

专业零基础也能当游戏设计师

和上海警方一起，《原神》玩家用热爱打造反诈关卡

“诶——等一下，旅行者！这个选项你选错了哦！”2026年元旦期间，国家会展中心（上海）举办的原神嘉年华现场，徐汇公安的卡通形象“徐小汇”与反诈民警化身游戏NPC，引导玩家在《原神》UGC平台“千星奇域”中体验试玩反诈主题关卡，有玩家通关后直言“满脑子都是‘不轻信、不转账、不透露’，太洗脑了”，这一反诈关卡已于1月9日正式在游戏中上线。

令人意外的是，打造这一反诈关卡的设计者“热心市民云端”（以下简称云端），并非游戏相关专业出身，也不是行业从业者，只是一名对游戏满怀热爱的普通玩家——她毫无游戏设计基础，全靠跟着千星奇域官方教程从零摸索游戏设计，最终完成了这次创意与公益的碰撞。

云端也接受了新闻晨报记者专访，让我们一起探寻这位“零基础创作者”如何用游戏创意编织反诈防线，让“好玩”与“有用”实现完美融合。



**缘起提瓦特：
四年热爱，从玩家到创作者的蜕变**

云端的创作背后，首先要走进千星奇域这个“玩家造梦空间”。作为《原神》2025年10月推出的核心UGC玩法，千星奇域打破了传统游戏的内容边界，构建了一个由玩家主导的开放世界。

在这里，普通玩家只需通过官方提供的“千星沙箱”编辑器，无需专业编程基础，仅凭模块化拖拽连线就能调用《原神》海量资产，创作从模拟经营、派对竞技到冒险解谜的各类玩法，创作者们也因此获得了专属称号——“奇匠”。正是这样低门槛、高自由度的创作环境，让云端这样的普通玩家有了实现创意、传递价值的舞台。

“我和《原神》的缘分，一晃就是四年半啦！”谈及与游戏的初遇，云端语气里满是怀念。在接触《原神》之前，她只是个偶尔玩手游的普通玩家，是朋友的邀约让她走进了提瓦特大陆。“刚开始还不太会用电玩游戏，朋友一点点带我探索，再加上我特别喜欢原神的画风和剧情，两相加持下彻底入坑，现在几乎把它当作年更番剧来看，每天都期待后续剧情走向。”

千星奇域上线后，彻底点燃了她的创作热情。云端此前仅在《原神》尘歌壶玩法中体验过简单的场景搭建，毫无游戏制作基础，也非相关专业出身。“第一次接触千星奇域的编辑器时，既新奇又忐忑，感觉挑战满满。”为了实现自己的创意，她跟着官方教程一步步摸索，从基础操作到机制设计，慢慢解锁了这个创意宇宙的无限可能。

云端的创作之路并非一帆风顺。她最感兴趣的是换装类、文字类小游戏和线下桌游，因此第一个创作目标是将一款桌游的玩法搬到千星奇域。“当时拼尽全力完成了制作，但因为经验不足，各方面反馈都不太好。”

同期创作的线性跑酷闯关游戏也有诸多需要优化的地方。但这两次不算成功的尝试，却让她收获了满满的成就感，也坚定了继续创作的决心。

**创意反诈：
当游戏乐趣碰撞社会价值**

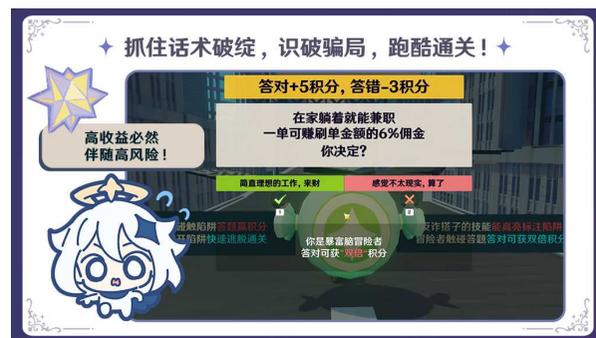
就在云端沉浸于千星奇域的创作世界时，一个特殊的邀约让她的创意有了更厚重的意义——参与徐汇公安与米哈游联合发起的反诈主题关卡制作。“看到反诈主题的第一眼，我就觉得绝对不能错过！”云端直言，反诈宣传是极具社会价值的事，而千星奇域的高UGC开放度，恰好能让她自由地将创意转化为玩法。

如何让反诈知识不枯燥、更对年轻人的胃口？云端花了不少心思。她观察到千星奇域中双人合作闯关模式人气极高，互动性强且玩家反馈好，便决定采用这种玩法制作反诈关卡。“双人模式门槛低、参与度高，既能扩大宣传范围，还能传递‘共同协作、一起防范诈骗’的理念，一举两得。”

在场景与剧情设计上，云端充分融入《原神》元素，打造了沉浸式的反诈情境：归家的旅行者途中收到“千星奇域官方”发来的短信，声称“动手手指就能日入过万”，即便小“派蒙”及时提醒，心动的旅行者仍点击链接，两人随后被拉入“财富导师”构建的虚拟现代化城市，唯有打败这个诈骗头目才能顺利通关。“用玩家熟悉的角色和世界观做载体，能减少距离感，让大家更容易接受反诈内容。”云端解释道。

关卡中随处可见的细节设计，更是藏着云端的巧思。点击不明链接后，Q版像素“派蒙”会及时出现提醒“不明链接不要点”；反诈骗问答环节，特意设计了“投入原石，三天返十倍”这类贴近原神玩家的问题，让反诈知识更具针对性；玩家身份分为“暴富脑洞冒险者”和“反诈搭子”两种，前者容易被“诱惑糖果”吸引，答对问题可获双倍积分，后者能勘破诱惑解救同伴，解救后还会弹出反诈标语；关卡内的“诈骗机关”也暗藏玄机，答题错误可能导致机关消失损失积分，或直接被困需同伴救援，还有“虚假平台”“虚假提现按钮”等障碍，需玩家默契配合才能通关。

“我不想用说教的方式传递知识，而是希望通过互动操作让玩家自己领悟。”云端表示，她将“不轻信、不转账、不透露”的反诈核心要点融入答题逻辑和闯关机制，让玩家在游玩过程中潜移默化地掌握防范技巧。最终关卡中，玩家需在众多选项中识破“财富导师”的言语陷阱，才能逃离虚假世界，完成整个反诈体验。



默化地掌握防范技巧。最终关卡中，玩家需在众多选项中识破“财富导师”的言语陷阱，才能逃离虚假世界，完成整个反诈体验。

**创作感悟：
游戏之外的价值与成就感**

“很好的反诈宣传！做的关卡非常完善，也很有趣！希望将来多来点这种宣传”“这个奇域特别有意思，把反诈知识运用到游戏里，玩的过程中还能学到知识。良心推荐期待续作！”

看着玩家们对自己关卡的一条条评论，云端说自己收获了远超游戏创作本身的意义。“以前也从各种渠道接触过反诈宣传，但从没想过自己能以‘奇匠’的身份参与其中。”

她坦言，千星奇域“让玩家成为创作者”的赋能优势，不仅让她实现了创意构想，更让她获得了参与公益事业的机会，这种体验新颖又充满成就感。

在云端看来，将反诈知识融入熟悉的游戏场景，让小伙伴们在合作闯关的乐趣中提升防范意识，这份“游戏外的收获”比关卡本身更珍贵。“我最大的心愿，就是当有人遇到类似骗局时，能突然想起‘这不就是那个关卡里提醒过的情况吗’，从而多一分警惕，少一次受骗。如果我的设计能做到这一点，所有付出就都值得了。”

此次反诈关卡在原神嘉年华上提供试玩后，收获了许多玩家的好评。有玩家表示，这种寓教于乐的方式比传统宣传更易接受，闯关后对“客服私聊送原石”“虚假投资链接”等诈骗手段印象深刻。徐汇公安的民警也现场结合游戏进程，为玩家剖析诈骗手法，进一步强化防范意识，让“游戏+反诈”的创新模式发挥了实效。

谈及未来，云端充满期待：“很高兴能通过创作传递有用的信息，未来我会继续在千星奇域学习创作，希望能借助这个平台，用创意传递更多积极的力量。”随着创作经验的积累，云端的的游戏制作技术也日渐成熟，最近她正在制作模拟经营类游戏《木偶梦工坊》，“有了前两款游戏的基础，这次制作规避了很多坑，还在地图设计上花了不少心思，加入了小剧情和动画，希望能给玩家带来美好的体验。”

谈及千星奇域，云端充满感激：“特别感谢原神制作组，让我这样没有计算机基础的普通人也能尝试做游戏，不仅收获了快乐，还结识了很多志同道合的朋友，这里真的太好玩了！”

晨报记者 陆乙尔