

# 上博年末大展呈现沪上百年摩登史

## 旗袍特展免费看张信哲珍藏

海派旗袍，仿佛一卷百年审美史诗，每一处针脚里都流露出东方智慧焕发的永恒魅力。近日，展览“摩登华影：海派旗袍与百年时尚”在上海博物馆人民广场馆开幕，并将于2025年12月23日至2026年5月5日向公众免费开放。

本次展览汇集自1910年代起，跨度超一个世纪的旗袍及各类时尚珍品，共计近306件/组展品。核心展品精选自贝治女士的无私捐赠和张信哲先生的丰富收藏，其中从贝治捐赠的近300件套服饰等藏品中精选64件/套，从张信哲所藏五千余件旗袍中甄选63件/套，辅助时尚女鞋和手包，月份牌和广告画，共计82件/套藏品。

同时借展上海市历史博物馆、上海宋庆龄故居纪念馆、上海汽车博物馆等相关机构藏品。展览还汇聚迪奥、香奈儿、古驰等国际知名品牌以及国内百年老字号老凤祥的珍品，探寻旗袍背后深厚的文化积淀与波澜壮阔的时代演变，全面展现时尚穿搭设计与国际流行同步的内在底蕴与卓尔不群的鲜明风格。

### “上博史上最大规模时尚服饰展”

展览开幕当天，策展人于颖详细介绍了展览的策展理念，她表示，这次展览并非一个单纯进行历史陈述和学术展示的展览，而是上博首次最大规模呈现时尚服饰艺术主题展览，也是一次展览策划和展陈设计大胆尝试和创新突破，从展品选择到互相搭配衬托，甚至于场景设计都具有时尚气质。

旗袍是展现东方女性魅力的服饰之一，它的美学设计元素是多元的，具有兼容并蓄的创造力和持久的生命力。从诞生至走向世界舞台，旗袍已然成为中华民族重要服饰代表之一。本次展览首次在全球视野下回眸一个世纪的上海旗袍时尚变迁的记忆长廊，并以摩登生活、穿搭场合为话题叙事，将一种生活美学和时代穿搭展现出来，为观众梳理了海派旗袍自20世纪20年代至90年代的演进历程。

序厅如舞台剧场般圆弧陈设6款不同廓形的旗袍，直观展现旗袍发展过程中的重要设计变迁，将展出张信哲先生收藏的20世纪20年代椭圆几何纹提花缎旗袍、20世纪40年代银灰色玫瑰纹勾金蕾丝旗袍等。

第一单元以上海这座城市为背景，通过月份牌广告、老照片、首饰、家具与生活用品，以静态戏剧般空间场景布置，重构海派生活场景并演绎旗袍的诞生，展示旗袍如何从沪上名媛的衣橱走向职业女性的日常，成为现代性城市的物质象征。

第二单元通过女性一日不同时段或场合的旗袍选择，展现旗袍美学的流转。重点展品包括张信哲先生收藏的20世纪40年代原白色条纹针织旗袍、20世纪30—40年代黑色织金印花提花缎旗袍以及贝治女士捐赠的20世纪50年代

棕色织金四季绉地金珠绣梅枝纹旗袍等。

第三单元聚焦旗袍作为文化符号的跨文化影响力，展现海派旗袍融贯东西的全球化旅程。

尾厅探讨东方美学在世界时尚语境中的回响，将上海博物馆藏清乾隆青花花果纹六角方瓶、巴黎迪奥典藏馆收藏的迪奥“Dioriku”珠绣立领、红色地金黄菊花纹提花缎面礼服裙、巴黎香奈儿典藏的香奈儿水晶珠绣青花瓷纹欧根纱礼服裙和上海汽车博物馆藏的1936年奥斯汀10型经典汽车等并列展出，直观展现中国元素如何启发国际设计。

### 从旗袍看中华时尚发展历程

展览开幕现场，著名音乐人、收藏家、捐赠人张信哲先生表示，“每一件旗袍背后，也许都有一段独属于它们自己的故事，静静地传递着信息：美，从来不止一种模样。它们什么都不说，却又道尽一切——关于选择，关于如何定义自己。我收藏的正是这些永不褪色的生命瞬间。感谢上海博物馆，让这些美丽的信使呈现在大家面前。它们跨越近百年时光，来与我们完成一次对视，一次关于美的共鸣。”

上海博物馆馆长褚晓波在开幕当天的新闻发布会上表示，作为承载着百年风尚的东方霓裳，海派旗袍是上海“开放、创新、包容”城市品格的鲜活见证。我们诚邀观众一同推开“摩登之门”，迈入“华影之间”，共赏这段流淌在针线里的百年审美史诗：看海派旗袍如何在传承中破界，在包容中超越，让这袭东方霓裳，于世界时尚的星空中续放恒久之光。

展厅空间融合多媒体、时代物件与艺术展项，以“廊桥丽影”“剪影”“身影”“叠影”“华影”“光影”等不同的“影”作为切入点，描绘旗袍的发展历程和多面美感，展现旗袍与上海城市生活之间的紧密联系，带给观众沉浸式的观展体验。为增强互动体验，展览还特别设置数字共创环节，观众可通过线上程序，选取经典旗袍纹样与廓形，设计生成专属的数字化旗袍海报，亲身参与对传统之美的当代诠释。

