

第32届上海影评人奖年度华语电影十佳影片正式揭晓 上海影评人最终选出这些佳作

1月11日下午，第32届上海影评人奖颁奖典礼将在位于虹口的胜利电影院举行。届时，获奖影片代表将到颁奖典礼现场领奖，另有十余个新人奖项和特设奖项也将现场揭晓并颁发，嘉宾们还会走上位于乍浦路风貌影视街颁奖典礼的红毯亮相。

本期新闻晨报《上海会客厅》节目，作为第32届上海影评人奖组委会成员，上海电影评论学会会长、上海大学上海电影学院教授、博士生导师刘海波介绍颁奖典礼主要亮点，解读刚刚揭晓的第32届上海影评人奖年度华语电影十佳影片，并预判2026年电影市场。

第32届上海影评人奖年度华语电影十佳影片于新年元旦期间正式揭晓，刘海波告诉记者：“我们今年的年度华语电影十佳影片总体的特点是既有共性，也有个性，或者说，在大的方面合乎观众的普遍认知，但也有影评人（评委）的个性理解，特别是上海影评人的独特的立场。”

所谓共性，就是有多半影片既有票房也有评分，并有普遍的社会影响力。比如说，《哪吒2》《长安的荔枝》《流浪山小妖怪》《捕风追影》《南京照相馆》《戏台》，这些影片都产生了很大的社会影响力，评分也比较高，而且通过票房就能看出。“这样一些影片与我们上海的影评人和公众的认知，基本上是同频共振合拍的。同时在这个榜单当中，我们也注意到出现了像《狂野时代》《日挂中天》《小小的我》这样三部相对来说是偏文艺风格的影片。甚至像《狂野时代》很多观众都反映看不懂，《日挂中天》很多人觉得是不是有点沉闷等等。那么我想，作为影评人，很重要的一点就是他要有自己的专业眼光，要有自己的专业判断，他不是纯粹等同于普遍观众的喜好。我们认为这几部影片在文艺创新上有它的独到之处，所以仍然给予十佳的肯定。”刘海波解释道。

记者注意到，出现在十佳影片名单当中的《窗外是蓝星》是一部纪录片。刘海波告诉记者，其实以往历届的上海影评人奖评出的十佳影片当中也会关注纪录片，比如去年就有方励导演的《里斯本丸沉没》也是属于十佳影片。“那么《窗外是蓝星》作为我国首部采用8K拍摄的太空电影，主要拍摄者是我们的宇航员，叙事者也是宇航员，那我觉得这部纪实影像有高度的稀缺性，甚至带有目前的唯一性。这样一部纪录片，不仅在中国纪录片史上，在世界纪录片史上，都具有开创性意义，而且也产生了广泛的社会影响力，票房也很好。所以把它纳入十佳影片有我们的理由。”

对于这几部获奖的文艺片和纪录片，刘海波表示：“由于电影本身的艺术个性较强，所以即便在评委内部，



第32届上海影评人奖第二次评委会

也仍然产生了争议。最终是通过票选的方式决定的，这些电影仍然获得了绝大多数评委的肯定，所以这也是上海影评人的个性所在，或者说上海影评人的专业性所在。”

对于年度华语电影十佳影片当中的几部电影，刘海波做了简单点评：

《哪吒2》的票房说明了一切，这部电影在中国影史和世界影史上都是独一无二的，可以说是开天辟地的一部电影。电影能获得如此高的票房，这一定是跟它的口碑有关系。口碑背后就说明制作、主题各方面满足了绝大多数观众的需求。各取所需，也仍有所取，那这部电影我们必须把它纳入年度十佳，而且是处在榜首。《长安的荔枝》是一部融合古今的影片，它把这个故事放在大唐，把那样一个在书本上的大唐具象化了；与此同时，它又在这个恢弘的大唐气象背后又埋伏了可能溃败的暗线。有一些小人物的无奈在里面，所以电影也能跟当下的观众接上榫，那我觉得这部电影是如何处理古装题材的一个样本。古代的生活或者官场的这样一个影片怎么来拍？这个影片做了个样板。

《流浪山小妖怪》是今年二维动画的一部惊喜之作，我想它也是在剧作上与当下年轻人这样一种寻找自我关联起来了。然后电影又是在已有的经典的基础上做了一个完全的增殖性的延伸。而且这部影片不仅在影片本身，在联动IP，做商业开发上也做出了一个样板。所以。它既受到观众的肯定，也受到上海影评人的肯定。《捕风追影》是惊喜之作，是在传统的类型上打出新意的一部作品。两位主角成龙和梁家辉可以叫宝刀不老，让人感觉到他们依然能打。更让我们认识到，传统类型电影依然可以焕发出新的活力并赢得观众。

2025年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争

胜利80周年，《南京照相馆》是一部不可或缺的影片。我想它呼应了国民的普遍情绪，而且这部影片又拍得非常成熟；在关于抗战叙事方面，这部电影是有创新的，它重新建构了中国人在面对强敌时，那种充满人性光辉，一种充满希望的叙事。

第32届上海影评人奖年度新人系列奖项发布入围名单在前不久已经公布，对于入围的这些新人新作，刘海波表示：“这次评奖综合考虑到了影片的成熟度、社会影响力以及公众的认知度。我们认为这些入围的新人新作体现了非常令人惊喜的一种掌控力和成熟度，因为绝大多数影片都还是导演的首作，能达到这样一种程度，产生这样的社会影响力，让我们感到中国电影后继有人！”

许多影迷朋友对1月11日在乍浦路风貌影视街地标建筑胜利电影院举行的颁奖典礼非常期待，刘海波告诉记者，今年的颁奖典礼主要有三个亮点。亮点之一是今年颁奖典礼增加了红毯环节，来领奖的剧组以及到场的电影人都会走上红毯展示，当天会有直播；亮点之二就是今年颁奖典礼高朋满座，很多年度十佳影片、年度新人奖的获奖者，还有一些特设奖项的获奖者，他们都会来到现场领奖；亮点之三就是今年组委会在胜利电影院二楼配套了一场特别的展览，届时将展出上海电影评论学会与上海影评人奖的历史，也包括上海电影与虹口电影的历史，这些都是今年颁奖典礼的亮点。

去年12月24日在接受晨报采访时，刘海波教授就2025年的电影票房提出了他的个人分析，预测当年中国电影总票房在515亿到520亿之间。刘海波对此认为，2025年的中国电影总票房518.32亿元，总体来说比2024年（425亿）还是有了一个比较大幅度的增长，包括观影人数达到12.38亿，但是与2023年电影总票房（549亿）以及票房最高峰的2019年（642亿元）相比，还是有比较大的差距。刘海波预判，2026年中国电影的总票房应该还在500亿上下。

“一方面，我们看到短视频、微短剧会对影院观影构成一个比较强大的冲击；另一方面，我觉得决定性的因素还是在于市场有没有好电影。中国电影的观众群基本上还是比较稳定的，目前是年观影12亿人次，那么中国有14亿人口，人均其实也只是一年一部。如果去掉儿童和老年人，观影的适龄人口在8亿左右，其实也只不过是人均一年不到两部电影。如果有好电影的话，我觉得这个观影需求应该还是有保证的，只是需要有好电影把观众重新拉回电影院。”刘海波教授这样阐释道。

晨报记者 严峻嵘



第32届上海影评人奖颁奖典礼(效果图)