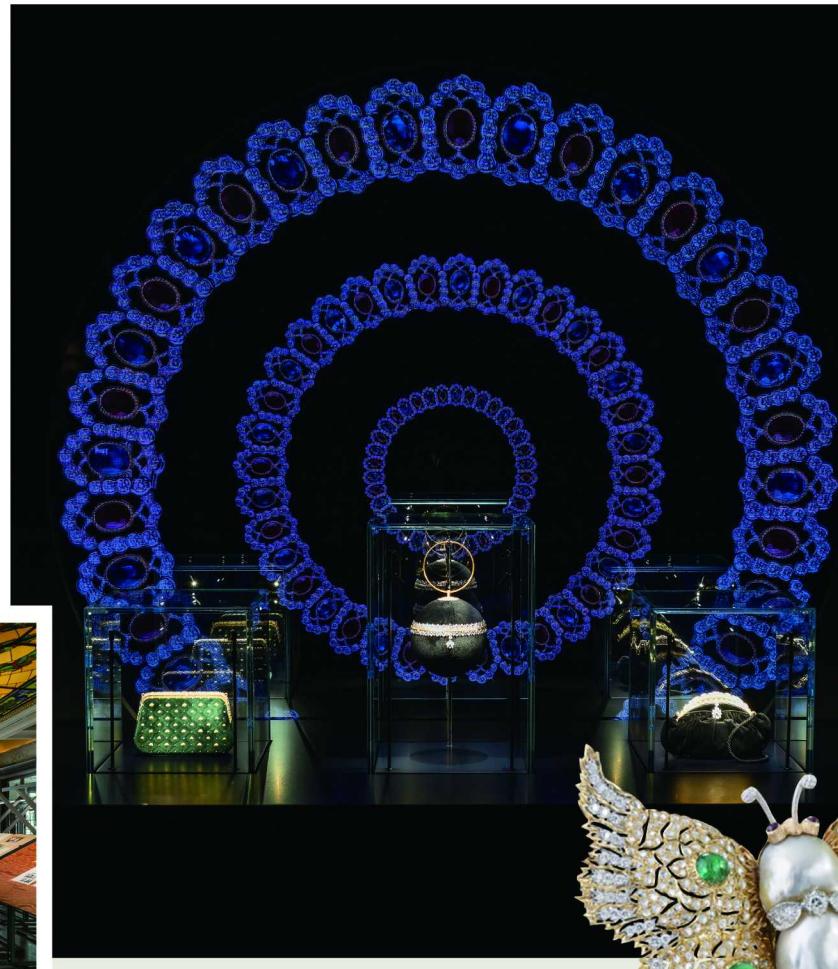


Citywalk, 用“五感”走进展览

文 / 西恩

66

在这座文化活力不断升温的城市里，展览早已不再只是“走进展厅、看几件作品”的固定路径。越来越多的展览正在以新的方式调动观众的感知系统：用耳朵倾听工艺在百年档案中留下的回声；用眼睛捕捉电影语言由一帧到一秒的构成逻辑；用讲述的方式重新理解珠宝与空间在当代语境中的延伸意义。当不同的技艺、影像与光泽在展厅内对话，一幅关于城市文化能量的更大地图，也在悄然展开。



PIAGET 伯爵“优雅亦不羁”限时体验展

用“优雅”的语言
讲述珠宝的不羁

PIAGET 伯爵

「优雅亦不羁」限时体验展

展期: 2025年12月15日

-2026年2月4日

地点: 上海张园 W4

上海张园近期又添艺术气息。PIAGET 伯爵将“优雅亦不羁”限时体验展带到这片历史街区，在石库门建筑之间，呈现来自瑞士仙子坡百余年的珠宝与制表手工传统，为品牌与中国深厚的情感联结落下动人注脚。

此次展览以“Extraleganza”优雅亦不羁三部曲中的第二篇章——“Shapes of Extraleganza 奢雅之形”高级珠宝系列领衔，汇集逾百件珠宝与腕表作品。展陈以 20 世纪 60 至 70 年代为灵感，在伯爵标志性的蓝色与金色色调之中，构筑出一处沉浸式艺术空间，令人回望那一深刻影响设计与艺术的鎏金岁月，全方位呈现 PIAGET 伯爵作为制表与珠宝大师的非凡造诣。

值得一提的是，展厅之外，伯爵首次在张园开设的精品店同步亮相，空间延续展览的设计逻辑，串联“形态多元”“精湛金工”“极致超薄”三大主题。与其说是零售空间，不如说是品牌档案室的当代版本：从造型设计、黄金工艺到机械美学上的传承，伯爵的长期美学脉络在此得到了更为直观的呈现。



上: 布契拉提典藏展“闪耀非凡时刻”主题空间
右: 布契拉提历史典藏名作蝴蝶胸针，由 Gianmaria Buccellati 先生创作于 1993 年



《一种语言》于 PRADA 荣宅的展览现场

在分镜的视角里
看见一部电影的诞生
《一种语言》

展期: 即日起至 2026 年 2 月 1 日
地点: 上海 PRADA 荣宅

在 Prada 基金会支持下，《一种语言: 电影分镜艺术与其他视觉创作》(A Kind of Language: Storyboards and Other Renderings for Cinema) 展览于上海 PRADA 荣宅开幕并对公众开放。

《一种语言》首站于米兰 Prada 基金会观景台会址 (Osservatorio) 展出，通过探讨与电影制作紧密相关的分镜艺术及其他素材，如情绪板、图稿和草图、剪贴簿、手账及摄影作品等，揭示电影创作的复杂过程。本次在上海举办的展览第二篇章旨在广泛探索各种电影制作方法，突出并深化对亚洲电影，尤其是过去几十年中国电影的研究。该展览汇集 30 余位电影导演、摄影师、视觉艺术家、平面设计师、动画师、动作设计师的 500 多件作品，内容跨越 1940 至 2024 年，通过还原分镜师的工作场景，将其转化为沉浸式的空间体验。受经典绘图桌启发的桌子是展陈亮点之一，每张桌台对应一部特定电影作品，鼓励观众体会分镜图的本质——不仅仅是静态图像，更是电影叙事不可或缺的元素。

在珠宝光彩中，聆听时间的回声

BUCCELLATI 布契拉提典藏展

展期: 2025 年 12 月 7 日 - 2026 年 1 月 5 日

地点: 上海展览中心

继 2024 年威尼斯首展备受瞩目后，“凝时之匠 -Buccellati 布契拉提典藏展”来到上海展览中心，以 250 件跨越近百年的珠宝与银器构成一次沉浸式巡礼。展览的命名来自意大利诗人加布里埃尔·邓南遮对创始人 Mario Buccellati 的评价——“金匠王子”。四个全新设计的展陈空间将柱廊、对称布局与古典比例融入其中，并借助多媒体影像，让观众得以在视觉与时间的“双重走廊”里，探索历经家族四代传承的精湛工艺。

展览以“世代传承”开篇，四枚分别由家族四代成员——Mario、Gianmaria、Andrea 与 Lucrezia Buccellati 打造的蝴蝶胸针静置于空间中央，诠释了品牌跨越世代的风格演进。随后的“家族传奇”空间，则呈现了品牌早期的日常影像与文献，令 Buccellati 布契拉提家族的时光记忆渐次清晰。

“工艺臻境”展区分三部分展开：从古董晚宴手袋，到以建筑比例为灵感的金工作品，再到 Boscoreale 系列银器对古典文明的致意，呈现了意大利式美学的跨时代回响。步入“自然秘境”展厅，动态投影技术再现文艺复兴时期植物插画和画作，精致的餐桌中央摆件、碗具以及各式尺寸精巧的器皿摆件，演绎了布契拉提隽永优雅的餐桌艺术。

在“匠艺之界”沉浸式廊道，弓锯、雕刻刀、锉刀、“ad ascia”棉线等专业工具，则娓娓道出了大师背后倾注的细致匠心。

作为整场展览的终章，“典藏长廊”展厅四根中央立柱分别呈现品牌四大独特工艺的精髓：蕾丝镂空、蜂巢工艺、手工雕刻、连环成链，布契拉提自 1920 年至今的古董典藏与现代高级珠宝杰作陈列其中：1920 年代深受意大利著名诗人加布里埃尔·邓南遮青睐的 Ombelicali 系列长项链，Mario Buccellati 在 1940 年代创作的 Eternelle 戒指，以及由 Mario Buccellati 构思设计，并在 1950 至 60 年代经由 Gianmaria Buccellati 巧妙重释的 Cocktail 戒指与耳饰，由 Gianmaria Buccellati 以女儿 Maria Cristina 的名字缩写“Macri”命名的 Macri 系列，以手工扭绞金链编织而成的 Hawaii 和 Étoilée 系列，汲取意大利文艺复兴时期艺术灵感并融入全新品牌标识花卉元素的 Opera 系列，以及以繁复的装饰细节演绎巴洛克珍珠不规则造型的 Flora 和 Animalier 系列。

整场展览既承载着跨越世代的记忆，亦见证着品牌美学的更迭新生。布契拉提家族表示：“进入中国内地市场近十年，中国市场对美学与历史的深刻鉴赏力，必然能与品牌隽永的艺术匠心产生深刻共鸣。”



PIAGET 伯爵“Shapes of Extraleganza 奢雅之形”高级珠宝系列 Gleaming Shapes 溢彩之形主题项链