开苏州、与黄玲告别的一场戏为例，感动了很多观众的一句“你答应我，你只能跟我好”，正是蒋欣的临场发挥。

“当时我搂着她的那一刻，我就很想说，‘你是黄玲，我是宋莹，你这辈子只能跟我好’。所以我临时拍的过程时加了这句话，妮姐也很感动，接了这句话‘我答应你’。那一刻，我就觉得我们两个就是彼此的相互依靠。”

同样，和老搭档李光洁的合作中，两人也有默契的即兴发挥。“比如那场我们洗脚的戏，两个人同时做了抬脚擦脚的动作，这就是在试戏的过程当中导演发现我们是同步的，然后要求我们，拍的时候能不能同步？最后出来的效果还蛮有意思的。”

如今收获观众的肯定，蒋欣相当自豪——看到记者们发到群里的“宋莹弥补了

年世兰的遗憾”的二创视频，她欣喜回复：“我看了这个视频，完全get到了，还真的蛮感人的，很感谢大家对宋莹的喜爱，谁不想要宋莹的人生啊，我也想要！”

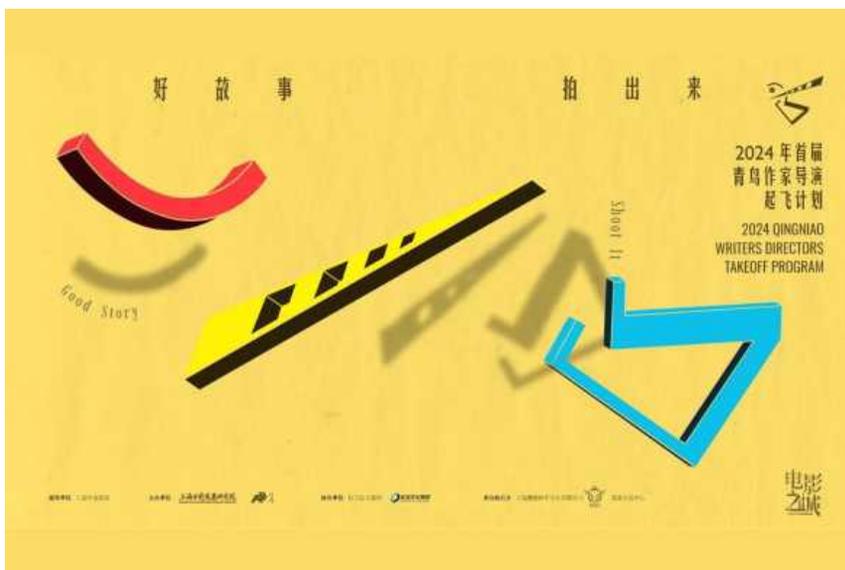
至于宋莹之后的表演计划，蒋欣坦言，她在角色的选择上没有遇到过什么瓶颈，既享受当下，也勇于挑战，“表演对我来说就是一种热爱，所以我好像没有太多有困境的情况出现，当然突破自己是每个演员都希望的一——演不像自己的，或者是从来没有接过的类型，不断尝试和不断挑战。”

她笑说，自己从不担心是不是要演“妈妈”，如果过几年演“外婆奶奶”，依然可以“随遇而安”，但她强调自己在表演上仍有野心，“我在表演上是有野心的，尝试挑战不同的角色，这其实就是野心所在”。

晨报首席记者 曾索狄

如何从作家转型导演

“青鸟”特训营上，秦海璐苏有朋分享经验



在上海，一群“青鸟”正在努力起飞。据悉，由上海市电影局指导、上海电影发展研究院与《收获》APP合作主办的“青鸟”作家导演起飞计划，旨在搭起一座连接文学土壤和影像之梦的桥梁，成为推动上海电影高质量发展的新生力量，它立足上海这座“电影之城”，是全国首个协助作家跨界转型、用画面讲好故事的扶持平台。

这两天，几十位有志从作家转型导演的人才齐聚上海，参加正式开营的“青鸟”作家导演起飞计划助飞特训营。

从9月1日开始到10月15日，“青鸟”作家导演起飞计划征集到符合要求的项目材

料172份，并采取多位评委共同打分的三轮选拔制度，最终选定的20部作品涉及青春、爱情、历史、女性、科幻、悬疑犯罪、家庭伦理等诸多类型。

作家韩松落就是入选助飞特训班的学员之一，曾出版《春山夜行》《晚春情怀》等小说集。他来自西北，非常喜欢写小说，也非常喜欢看电影，喜欢一切和创造有关的事情。

韩松落告诉记者，他很喜欢美国作家和画家洛克威尔·肯特，“这位艺术家曾经生活在缅因州，在那里当渔民和木匠同时画画，有一天他离开了缅因州来到了纽约，和艺术家们相遇，也和一个时代相遇，相遇改变了他的

人生。在他的故事里，还有一个非常动人的细节，在他成名后，他曾经去阿拉斯加居住，租住在一位当地渔民的房子里，但是在他离开后，他的房东，那位从来没有离开过阿拉斯加的渔民，也离开了家乡，从此再也没有回来。这就是相遇的力量。”

在他的一生中，韩松落听到过很多这样和相遇有关的故事，相遇改变人，相遇改变时代，因此他非常感谢青鸟作家导演计划，让他这样一个小说写作者，以一种全新的方式和电影相遇，和上海这座城市相遇，和很多志同道合的写作者相遇，“我期待相遇之后的化学反应，期待文学和电影吐露各自通过观照现实获得的心得，期待我们交会之后互放的光亮。”

对于“青鸟”作家导演起飞计划，韩松落非常期待这个机会能够让他完整地体会一下一部电影的生成过程，“从几行字的一个概念，一个梗概，一个计划，也许有一天会变成电影。不管将来是不是能够拍成这样一部电影。这种体验也弥足珍贵，反过来也会深度影响到我的写作。”

演员、编剧、导演秦海璐和导演、演员、歌手、制片人苏有朋作为“青鸟”助飞导师代表，在开营仪式上分享了自己的经验和建议。

秦海璐真诚说道，“我相信每一个来青鸟特训营分享的老师，都会有自己特定的成长环境和成功的方式渠道，对于正在起飞的作家导演们，我觉得多多少少哪怕在一个老师那里找到共识，这次训练营你都没有白来，而且你会听到这个行业里会出现的一些情况，学习到一些有效的沟通方式。”

同时，秦海璐表示，既然“青鸟”让大家相遇，大家就不再分离，自己会无限期地帮助和支持各位学员。“我可以无限期地为你们做售后，如果有一天你们在青鸟计划里面说我想拍电影了，说想让我干什么，你们告诉我，我会无限期地去帮助你们，我希望我们的这份情怀，或者因为这份相遇能够互相感恩，也能够有情谊的延续。”

苏有朋也表示：“会尽我所能，将我有限的经验与各位分享，共同进步。”

据上海市委宣传部电影处处长刘祎介绍，这次特训营的课程表涉及剧本创作、制作生产、制片管理、营销推广、美术摄影、剪辑音乐、政府行业管理服务等等，是一个电影全产业链的特训班，希望能帮助创作者们铺平前行的道路。

晨报记者 陆乙尔

物资回收

渝水堂 高价收购
红木家具、老家具、字画、扇子、印章、像章、老服装、小人书、紫砂壶、玉器、瓷器、地址：多伦路文化名人街182号（近四川北路）
热线电话：65407260 13601926417
高经理 免费上门服务

投放热线：22895373
（新闻晨报）综合分类、遗失、注销各类声明广告