

15件“玻璃手袋”惊艳亮相

艺术家珍·布拉齐娜亚洲首展在沪开幕

比一张脸更诚实

——珍·布拉齐娜玻璃艺术个展

Glass Time
M... in
Form
...azina

请
继续
Con
On



琉璃工房、上海琉璃艺术博物馆
创始人杨惠姗与美国玻璃艺术家珍·
布拉齐娜



承载着生活经历的痕迹。透过细致的铸造与层叠工序，她重新诠释这些碎片，将影像与形态交融，创造出充满雕塑感的叙事作品。它们既指向个人经历，也映照集体历史。

策展人，琉璃工房、上海琉璃艺术博物馆创始人杨惠姗说：“有些物品，离了手，却从未真正离开。比如手袋，它贴着体温上路，收纳时光的碎屑，也装载一个女子被世界端详的目光。于是，艺术家珍·布拉齐娜选择用玻璃来重述它们。这不是材料的替代，而是一场温柔的留存：将那些即将流散的瞬间，轻轻安放。”

展览将持续至2026年2月28日。

晨报记者 殷子成 舒晓程

近日，由上海琉璃艺术博物馆创始人杨惠姗策展，“一只手袋比一张脸更诚实——珍·布拉齐娜玻璃艺术个展”在上海琉璃艺术博物馆正式开幕。展览呈现了艺术家的15件创作，玻璃作为不可或缺的核心，同时与艺术家对时间、记忆与生命经验的叙事并行，形成一个彼此映照的整体。

此次展览，珍·布拉齐娜选择20世纪20年代至80年代的手袋为创作主题，每一只包都映照了其历史背景、社会对女性所期待的角色，以及那个时代的人们如何生活。

珍·布拉齐娜是一位跨媒材艺术家，她的创作融合雕塑、版画与摄影，长年关注记忆、失落与时间等主题，并在工艺与概念的交汇处，将材料转化为记忆的载体。

艺术家创作常始于那些被发现或继承的物事：家具、私人纪念品、旧照片……这些物件



《小城大事》：台风过境处，人心筑城时



突如其来的危机，照见无数紧紧相握的援手……央视八套、腾讯视频热播剧《小城大事》近期播出的“月海镇全员抵御台风”重场戏，以月海镇干部与群众守望相助的温情图景，引发全网热议。作为国家广播电视总局重点扶持剧目，改编自朱晓军报告文学的《小城大事》，自1月10日开播以来便以温暖现实主义笔触勾勒鲜活群像，斩获腾讯视频热度值突破27000的亮眼成绩。最新播出的这场“台风危机”更将“人民城市人民建”的理念具象为一个有温度的场景，铺展干部群众同心筑城的动人画卷，让时代精神于细腻叙事中自然流淌。

张弛有度，绝境见真情

真正的温情并非刻意煽情的桥段，而是危难当前本能的牵挂与相守。《小城大事》中，12级台风提前突袭，将初生的月海镇推向生死边缘。镜头下，基层干部的身影穿梭在街巷渔港；挨家挨户叩门提醒，苦口婆心劝说危房住户转移，言辞恳切；为修建中的幸福路排水，为临时安置点协调统筹，忙前忙后筑牢生命防线……没有惊天动地的口号，唯有勤勤恳恳的奔走，正是“人民至上”最朴素也最

有力的注脚。

更称得上妙笔的是，《小城大事》没有一味沉浸在危机的紧绷感中，而是张弛有度、平衡叙事，用温暖人心的“甜”中和危难当前的“苦”，也让情感表达更具感染力。比如孙小燕为守护盖房用的水泥冒雨归家，木讷羞涩的林冬毅毅然奔赴险境相救，两人被困时的真情告白，在极端环境中愈发纯粹动人；而意外听见表白的“吃瓜镇民”，恰似荧屏外的观众，带着几分雀跃与善意成为这段感情的见证者，为紧张剧情注入烟火气。

李秋萍与郑德诚被困太平间的戏份，则是全剧主线的升华点。面对海水倒灌的死亡阴影，看似吊儿郎当的郑德诚袒露对亡妻的思念、对小镇医院的牵挂，背诵《同路人》的片段更让人物的理想光芒愈发耀眼；李秋萍也褪去锋芒，将对建城理想的执着、对未竟情感的怅惘尽数倾泻。洪水裹挟的压迫感中，两个曾经观点相悖的干部打破芥蒂、彼此交心，从互相试探的搭档，成为性命相托的同路人。

这份绝境中的羁绊，让灾后重建的日常更显可信可敬。台风过后，月海全镇上下不分你我清理街巷、抢修设施，即便曾有分歧、偶有误解，关键时刻依然为月海挺身而出。杜涛

专程从南州赶来支援的情节，也不单单是儿女情长，更承载着对月海建城的认同——这座在滩涂崛起的城镇，凝聚着所有人的心血与期盼。台风让大家深刻领悟，城市并非冰冷的建筑集群，而是休戚与共的命运共同体，“人民城市人民建”的真谛，便藏在危难时的彼此支撑、日常里的互帮互助，藏在每个普通人对家园的归属感与价值感中。

群像生动，传递精神力量

成千上万农民，如何在无国家资金支持的情况下，以“集资、合伙”的创举在滩涂之上建起现代化城镇？《小城大事》在展现这段真实传奇时，深挖建城背后的精神内核。正如导演孙皓所言，剧集里的“大事”，表面是“改变一片地、一座城”，本质是“改变自己”。基于这一核心，剧集用大篇幅刻画城市经营的历程，聚焦观念转变的阵痛，凸显“精神文明与物质文明两手抓”的实践，而支撑干部团队攻坚克难的，正是“为人民服务”的崇高信念。

精神力量的传递，终究要依托鲜活的人物塑造。《小城大事》打破脸谱化叙事，勾勒出一群“会呼吸、同命运”的立体群像，其中，

“台风危机”恰是一块试金石，让每个角色的弧光愈发清晰。赵丽颖饰演的李秋萍，带着留学背景的前瞻视野，在台风救援中褪去职场青涩，尽显果敢担当；黄晓明塑造的郑德诚，作为土生土长的基层干部，以接地气的行事风格凝聚民心，两人从理念碰撞到绝境相依，在互相学习中彼此成就，构成推动故事发展的核心力量。

配角的鲜活，则让“人人都是建城者”的理念落地生根。台风中，解春来拼命守护码头上的妻子高雪梅，一句“机器没了能再买，你是我的命”，道尽“安全高于利益”的朴素坚守；刘丹放下滨海路的过往心结，在干部面前力挺被水淹过的幸福路，彰显出基层干部的格局和胸怀。这些角色没有刻意拔高的英雄主义，却以各自的行动诠释着对家园的热爱，也让剧集收获了跨年龄层观众的深度共鸣。

当然，“台风危机”的超强感染力，也离不开制作层面的匠心打磨。从台风前玫瑰红天空铺垫的压抑氛围，到呼啸暴雨中台风肆虐的猛烈景象，再到太平间内水位渐涨的窒息感，置景与摄影共同构建出沉浸式观剧体验，让画面层次更丰富、情感张力更足。

晨报记者 曾索狄