



程晓桦的“声”动岁月

配音不是自我表现，而是“忘我”贴原片贴角色

但·愿·记·录·能·够·担·当·此·任·见·证·她·们·始·终·在·场

《控方证人》：眼神里的角色魂

“接到《控方证人》的邀请时，我正在给学生上课，一听说要配阿加莎的作品，立马就答应了。”程晓桦的语气里满是兴奋，“我在话剧中心演过不少阿加莎的戏，《捕鼠器》《无人生还》都演过，对她的作品特别有感情。虽然弗伦奇太太戏份不多，但能参与这部1957年的黑白经典电影，对我来说就是‘去过的瘾’。”

接到邀请当天下午，她上完课便直奔上译厂，熟悉的录音棚让她瞬间进入状态——“这个棚太神圣、太亲切了，一进去魂就不是自己的了，完全被银幕里的角色吸走了。”不同于如今很多配音工作的快节奏，程晓桦始终坚持“抓角色的魂”，而她的秘诀，就是紧盯角色的眼神。

“角色的眼神是内心世界的外化。”她笃定地说，“我配的弗伦奇太太是个有钱的寡妇，年纪不小却带着老来的天真，爱上了一个没钱的小子。她的洒脱、她的动情、她的算计，都藏在眼睛里。开口前的一个气息，眼神流转的一个弧度，都决定了台词该怎么说。”为了贴合这个上世纪三四十年代贵族女性的气质，程晓桦特意调整了声线，“不能像年轻人那样娇娇滴滴，要用胸腔和喉音带出沉稳，哪怕一声笑、一句‘再见’，分寸感都得拿捏准。”

这次配音最有趣的，是一场“迟来的相认”。由于配音时演员各自对着耳机里的外文原音演绎，程晓桦一直不知道与自己搭戏的“对手”是谁。直到录音结束后与老同事们碰面，她才惊喜地发现，那个与弗伦奇太太有大量对手戏的角色沃尔，竟是老搭档周野芒配的。“我们年轻时就一起配过戏，没想到这次隔着耳机‘合作’了半天，见面才知道是老熟人，真是太有意思了。”

待到影片上映时，程晓桦在影院里“鉴定”自己的表演。她坐在观众席里，目光紧紧盯着银幕上的弗伦奇太太，连自己哪句台词的语气还不够到位都记得清清楚楚。“译制片是遗憾的艺术，但我得尽最大努力让遗憾少一点。”她笑着说，“看完觉得很贴合原片的年代感，大家配得没有违和感。”

从舞台到话筒：配音魅力在于多变

提到程晓桦配音的经典角色，从《佐罗》的女主角奥顿西娅到《水晶鞋和玫瑰花》的仙姑，从贪婪毒辣的《101斑点狗》中坏女人库伊拉的邪恶嗓音，到在爱中挣扎的《悲惨世界》里艾潘妮那忧伤、深沉、唯唯诺诺的声线，程晓桦以她嗓音的魅力感染了无数观众和听众。

但很多人可能想不到，这位如今的配音名家，最初竟是“带着遗憾”进入译制行业的。1973年，从上海戏剧学院表演系毕业的程晓桦，原本满心期待在话剧舞台上用肢体和表情塑造角色，却意外被分配到了上海译制厂。“当时特别难过，我学的是表演，却不能用自己的形象、自己的肢体去创造角色，感觉像被剥夺了一半的能力。”

这种“不适应”持续了很长一段时间。话剧舞台上，演员需要用头颅共鸣放大声音，让后排观众都能听清；而配音要求的是口腔共鸣、胸腔共鸣的精准控制，要贴合不同人物的声线。“我和乔榛、童自荣那时候都很困惑，跟老演员们总‘不搭调’，我们习惯了大喊大叫表现英雄主义，突然要把声音‘收’回来，有点别扭。”

真正让她爱上配音的是《水晶鞋和玫瑰花》。“我配里面的仙姑，那个角色不是凡人，语言的音乐感和节奏感特别强，处理起来反差很大。”为了找到“仙气”，她反复琢磨台词的轻重缓急，把表演的功底融入声音塑造中，

光影流转的影院里，经典悬疑老片《控方证人》译制版正在热映。当银幕上那位雍容华贵又暗藏心绪的弗伦奇太太开口时，温润又富有分寸感的嗓音瞬间抓住了观众的注意力——这个戏份不多却极具辨识度的角色，声音来自上海电影译制厂配音表演艺术家程晓桦。

接受新闻晨报《她说》专栏独家专访时，81岁的程晓桦手心因天气微凉而带着一丝凉意，但一谈及配音，眼中便迸发出炽热的光芒，言谈间的活力与爽朗，让人完全忽略了她的年岁。从《佐罗》中纯真果敢的奥顿西娅，到《悲惨世界》里卑微坚韧的艾潘妮，再到《101斑点狗》中的库伊拉，程晓桦用声音塑造了一个个经典形象，也用一辈子的坚守诠释了“配音是心中的艺术”。



“那一刻我发现，配音虽然‘戴着镣铐跳舞’，但语言的魅力一点都不比舞台表演弱——一句话能有十几种说法，这种创作的兴奋是别人享受不到的。”

从话剧演员到配音演员，程晓桦用了一年时间完成共鸣方式的转换，更用一辈子理解了“心中有艺术，没有自己”的深意。“配音不是自我表现，是贴原片、贴角色，要忘我，不能有任何杂念。”这成了她后来教学中最常对学生说的话。

经典背后：《佐罗》抢话筒，《悲惨世界》哑嗓子

谈到程晓桦配音的经典角色，《佐罗》中的奥顿西娅是一定绕不开的。这部影响了几代人的译制片，至今仍被影迷奉为“配音天花板”，而她与童自荣的合作趣事，更是成为译制厂的一段佳话。

“当时厂长让我配奥顿西娅，我特别意外，因为厂里有很多声音漂亮的女演员，我总觉得自己声音有点沙沙的，不适合大美人。”程晓桦笑着回忆，“后来才知道，是我的声线贴合角色的单纯朴实。”

与她搭档为佐罗配音的童自荣，在她眼里是个“戏痴”——两人都是话剧出身，配音时总忍不住动起来，“他动不动就比手势，我跟他说别动，结果他在后面偷偷动，我自己也忍不住跟着动。”

有时候他俩还会“抢话筒”，“那时候我们都知道自

己声线最好的位置在哪，配完一句就赶紧把话筒往对方那边推，生怕耽误了对方的节奏。”程晓桦说，后来还是毕克等前辈点醒了他们：“不用多动，内心世界强大了，贴合原片了，声音自然就到位了。”

如果说《佐罗》是轻松的创作，《悲惨世界》的配音则充满了“自虐式”的坚持。程晓桦在片中配的艾潘妮，是个家境贫困、被父亲虐待的女孩，“她穿得破破烂烂，吃不饱饭，声音应该是哑哑的、卑微的。”但当时年轻的她丹田气足，声音清亮，为了贴近角色，她刻意压低声音，“找不到共鸣腔，就硬用嗓子扛，配完这部戏，声带直接哑了。”

如今回忆起这段经历，程晓桦没有丝毫后悔，反而透着骄傲：“作为演员，喜爱可以放弃自己的一切。现在知道可以用丹田气拖着声音演，但那时候的傻劲儿，也是对艺术的敬畏。”

即使退休后，这份敬畏也从未减退。为《101斑点狗》配音时，已经60多岁的她依然要参加试音，“声音造型师会找三四个人录音，然后选最贴合角色的。被挑中了就高兴，不是为了名利，就是喜欢。”她教的艺校学生，也成了这部片子里小演员的配音主力，“有个孩子有点口吃，我就让他配对应的角色，效果特别好，这就是配音的包容。”

黄金时代与传承：从“大乐队”到育人者

程晓桦进上译厂时是译制片的黄金时代。“那时候大量制作译制片，老厂长带着我们‘初对、排戏、录音、鉴定补戏’，一套流程特别严谨。我们像一个大乐队，有小提琴、大贝斯，每个人的声音都有特色，闭着眼睛都能听出是谁。”她至今记得，老演员们连配群众演员都格外认真，“为了整部戏的完整，没有谁会挑角色大小。”

对比当下译制片的处境，程晓桦有自己的思考：“现在市场经济，成本核算紧，没时间慢慢磨戏，这是遗憾。但译制片的作用永远不会过时。很多小城市、农村的观众还是喜欢看配过音的外国片，我们是给世界架桥的人。”她担忧的是现在配音演员“特色不够”，“缺那种小号式、小提琴式的独特声线，希望厂里能多招些不同类型的人才。”

1999年，55岁的程晓桦退休，但她的“艺术生命”从未停止。她仍然经常回厂里参与配音工作，也创办了艺术学校，专门教孩子配音，26年来“没下过岗”。“有人问我，家里日子挺好，干嘛还折腾？他们不懂，看着学生把吐字归音练准，把角色配活，那种成就感是别的比不了的。”

教学中，她总把自己的经验倾囊相授：“我告诉学生，朗诵也好，配音也好，内心世界必须强大、丰富，声音才有分量。吐字归音要‘听得住、弹得出’，前后鼻音、发声部位都得精准。”遇到来自广东、山东的学生，她会一点点帮他们调整发声位置。“每个学生都有自己的特点，配音不是复制，是创造。”

除了教学，她还常回话剧院演阿加莎的戏，“话剧能让我保持对表演的敏感，反过来又能帮我教配音。”这种“双向滋养”，让她的生活始终充实。

对于年轻配音演员，程晓桦的期许很实在：“要传承敬业精神、忘我精神，别爱自己的声音，要爱作品，为作品服务。”这是她一辈子的信条，也是上译厂黄金时代的灵魂。声音是她的武器，热爱是她的铠甲，而那些通过她的嗓音被铭记的角色，早已成为几代人的青春注脚，在光影中永远鲜活。

文 / 晨报记者 陆乙尔 图 / 《控方证人》片方供图
插画 / 戎青钰