

上海1月新展速递：旗袍、摄影、书法篆刻……

0元打卡！免费展览的艺术浓度已超标

新岁启封，上海的艺术氛围愈发浓郁。1月，这座城市化身免费文化宝藏地，一场场精彩纷呈的展览如繁星般点亮冬日。从上海博物馆里海派旗袍的摩登风华，到上海美术馆建馆70周年序幕展；从艺术空间内先锋创作的独特魅力，到多元展览交织出的文化盛宴……多场展览均可0元免费看！不少展览还将持续至春节期间，在上海过年又多了n个理由。这份1月免费新展梳理，是送给每一位热爱生活、向往艺术之人的贴心指南，赶紧收藏，一起解锁上海冬日里的艺术惊喜吧。

1.“我与上海不可分割”

展览将持续至2026年12月31日
展览地点：中华艺术宫

作为长期生活和创作于上海的本土建筑师，俞挺以独特的视角，创作出一系列富有影响力的建筑作品。他通过设计展现了对这座城市的深刻理解与情感投入。此次展览将以“家、社区、咖啡馆、美术馆、花园、圣殿、城市”七个空间为载体，构建出一幅层层递进的城市情感地图。七大主题，七件作品，七种材质，七种品格，共同熔铸成上海这座人民城市的城市品格与时代风貌。2026年恰逢上海美术馆建馆70周年，从2026年1月1日起，这些作品将陆续登陆上海美术馆，每2个月上线一个全新艺术装置，在一年时间里分七次开启，揭开七大展品面纱。

2.“摩登华影：海派旗袍与百年时尚”

展览将持续至2026年5月5日
展览地点：上海博物馆人民广场馆 一楼展厅

本次展览汇集自1910年代起，跨度超一个世纪的旗袍及各类时尚珍品，共计近306件/组展品。核心展品精选自贝洽女士的无私捐赠和张信哲先生的丰富收藏，其中从贝洽捐赠的近300件套服饰等藏品中精选64件/套，从张信哲所藏五千余件旗袍中甄选63件/套，辅助时尚女鞋和手包，月份牌和广告画，共计82件/套藏品。同时借展上海市历史博物馆、上海宋庆龄故居纪念馆、上海汽车博物馆等相关机构藏品。展览还汇聚迪奥、香奈儿、古驰等国际知名品牌以及国内百年老字号老凤祥的珍品，探寻旗袍背后深厚的文化积淀与波澜壮阔的时代演变，全面展现时尚穿搭设计与国际流行同步的内在底蕴与卓尔不群的鲜明风格。

3.小径绵延

展览时间：2026年1月10日-3月8日
展览地点：瑞空间 北苏州路1040号JK1933 A104-A105

本次展览将呈现艺术家沈原宇与于方的近期创作，二者分别从日常书写与跨文化符号出发，在传统与当代、图像与文字、观看与理解的多重层面上，展开对“路径”作为生成机制的探讨。

4.鱼腹中的风暴

展览时间：2025年12月30日-2026年2月28日
展览地点：惟典空间 曲阜路9弄B1层2号

此次个展集中呈现单飞达近年的代表性绘画作品，以海上风暴、狩猎为背景，以极具运动感笔触与张力强烈的构图来描绘一种特殊的家庭生活场景，揭示了平静表象下涌动的精神暗流，搭建起一座通往个体与时代、历史与当下的对话桥梁。

5.蕴生之匣

展览时间：2025年12月26日-2026年2月7日
展览地点：Gallery OM 四川中路33号8层815室

“蕴生之匣 Unboxing the Box”从这一疑问出发，将注意力放在创作尚未成形的时刻。统一尺寸的木盒被赋予七组艺术家，作为各自工作中始终存在的条件，如同一颗尚未被命名的种子，被放入不同的创作环境之中。

我与上海不可分割
SHANGHAI ART MUSEUM
BOUND TO SHANGHAI
2026.01.01-2026.12.31
上海美术馆成立70周年系列

建筑师俞挺空间概念展
七重宝函 七次登陆

上海美术馆 Shanghai Art Museum

6.悦色——吴同利绘画作品雅集展

展览时间：2025年12月20日-2026年2月28日（新春期间闭展）
展览地点：AMBELIE 康平路1号

展览呈现吴同利近年创作的30件作品，涵盖山水、花鸟与人物等多样题材。每件作品在画幅中呈现水墨的含蓄雅韵，同时融入现代材质与实验性手法，体现出对传统与当代的双重探索。

7.熟人

展览时间：2026年1月3日-2026年3月1日
展览地点：玉兰堂(上海)/Line Gallery 北苏州路490号

苏昱铭的创作是深度浸入同代文化记忆的产物，其新作在纷繁的动漫、游戏与网络迷因符号之下，展开了一场关于自我构建的视觉实验。艺术家通过持续的覆盖、叠加与角色扮演（cosplay），将自身形象嵌入多元文化身份中，以此作为修补与巩固自我感的“自体客体”。画面中看似无序的“信息轰炸”在抵达某个临界点时，蜕变为一种具有内在秩序的视觉结构，实践着一种“在毁灭中创造美”的创作方法论。

8.缶中天：空间的联觉艺术实践

展览时间：2025年12月31日-2026年3月22日
展览地点：上海吴昌硕纪念馆 陆家嘴东路15号

展览从吴昌硕自号“老缶”出发，将“缶”这一先秦陶制乐器及其金石学意蕴转译为当代城市更新语境下的空间生产。20余件吴昌硕书法、绘画、篆刻原作在百年老梁间投下第一道光，当代艺术家刘彦湖、黄锦、王文婷、李舜、杨牧石携书法、声音、装置、雕塑、影像多媒体介入，让古建本身变成共振箱。先秦文字、海派笔墨与声音、算法生成影像在回廊叠影中展开对话，历史与当代在同一空间被“再敲击”，催发出跨越时空的联觉交响。

9.林科：真的

展览时间：2025年12月26日-2026年1月28日
展览地点：BANK/MABSOCIETY 陕西北路457号何东旧居白楼5层

什么是“真的”？林科一直在通过创作探索“图像是怎么被看

见、又是怎么被生成的”。从行为影像到“天空绘画”，他持续尝试不同的图像生成和观看方式。这次展出的“水粉肖像”，是他把脑海里那些突然冒出来的潜意识图像抓住、并封存在纸面的一次实验。正如一份确凿的“Hard Copy”，它们将艺术家的某一瞬间灵光定格为物质性档案。

10.潜流

展览时间：2026年1月10日-2026年4月12日
展览地点：Re:Re:Art Space 斜土路2354号宏慧创意1号楼1楼

本次展览以“潜流”为标题，意指隐藏且不可见的沉默能量，而副标题中的“序章”则象征着显露与开始，这一从“隐”到“显”的动态过程，昭示着真正的力量始于不可见之处。“潜流——生命力的序章”从多位艺术家个体出发，聚焦到空间与地理，再次回归人与物，在多元的边界中探寻关于生命力的命题。

11.亚得里亚

展览时间：2025年12月27日-2026年1月25日
展览地点：狮语画廊 武康路376号3楼

展览集中展出创作于2023至2025年间的“亚得里亚”系列，汇聚数件大尺幅绘画与一组名为《间隙》的小幅油画作品。陈开运用重复而专注的点彩，将一段关于海岸光线与空气的记忆，编织成一系列在静默中生长、蕴含呼吸的视觉织物，标志着他在色彩探索、绘画连续性以及抽象情感维度上的显著推进。

12.临时剧场

展览时间：2025年12月28日-2026年3月8日
展览地点：SIGMA 适马 番禺路222弄上生新所2期16号楼102室

在这个临时建起的剧场中，艺术家以独特的工作方式重构了影像的观看法则，其思维脉络在空间中徐徐展开。同时，SIGMA联合艺术家陈维出版展览同名艺术书籍《临时剧场》及黑胶唱片《催眠之雨》，以更加立体、多元的形式展现陈维的艺术世界。

13.图与画

展览时间：2025年12月28日-2026年1月25日
展览地点：春美术馆 福州路655号2楼

盛天泓的作品是在挣扎和困顿中生发的，像无数残留之物，等着你去串联，像烧瓶里的液体，躁然的期待融合的悸动，像阁楼上堆满尘埃的旧物，隐秘在世间的包浆中旋转，期待回味，寻觅线索，蓄势待发的能量只在头脑的回路中产生。

晨报记者 舒晓程 殷子成

熟人 Knowns
Su Yuming
苏昱铭
策展人：陈懿尧
Curator: Chen Junyao
2026/1/3-3/1
上海市静安区苏州路490号玉兰堂(上海)
Line Gallery Shanghai No.490
North Suzhou Road, Jingan District, Shanghai
www.line-gallery.com 021-66421899

QIPAO
海派旗袍与百年时尚
GLAMOUR AND MODERNITY BEYOND SHANGHAI
2025.12.23 - 2026.05.05
上海博物馆人民广场馆一楼展厅
Exhibition Gallery (1F), Shanghai Museum
201 Ren Min Da Dao, Huangpu, Shanghai