



非常毕加索 保罗·史密斯的新视角 Picasso Through the Eyes of Paul Smith

2025.12.22-2026.05.03

全球首站、国内唯一，“buff”叠满 浦东美术馆带你走进“非常毕加索”

12月22日，浦东美术馆将开启一场年末压轴的国际艺术盛典——“非常毕加索：保罗·史密斯的新视角”(Picasso Through the Eyes of Paul Smith)展览。此展览作为国际巡展的首发站，同时也是中国地区的唯一一站，由浦东美术馆携手巴黎毕加索博物馆共同主办。展览将借助当代视角，邀请时尚界传奇设计师保罗·史密斯担任艺术总监，精心呈现巴黎毕加索博物馆珍藏馆中跨越这位伟大艺术家整个职业生涯的经典之作，打造出国内迄今为止最为完整、创作类型涵盖最为全面的毕加索艺术全景展示，为中国观众呈上一场无与伦比的艺术饕餮盛宴。

80件毕加索核心艺术创作 现身上海

“非常毕加索”展览以难得一见的规模囊括艺术家一生中所有标志性创作阶段：从蓝色时期的忧郁凝视、粉色时期的温柔叙事，到立体主义的革命性重构；从新古典主义的形体回归、超现实主义时期的心理张力，到反战创作的情绪表达、对西方艺术大师的重新对话，再至综合媒介实验与晚年奔放自由的艺术语言等，全面再现了这位20世纪最具创造力与影响力的天才巨匠一生的风格变奏。80件展品涵盖油画、炭笔画、铅笔画、雕塑、水彩、浮雕画、版画、陶瓷等十余种创作材料，带领观众与二十世纪最具颠覆性的艺术遗产展开一场深度对话。

现代艺术的创始人之一、立体主义的先驱、超现实主义的核心人物，巴勃罗·毕加索(Pablo Picasso, 1881 - 1973)早已超越艺术家这一身份，成为20世纪文化思想与视觉革命的象征。作为现代艺术史上真正意义上的“时代分水岭”，他不断吸收印象派、象征主义、新古典主义、超现实主义等多重语言，并以持续的大胆试验开辟出前所未有的艺术路径，其作品至今仍不断启发现代观众对图像、情绪与现实的重新理解。

以大师的当代视角 再现毕加索奇迹人生

作为当代时尚界的标志性人物，保罗·史密斯(Sir Paul Smith)以跨时尚、艺术、工业设计与生活方式的广阔视野，被视为当代创意文化的重要推动力量。他对色彩、材料与视觉语言的敏锐洞察，使其成为能够为毕加索提供全新解读路径的理想合作者。此次受邀担任展览艺术总监，他以其跨界视野与敏锐的视觉语言为展览注入当代语境下的全新观看方式。

本次展览溯源自巴黎毕加索博物馆于2023年举办的“纪念毕加索：藏品新释”，彼时正值艺术家逝世五十周年。这一翘首以盼的展览如今登陆上海，馆方共同精选80件作品，在保留展览核心精神的基础上，根据浦东美术馆开放、独特的空间进行重新定制了不一样的展陈设计。“我特意挑选了自己作为时尚设计师视角下较为熟悉的元素，来寻找展陈设计灵感。”在接受采访时史密斯说道。保罗·史密斯摒弃了近几十年来盛行的“白盒子”展示模式，以色彩、图案、条纹与物件为线索构建沉浸式展陈结构，使作品与空间产生富有节奏的呼应关

系，引领观众“走进毕加索”，成为其艺术宇宙的同行者。

保罗·史密斯让展墙本身成为跨界对话的载体：在“古典主义画家”主题空间中，素描作品密集悬挂，灵感来自巴黎沙龙的经典陈列，同时呼应保罗店铺中的“艺术墙”理念，实现传统与现代的平行对话；在“条纹”主题空间，毕加索作品中的线条与保罗标志性的彩色条纹叠加，形成图案与图案的互动；部分展厅则借鉴巴黎街头的“城市牛皮癣”手法，贴满毕加索历史展览海报，以直白的重复制造视觉冲击。这些设计不仅融合了两位艺术家的视觉元素，更让观展体验本身成为一场沉浸式、充满节奏与情感的视觉旅程。“希望打造一种更强调视觉感受与直觉接受的观展方式，使年轻观众与初识毕加索的公众都能在色彩、乐观精神与横向思维中获得启发。”史密斯说。

标志性作品聚焦 毕加索艺术探索之路

首次来华展出的标志性作品《牛头》(1942)为展览开启视觉与意义的双重入口。由自行车鞍座与车把组合而成的这件作品，是毕加索艺术变形过程的典范之作。保罗·史密斯也将这种跨媒材的幽默与直觉延伸至展览现场，让观众从“物件之美”直接进入艺术家的思维体系。此外，《斗牛：斗牛士之死》(1933)则体现毕加索对于斗牛的热情。画面以浓郁的色彩与定格般的动态表现关键情节，形成具有戏剧张力的画面结构。

蓝色时期的代表作《男人肖像》(1902 - 1903)展现毕加索早期创作的精神基调。粉色时期与早期立体主义，在《女人或水手胸像》(《阿维尼翁的少女》研习稿)(1907)中获得过渡性的体现。儿童主题作品，如《装扮成喜剧丑角的保罗》(1924)与《与玩具卡车玩耍的孩子》(1953)，则呈现了毕加索创作中柔和而富于象征的一面。

作为展览主视觉之一的《阅读》(1932)展现了毕加索在玛丽·特蕾丝·瓦尔特时期的肖像语言：圆润的曲线与流动的色彩塑造出柔和却结构清晰的形象。保罗·史密斯从画中提取“条纹”元素，将其延伸至展厅墙面，使观众在空间中获得更直接的视觉体验。立体主义时期的《圣心大教堂》(1909 - 1910)则体现“立体主义”对现实形体的重新组织，使具体建筑在画面中介于写实与抽象之间，为观众带来这一里程碑式艺术变革的关键面貌。

《草地上的午餐》系列的再创作，

则呈现毕加索如何在20世纪50年代重新回到艺术史经典，与马奈展开跨越时空的对话。陶瓷作品如《饰有大胡子农牧神头像的长盘》(1948)呈现毕加索在瓦洛里斯时期的另一类实验。

此外，展览还包括“玩转时尚的艺术鬼才”“集合与拼贴”“古典主义画家”“战争期间”“海魂衫”“晚期创作：1969-1972年”“展览中的毕加索”等展厅，进一步延展艺术家的主题探索，使观众得以从多维度理解毕加索在材料、手法、题材与风格上的持续拓展。整体展览共同勾勒出毕加索作品在国际艺术史中的重要位置，以及其跨越时空、持续影响当代视觉文化的深刻力量；在今日文化景观不断变动的背景下，他的艺术仍保持清晰的轮廓与穿透力。

浦东美术馆的 国际视野与城市文化能量

延续浦东美术馆近年来的国际展览矩阵，本次展览继“缔造现代：来自巴黎奥赛博物馆的艺术瑰宝”，与同月启幕的卢浮宫“图案的奇迹：卢浮宫印度、伊朗与奥斯曼的艺术杰作”大展之后，再度与法国顶级博物馆携手，彰显美术馆在构建东西方文明对话、引领城市艺术视野方面的持续探索。通过系统呈现现代艺术核心力量的创作成果，上海观众得以在本土空间内直面国际艺术的多样维度。卢浮宫展与毕加索展两大国际重磅展览在浦美并行呈现，共同勾勒出跨越文化体系与历史的城市艺术场景。作为上海城市文化的新标志性艺术场域，浦东美术馆正通过全球合作拓展文化艺术的叙事维度，使观众得以在同一馆内阅读不同文明、媒材与视觉传统的丰富章节。

此外，为进一步拓展观展体验并培养少儿艺术兴趣，浦东美术馆首次面向6-15岁青少年招募“小小语音导览员”。在专业指导下，孩子们深入了解毕加索及其艺术作品，并参与展览幕后录音工作，近距离感受展览制作与艺术呈现的过程，支持下一代以直觉、兴趣与创造力进入艺术之门。工作坊、展览画册及文创衍生品等同步配套推出，让艺术在公共层面获得进一步的触达与循环。

“非常毕加索：保罗·史密斯的新视角”不仅呈现一位艺术巨匠半个世纪的创造轨迹，更向公众展示经典如何在当代重新被理解、阅读与生成。在浦东美术馆，这场跨越时间与领域的对话，为城市文化带来新的观看方式。

晨报记者 殷子成 舒晓程

