



今日 1 叠 8 版  
总期数第 9390 期

今天  
多云转晴  
偏北风4-5级  
8℃-14℃  
明天  
晴到多云  
东南风3-4级  
5℃-15℃

今日空气质量  
上午:轻度污染  
下午:良

# 新闻晨报

追/求/最/鲜/活/最/实/用/的/新/闻 SHANGHAI MORNING POST

2025 年 12 月 17 日 星期三 农历十月廿八

## “小进博”接棒“大进博”

### 2025进博优品交易会 12 月 19 日至 21 日在国家会展中心(上海)亮相

**晨报讯** “大进博”没逛够?“小进博”来接棒,不仅可以逛,还可以买买买。今年 12 月,进博热潮将在上海延续!

中国国际进口博览局介绍,2025 进博优品交易会将于 12 月 19 日至 21 日在国家会展中心(上海)精彩亮相。这场被亲切称为“小进博”的消费盛会,是在中国国际进口博览会会期

之外,针对特定领域优质产品的延展,是“共享大市场·出口中国”系列活动的重要一站,重点面向消费端展销,同时吸引采购商、服务商、渠道商等主体。“小进博”将全球好物从“展品变商品”,让广大消费者一站式采买“进博年货”,共享开放红利。

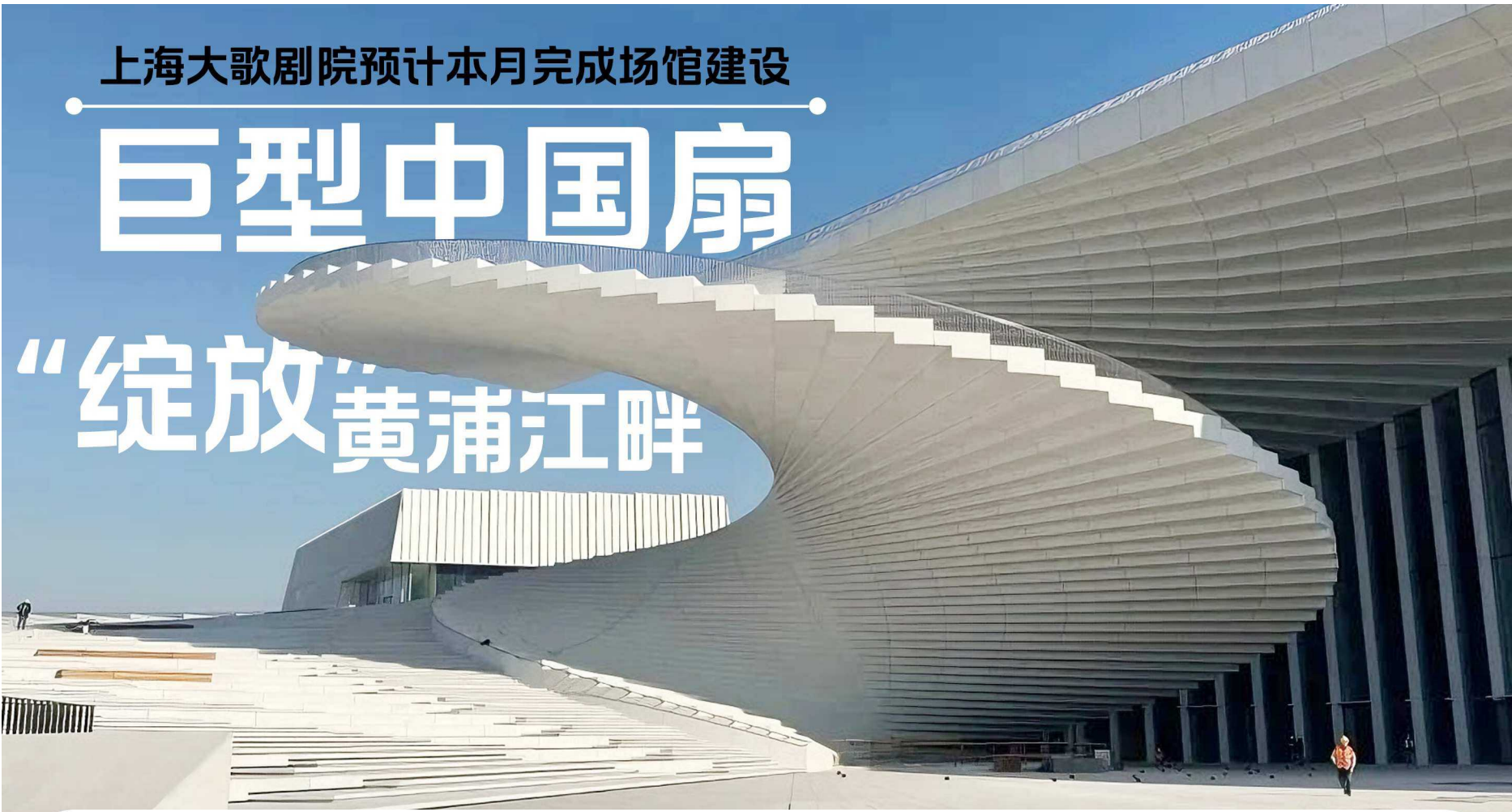
本次交易会由国家会展中心(上海)主办,中国国际进口博览局指导,旨在放大进博溢出效应,促进消费升级,满足市民对品质生活的需求。

岁末迎新,不妨来“四叶草”逛逛这场好看、好吃、好逛、好买、好玩的消费盛会!

### 上海大歌剧院预计本月完成场馆建设

## 巨型中国扇

### “绽放”黄浦江畔



**晨报讯** 市住建委(市重大办)介绍,世博文化公园的最后一块拼图即将就位。历经 6 年建设周期的上海大歌剧院,预计本月完成场馆建设及装饰。

2016 年,上海大歌剧院被确定为“十三五”期间规划建设的重要载体之一。但在当时,城市空间理念开始出现变化,人们对城市空间的诉求跳出了单纯的宏大叙事,更渴望深度的共鸣和互动。那么地标建筑如何兼顾辨识度和新需求,又能在美感上契合东方意蕴?

2017 年,顶尖建筑事务所斯诺赫塔中标并披露概念方案,因其大胆前卫的中国扇设计,摒弃了传统剧院的规整形态,迅速破圈。

在构思阶段,上海大歌剧院把人的需求放在首位,让市民能够主动亲近。实际上,中国扇结构并非简单景观,而是兼顾实用性。一根根“扇骨”,就是盘旋而上的双螺旋楼梯,连接地面和屋顶。

人们从一侧走上去,抵达最高处的观景平台,再从另一侧走下来。站在观景平台,世博文化公园的绿意、黄浦江上的船

只、对岸的城市天际线尽收眼底。换句话说,扇形结构让整栋建筑变成可以“爬”的美学作品。人们甚至在屋顶广场举办文化休闲活动,参与感和体验感更强。

走进建筑内部,以人为本的设计细节无处不在。

施工方项目技术负责人表示,从入口到剧场的公共空间、走廊里,到处都暗藏声学设计:这里首次大规模使用晶泡吸音板,通过材料的吸声性能,把公共大厅的声场调整到最佳状态。哪怕室内有演出,人们面对面交流时,也不会被干扰。

在运营方面,上海大歌剧院将打破“昼闭夜演”的传统模式,在全球范围内首次采用“白+黑”全时段运营模式。白天对外开放,为城市公共文化空间;夜晚则化身歌剧、交响乐等表演艺术的专业场所,将城市文化高度再向上推动一个台阶。

上海大歌剧院的室内空间,到处可以感受到“中国扇”的动态感。

从挑高的大厅,到弯曲走廊,再到三个大小不一的剧场,所有空间的线条都不是横平竖直,而是顺着扇子展开的方向

发散,有明显的层次变化。置身其中,明显能感受到和“中国扇”设计呼应的巧思。

室内剧场布局同样延续了“灵动感”,3 个核心剧场能够匹配不同演出场景。2000 座的大歌剧院,专为呈现世界级经典歌剧而生;1200 座的中歌剧院,聚焦先锋实验性剧目;1000 座的沉浸式小剧场,则主打互动感十足的情景演出。

剧场也彻底打破传统剧院“只能坐着看戏”的局限。上海大歌剧院的大歌剧院,引入了亚洲首个六宫格舞台。6 个舞台模块既能前后、左右平移,还能实现兜圈子移动,如同玩华容道游戏时挪动方块。

不管是演绎大型经典歌剧需要的宏大场景,还是先锋实验剧目、沉浸式情景演出所需的特殊布局,都能通过调整模块来适配,让舞台布景不再局限于单一形式。

在本月完成场馆建设和装饰后,上海大歌剧院将进入内部调试阶段。预计开放之后,将具备四大核心功能“演、创、制、教”,即歌剧艺术表演功能、歌剧创作功能、歌剧制作功能、歌剧艺术教育功能,兼顾“歌剧艺术交流、歌剧历史展示、歌剧理论研究”等。