

古乐泰斗与古典巨星相继亮相

上海音乐厅发布 2026 年 1-7 月演出活动

国际大师的中国大陆首秀

上海音乐厅“数字缪斯——2026 音乐科技融创节”将于明年 3-4 月举行,设置了特别呈现、作品展演、展览、创意工作坊、研讨会等板块,探索音乐科技演艺产业的新路径,共创未来数字化音乐演艺新形态。目前,融创节正全球征集音乐科技作品。

在 2026 融创节的“特别呈现”板块,上海音乐厅邀请法国动画大师兼插画师格里高利·庞首次加入“数字缪斯”,将其独创“视听听觉”表演形式——在音乐会现场同步创作动画,携手国内外艺术家 & 乐团,带来 2 场“声绘动画”系列音乐会:“格里高利·庞、金郁矿与上海歌剧院交响乐团演绎拉威尔与贝多芬”与“史蒂文·奥斯本与格里高利·庞演绎《月光下的埃菲尔铁塔》”。

4 月 17 日,格里高利·庞将携手青年指挥家金郁矿与上海歌剧院交响乐团,演绎拉威尔《鹅妈妈》芭蕾组曲与贝多芬《F 大调第六交响曲》(田园),他将通过电脑实时进行绘制与动画创作,与现场演出呼应配合。观众既能欣赏他与音乐家的同台创作,又能通过投影屏幕感受最终成型的视觉艺术;

4 月 18 日,格里高利·庞将与钢琴家史蒂文·奥斯本携手演绎《月光下的埃菲尔铁塔》。音乐与故事重现 1920 年代默片的诗意氛围,这也是钢琴家史蒂文·奥斯本的中国大陆首演。

古乐大师云集上海音乐厅

“听古乐,到上海音乐厅”已成为沪上乐迷的共识,举办世界顶尖的巴洛克音乐会是上海音乐厅的音乐会特色之一。2026 年上半年,多位泰斗级别的古乐大师将带来多场精彩的古乐演出。

3 月 13 日,世界古乐界的传奇、羽管键琴大师特雷沃·平诺克将迎来他的上海首演,携手长笛巨星、柏林爱乐乐团长笛首席埃曼纽·帕胡德与维奥尔琴大师、曾担任阿姆斯特丹巴洛克乐团大提琴首席的乔纳森·曼森,以“天花板”级别的阵容,重现巴赫与泰勒曼的纯净原音。

特雷沃·平诺克创建了英国合奏团,开本真乐器演奏风尚之先河,却因种种机缘一直未曾来沪演出。因此,这场期待已久的上海首演,也将成为众多乐迷翘首以盼的音乐盛事。

7 月 5 日,另一位古乐界的泰斗、管风琴演奏家和羽管键琴演奏家唐·库普曼将率领享誉全球的阿姆斯特丹巴洛克乐团,在上海音乐厅全国首演十年后再度来访,聚焦巴赫作品,演绎《第一管弦组曲》与第一、二、三号《勃兰登堡协奏曲》。

1 月 15 日至 16 日,世界顶尖大提琴家彼得·威斯佩维将带来中国大陆独奏首演。威斯佩维是首位获得荷兰音乐奖的大提琴家,曾三度录制巴赫《大提琴无伴奏组曲》,此次音乐会,威斯佩维将用两场音乐会完整呈现六首组曲,让听众一次性领略这部巴洛克巅峰之作的全貌。

惊艳巴黎奥运会开幕式 假声男高奥尔林斯基首度来沪

2024 年巴黎奥运会开幕式中,在塞纳河畔的雨夜中边唱边舞,将假声男高演绎巴洛克音乐和霹雳舞相融合而风靡全球的巨星雅各布·约瑟夫·奥尔林斯基,将携手格莱美提名古乐团——黄金苹果古乐团上海首秀,于 3 月 19 日登陆上海音乐厅。曲目涵盖蒙特威尔第等作曲家的巴洛克经典,更将呈现其获奖专辑《超越巴洛克》(BEYOND)中的世界首录曲目,为观众带来一次超越传统、充满生命力的视听狂欢。

6 月 4 日,多座格莱美奖得主、女中音歌唱家乔伊斯·迪多纳托将登陆上海音乐厅,本次音乐会以她的格莱美获奖专辑《点唱机》为核心,在钢琴、低音提琴、鼓与小号等乐器的映衬下,织就一幅兼具古典格调又洋溢当代生命力的声音画卷。

当今最具有辨识度的男高音之一马克·帕德莫尔将携手“英国钢琴女王”伊莫金·库珀女爵士于 4 月 3 日首次亮相上海,联袂呈现舒伯特声乐套曲巅峰之作《冬之旅》。

上海首迎拉威尔钢琴独奏“马拉松”

作为古典主义与浪漫主义曲目最杰出的诠释者之一,伊莫金·库珀女爵士除了将与帕德莫尔合作呈现舒伯特声乐套曲《冬之旅》之外,还将于 4 月 4 日在上海音乐厅举行备受期待的钢琴独奏音乐会。音乐会上,她将演绎贝多芬与舒伯特的作品,这也是这位英国钢琴泰斗在上海的独奏首秀。

6 月 13 日,乐迷朋友们将在上海首次体验一场拉威尔钢琴独奏“马拉松”。法国钢琴学派代表人物让-艾弗兰·巴维

走过 95 年历程的上海音乐厅,正迈向新的起点——2026 年 1-7 月演出 & 活动”安排昨日正式发布。2026 年,上海音乐厅以“特别呈现”“古典”“国风”“美育”四大主题板块精心策划了共 185 场精彩演出与活动,续写这座沪上文化地标的璀璨华章。



将以一场近 3 小时的马拉松式独奏会,完整演绎拉威尔的全部钢琴独奏作品。

此外,师承俄派传奇钢琴家埃莉索·维萨拉兹的俄罗斯学派中生代力量——阿列克谢·瓦洛金(2 月 6 日)将展现德奥音乐深厚功底和俄派钢琴艺术精髓。3 月 14 日,上海音乐厅也将第一时间把 2026 年荷兰李斯特国际钢琴大赛冠军带给上海观众。

安特耶·魏特哈斯与宁峰师徒首度同台献演

明年 5 月初夏时节,上海音乐厅一系列室内乐演出“繁花竞放”,二重奏、三重奏、四重奏与室内乐乐团轮番登台,展现独具音乐厅特色的室内乐精品。

5 月 16 日,被誉为“德国小提琴学派旗帜”的安特耶·魏特哈斯,将首次与她杰出的学生、同样享誉世界的小提琴家宁峰同台,联袂呈现一场意义非凡的小提琴二重奏音乐会。师徒二人将携手演绎莫扎特、勒克莱尔、巴托克、伊萨伊等作曲家的经典作品,充分展现双小提琴艺术的丰富层次与极致魅力。

5 月 2 日,荣获 BBC 新生代艺术家与 ECHO 新星大奖的阿玛蒂斯三重奏登台;5 月 21 日,由世界十大管弦乐团之一——阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团(RCO)成员组成的室内乐团 Camerata RCO 登台,以小型室内管弦乐编制,带来多首古典与浪漫时期经典管弦乐作品;紧接着在 5 月 22 日,匈牙利国宝级音乐组合——柯达伊四重奏将献上其成立 60 周年纪念音乐会。

古典音乐新锐力量轮番登场

上海音乐厅始终致力于发掘并推广全球最具潜力的年轻古典音乐家。明年,格莱美奖得主、小提琴新生代翘楚、俄罗斯青年钢琴天才等一系列耀眼的古典音乐新锐力量将在此轮番登场。

5 月 23 日,格莱美奖得主、跨界先锋美籍华裔小提琴家查尔斯·杨携手美国钢琴家彼得·杜根,带来一场打破古典与流行边界的小提琴钢琴音乐会。查尔斯·杨身为三重弦乐队“Time for Three”成员及 2023 年格莱美“最佳古典器乐独奏奖”获得者,2018 年莱昂纳德·伯恩斯坦奖获得者。被《波士顿环球报》称为“以摇滚巨星的魅力演奏古典小提琴”。本场音乐会曲目横跨古典、爵士、民谣与流行经典,彰显二人卓越的器乐与人声的改编与即兴能力。

6 月 12 日,被誉为“比赛猎人”的国际顶尖小提琴家金·本索里将携手钢琴家拉法尔·布雷查兹呈现小提琴独奏音乐会;俄罗斯青年钢琴天才,16 岁摘得柴赛铜奖的丹尼尔·哈里托诺夫(1 月 17 日)将演绎贝多芬与德彪西两首《月光》经典等作品,并以李斯特《帕格尼尼大练习曲》致敬作曲家诞辰 215 周年;来自大湾区的青年音乐家——钢琴家 KJ 黄家正与大提琴家史丞言将于 2 月 28 日将完整探索肖邦三首大提琴与钢琴作品,并把肖邦钢琴独曲的二重奏改编作点缀其中,带领观众品味肖邦在大提琴上的诗意魅力。

国乐传承与美育普及

在呈现古典音乐名家名团的同时,上海音乐厅亦着力于深耕本土艺术教育普及与国乐传承。

国乐方面,5 月 1 日,CCTV“十大琵琶演奏家”、国家一级演员董晓琳将带来琵琶音乐会。

深受喜爱的上海音乐厅民乐品牌“玲珑国乐”推出第九季。4 月 5 日《百年古谱音乐会》以现代丝竹演绎百年词乐,复活沉寂于古籍中的文学与音乐;6 月 21 日《江南丝竹音乐会》以江南丝竹为笔,勾勒《红楼梦》的万千风华,将在 B2 音乐立方构筑起精致的国乐美学空间。

美育方面,公益音乐会品牌“大师公益”3 月 7 日将邀请到奥地利萨尔茨堡音乐大学长笛教授,德国慕尼黑爱乐乐团长笛首席麦克·马汀·考弗勒带来长笛独奏音乐会。6 月 7 日,被誉为“il Re della Chitarra”(吉他之王)的古巴吉他演奏家玛尔科·塔玛约古典吉他独奏音乐会,将带来一系列跨越时空的经典吉他作品。

公益品牌“音乐午茶”即将步入第 14 年,让更多人走进上海音乐厅,实现“音乐会自由”;亲子品牌“家庭音乐会”与“八音小课堂”也将通过《好吃的音乐》《动物探险城》等趣味主题,以及“摇摆古典乐”系列课程,为不同年龄段的孩子开启通往音乐世界的大门;2026 年,上海音乐厅“来探殿”导览参观与“自由行”自助参观将继续向公众敞开大门,让艺术体验随心而行。