

# 余隆执棒、大提琴家王健和新生代钢琴家王雅伦同台 开启上海交响乐团亚太巡演



3月13日至23日,应墨尔本交响乐团、悉尼歌剧院、奥克兰艺术节和新加坡交响乐团等机构的邀请,上海交响乐团将在音乐总监余隆的率领下,携手大提琴家王健和新生代钢琴家王雅伦共同开启履及澳大利亚、新西兰和新加坡三国的亚太巡演,在墨尔本哈默音乐厅、悉尼歌剧院、奥克兰艺术节、新加坡滨海艺术中心接连上演5场音乐会。

1月9日,由余隆执棒,上海交响乐团与王健、王雅伦在上海率先奏响了本次巡演的预演。

此次亚太巡演曲目包括委约作品《中国厨房——味觉的盛宴》、陈其钢钢琴协奏曲《二黄》、柴可夫斯基《洛可可主题变奏曲》《降b小调第一钢琴协奏曲》及拉赫玛尼诺夫《c小调第二交响曲》,融合西方经典和中国声音。演出之余,上海交响乐团也将在巡演各站与当地的交响乐团举办一系列的交流活动,并开展演奏教学指导、音乐会导赏等艺教活动。

## 让世界听见中国

巡演曲目中的中国作品来自两代作曲家,呈现着独具特色的中国味道。

五场音乐会的保留曲目《中国厨房——味觉的盛宴》出自95后青年作曲家梁皓一之手,每个乐章都对应一道中国菜,比如油爆虾、佛跳墙等。在余隆看来,中国美食是中国文化中重要的组成部分,听着这样的音乐,也有助于触发人们关于中国美食的想象力。“说不定听完音乐会之后,大家也想去尝一尝中国菜呢。”

钢琴协奏曲《二黄》则出自50后著名作曲家陈其钢,标题源自戏曲唱腔,曲调中的京剧元素则源于作曲家成长过程中家庭和社会生活的记忆,也是中国传统文化符号的代表。在陈其钢的作曲中,人们总是不难发现其中的中国元素。与他合作过多次的余隆介绍,“不止是《二黄》,陈其钢的大提琴协奏曲《逝去的时光》取用了中国听众非常熟悉的琴曲《梅花三弄》,小提琴协奏曲《悲喜同源》又是取材于《阳光三叠》,非常有意义”。

“小时候都是看陈老师的排练,但一直没有机会演奏他的作品。”在上海排练期间,担任钢琴独奏的王雅伦特地去看陈其钢的传记电影《隐者山河》,“他对音乐的理解很动人,没有任何标签,既不追求法国现代主义,也不限于纯粹的中国音乐。他只想做他自己的音乐,表达自己的想法。”

除了中国作品之外,此次巡演王健还将与上交合作柴可夫斯基《洛可可主题变奏曲》,作品由一段典雅明朗的“洛可可主题”与紧随其后的七个变奏组成,既保留了古典主义的优雅从容,又暗藏柴氏标志性的浪漫柔情。“这是大提琴曲目文献中重要性排得上前五甚至前三名的作品,小巧玲珑非常好听。”王健介绍道。

另一首巡演曲目拉赫玛尼诺夫《e小调第二交响曲》被誉为世界上最受欢迎的交响曲之一。作品共有四个乐章,结构宏大而规整,旋律优美且富有感染力,情绪跨度从深沉的忧郁到激昂的欢庆,极具戏剧性。2025年初,由余隆指挥,上海交响乐团在2024-25音乐季中演出了此曲,收获热烈反响,并被乐迷们奉为“神演”。上海交响乐团新一轮国际

巡演聚焦亚太地区,将有力促进亚太地区人文交流和中国文化走向世界。

## 前辈+新秀? 音乐无关年龄

这一次巡演的独奏家,一位是古典乐大师,一位则是年轻的后起之秀。当被问及这样的组合安排是否有特别的含义时,余隆摇了摇头:“我们是因为音乐相聚的,与年龄无关”。

他还提到了自己职业生涯的初期,也曾与钢琴家内尔森·弗莱雷、小提琴家弗兰克·齐默尔曼这样的大师合作,“那个时候我还是毛头小子呢,每一个音乐家都有年轻的时候,也都有和前辈同台的经验。不要低估年轻人的能力,大家来听过现场就知道了。”

“上一次听雅伦弹琴还是她十岁左右的时候,这么小的年纪就可以弹出那样的音乐,是很少见的。我们一直对她很期待,属于看着她长大的,非常欣慰。”和王雅伦的初次合作,就给王健留下了深刻的印象。

他们在音乐上也时常交流,王雅伦很喜欢听王健讲一些古典乐界的小故事。而更重要的是,前辈对音乐的态度以及真诚的为人给她树立了很好的榜样,“我也希望自己可以成为这样的人。”

作为古典乐舞台上的常客,王健的确有很多小故事,比如上世纪90年代随上海交响乐团一同远赴欧洲的巡演就让他印象深刻,还向记者分享了1992年在意大利罗马

附近一个小镇巡演时的小插曲。

当年乐手们出国巡演都会带上一些泡面,在当地用“热得快”烧水煮面,既可以省钱也可以满足中国胃。但由于团里人员庞大,晚餐时间又很集中,“热得快”的集体工作让小镇的电力系统不堪重负,当晚遭遇全镇断电,甚至一度成为了当地的新闻事件。

有了这次经验之后,团里的乐手们总结出了轮班煮泡面的方法:第一、第二小提琴声部的乐手们先煮,15分钟之后轮到中提琴和大提琴声部,这样就解决了电力过载的问题。

早在1975年,上海交响乐团历史上首次出国演出便造访了澳大利亚和新西兰,在此后的数十年间,更是与包括墨尔本交响乐团、悉尼交响乐团等具有代表性的澳大利亚文化机构保持着亲密无间的合作,在互访演出、乐队人才培养、乐团运营管理等诸多领域展开深入交流,结下深厚音乐友谊。

余隆还记得自己26岁时第一次去澳大利亚,当时的当地主流乐团有6个,和今天的阵容几乎一致。但过去这些年,中国的乐团数量飞速增长,古典乐发展有了很大的变化。“上海交响乐团此番亚太巡演,也是希望能让不同文化背景的各国观众,更好地了解上海这座城市丰厚的音乐底蕴,了解上海交响乐团近150年的传统,体会乐团的艺术感染力和创造力,也通过音乐了解今天的中国。”

晨报记者 王琛



## 《国安行动·尚宁的故事》 第二季官宣 听见无名英雄的故事



在第六个“中国人民警察节”到来之际,由上海广播电视台荣誉呈现、知名国安文化品牌小安工作室与东方明珠旗下尚世五岸联合出品的当代国安悬疑广播剧《国安行动·尚宁的故事》第二季正式官宣,于2026年1月10日在百视通、云听、喜马拉雅、咪咕阅读、QQ音乐、酷狗音乐、酷我音乐、懒人听书、蜻蜓FM、阅文、番茄畅听、兔U等多家音视频平台首发广播剧番外特辑《扑克谜踪》,2026年4月1日起第二季正片开启每日更新。

《国安行动·尚宁的故事》第一季自播出以来,以其真实的案例原型、紧凑的剧情设计,赢得了广泛好评,并获2025年国家广播电视总局“与时代同行”原创网络视听节目优秀作品。数据显示,该剧在年轻听众中尤其受欢迎,18-35岁受众占比超过七成,众多听众留言表示“通过引人入胜的故事了解了国家安全工作的重要性”。这种市场反响充分证明,优质的主旋律内容能够突破圈层,在年轻群体中产生深远影响。

“我们不仅要打造一个引人入胜的悬疑剧场,更要构建一个让公众理解总体国家安全观的‘声音课堂’。”制作团队表示,第二季继续在题材广度与叙事深度双重突破,案件触及AI安全、粮食安全、金融稳定等非传统安全领域,比如战略暗种“金穗7号”失窃、深瞳AI数据泄露等案件,精准映射当前国家安全面临的新挑战。在人物塑造上,第二季在保持强情节、快节奏的基础上,通过“付安身份迷局”“新人小林加入”等人物命运转折,让个人命运与家国情怀深度交织,展现出隐蔽战线斗争的复杂性及使命感。

作为兼具悬疑、探案与国安教育意义的作品,《国安行动·尚宁的故事》第二季通过青年语态与艺术化呈现,让抽象的国家安全概念变得可感可知,让国家安全意识在潜移默化中深入人心。出品方小安工作室和尚世五岸希望通过该题材的系列化开发,让“尚宁”从剧中角色升华为一个文化符号,深度推广寓意着“崇尚安宁”的国安“尚宁”文化。这种创新实践,既是文艺创作践行总体国家安全观的生动体现,也是加强国安文化建设,讲好国安故事的有益探索。

据悉,第二季广播剧歌曲《行动》也将同期在腾讯音乐旗下QQ音乐、酷狗音乐、酷我音乐等平台同步首发,用音乐传递对人民警察的崇高敬意。

晨报记者 曾索狄