

# 在上海追综艺录制是什么体验

## 年轻人感慨“累并过瘾着”

“当红综艺录制最全攻略”“喜剧节目录制 REPO”“这次录制踩雷了”……打开社交平台，总能刷到关于综艺录制的攻略与观演报告(REPO)。不难看出，如今越来越多综艺节目正以更规范、更开放的态度面向观众，而不少年轻人也将参与综艺录制，视作“追星+看秀”两不误的新奇选择。

而从市中心的喜剧俱乐部，到徐汇、杨浦、闵行的专业录影棚，上海汇聚了大量综艺资源，脱口秀、喜剧竞演等年轻人青睐的创新节目供给量十分充足。这种资源集中的优势，让年轻人无需跨城奔波，就能高频获取报名信息，大幅降低了追踪的时间与机会成本。

### 现场体验：笑之前，先得等

回忆参与综艺录制的经历，上海姑娘小陈最深刻的感受，莫过于一个字：等。

今年1月，她成功报名参与了一档待播喜剧节目的录制，这也是她首次解锁综艺录制体验。“我去年年底就搜到会有两档新节目在上海录制，都提交了报名信息，最后幸运中了一个。”小陈回忆道，报名需提交真实生活照，并阐述参与意愿，“我平时常看线下脱口秀，如实分享了自己的观演经验，没想到很快就收到了电话回访和短信通知。”

据小陈复盘，当天的录制全程耗时近6小时，“等待”贯穿始终。录制当天，她需先到指定地点集合，核验身份证与报名成功短信，再和其他观众一起统一乘坐大巴前往录影棚。“车程不算远，工作人员会在大巴上讲解录制规则，还发放了专属手环，引导我们签署保密协议。”

由于录制安排在晚间，观众抵达现场后，会在专属区域领取简餐；就餐完毕后，工作人



员会统一安排寄存手机。“工作人员特别细心，反复提醒大家在交手机前给家人报个平安，避免家人因联系不上而误以为我们‘失踪’。”

进入录影棚后，观众还需接受提前“培训”：节目组会安排导演讲解录制规则，反复开展暖场互动。“导演很实力，用各种方式调动大家的情绪，让现场氛围一直很热烈。”小陈说，尽管前期等待时间漫长，但正式录制后的流程顺畅度远超预期，“到最后手都拍疼了，现场氛围特别好，结束后还拿到了伴手礼，能感受到节目组的用心。”

### 双向奔赴：REPO 背后的故事

花费五六个小时，提前观看一场尚未上线的节目，到底值不值？

答案因人而异。在小陈看来，这是一次无可替代的沉浸式体验：“我本身就喜欢脱口秀，我看的这一场录制嘉宾阵容很不错，相当于一场专属的沉浸式演出。”她此前也报名过脱口秀线下开放麦，相较之下，正式综艺录制的调度更为复杂，氛围也更隆重。

对“哈密瓜”而言，录制的体验和透过屏幕看节目完全不同，在现场与其他观众一起排队、拍照、聊天的体验也打开了她的社交圈。“我刚好抽中了两档节目前后两天的录制，很累，但是精神很亢奋、很过瘾。”她回忆，其中一档节目的导演还专门主动询问观众的意见建议，“能感受到对观众的尊重，情绪价值拉满。”

记者采访发现，对节目组而言，录制现场的观众早已不再是单纯的“背景板”，更在节

目宣传预热、舆情预警中扮演着重要角色。一位综艺宣推工作人员透露，他会重点关注观众 REPO 中“避而不谈”的内容：“不能只盯着夸的部分，有些刻意回避的内容才是节目效果欠佳的地方。”

在他看来，观众发布的录制 REPO，也是对目标受众的精准“种草”。导演们现场鼓励观众分享 REPO，一方面是为节目开播前锁定一批活跃用户，另一方面也能向赞助商直观展示节目的影响力。

他也特别提醒，目前综艺录制流程已日趋规范，“免费报名+实名登记”的模式十分成熟，切勿为了追星轻信“黄牛有内部名额”的说法，“所谓的‘专属名额’大多是骗局，一定要通过官方渠道报名，避免踩坑。”

晨报记者 曾索狄

从大银幕到竖屏是全新挑战，有太多不同……

# 医生作家分享微短剧创作心得

最近，百集轻喜短剧《敏感地带》在网上播出之后，目前正在快手、抖音、视频号等平台与网友见面，青年演员李培硕、王明谦、戴珉玉等担纲主演。

《敏感地带》是一部以医学领域为背景的微短剧，集趣味事、烦恼事、快乐事、伤心事、医恋事于一体，既探究中外医学交流中跌宕起伏，又不乏生动有趣故事情节，展现医护人员工作的复杂性以及人文关怀。

《敏感地带》编导是上海作家、医生曹钟强，该剧取材于他之前创作的中篇小说。作为中国作家协会会员、上海作家协会会员，曹钟强除了是一位麻醉医生，他还画漫画、写小说、拍电影，近两年开始涉足微短剧的创作。日前，这位医生作家接受晨报记者采访，分享了他创作微短剧的感受和体会。

**新闻晨报：**百集轻喜短剧《敏感地带》向网友讲述的是什么故事？

**曹钟强：**海岚，这位曾在海外攻读外科医学的博士，满心期待着能成为乳腺外科领域的翘楚，但她的父亲刘丹青——一名泌尿外科名医，期望她继承自己的事业——从事泌尿外科专业，从而建立跨大洋达芬奇远程泌尿外手术平台。她母亲对此反对，家庭因此冲突不断。在剧中，上级医生孙果然因嫉妒处处为难她，病人也因其美貌而挑逗戏弄她，但海岚以坚韧和仁爱之心，在工作当中百折不挠，继续前进，为中外交流贡献自己的力量。

**新闻晨报：**《敏感地带》去年10月在上海、江苏两地开拍，之后为何又去广东深圳、



汕尾和福建漳州取景？

**曹钟强：**《敏感地带》改编自自我的中篇小说《女泌尿科医生》(2016年10月起连载于《东方早报》)，小说的许多场景来源于南方。但该剧拍摄的场地主要在上海和江苏，而且都是室内完成拍摄，比如，医院的门诊室、手术室还有公寓等，难以还原许多场景，感觉像是一部室内剧。另外，上线之前进行最后的润色时，已经临近上海秋冬季节，南方景色更难

以修饰，所以剧组特地去了汕尾、深圳、漳州等地拍摄外景，这样使得全剧的画面更有松弛感。

**新闻晨报：**作为这部短剧的编导，你认为拍摄微短剧与之前的写作有什么不同？

**曹钟强：**我曾经执导了院线电影《医缘》《金蝴蝶梦》等，还执导医学穿越片《沉睡密码》。这些经历增加了我执导医学题材的影视片的经验，但是要拍摄微短剧，那可是全新的挑战，因为微短剧的节奏和布局和以前有太多的不同。短短一分多钟之内，它讲究前三秒要吸引，后十几秒有反转，片尾设悬念。而院线电影一般在九十多分钟左右，可以一波三折，娓娓道来。当然，这两者有共同之处，那就是弘扬医护人员乐于奉献、救死扶伤的精神，反映一个真实的医护群体。

**新闻晨报：**作为医疗轻喜剧，如何兼顾文学艺术性的同时，客观真实反映医护人员的正常工作？

**曹钟强：**“日出月入杏林中，风起雨落医人行”。其实，我刚开始撰写医护工作者的文稿，有点像新闻稿，发生了什么事？医护人员如何临危不惧？如何力挽狂澜？都需要表达清楚。在被上海电视台聘为新闻部特约记者后，我的写作风格有了很大转变，开始注重描写医护人员人物的心理，注重细节和故事的婉转，注重寓教于乐。经过这些年的磨练，我用了十年时间创作了长篇小说《医恋》，该小说经《新民晚报》连载后，由上海文艺出版社出版。此后，我创作了长篇小说《日出

月入手术室》，该小说也是经过《新民晚报》连载后，由上海文艺出版社出版。如今，我已经是中国作家协会会员，可以有更多机会去学习其他作家朋友的创作经验，让自己的文风更贴近生活，反映医护人员的真实工作状态。

**新闻晨报：**在编写剧本时，你有没有将自己在医院接触过的一些真实的故事融入进去？

**曹钟强：**“医人情恋，情恋医人”，我从医至今已经三十多年了，在这漫长的医学工作中，感受到医护人员坚韧不拔的意志，感悟医护人员任劳任怨的品德，这些都是我创作小说和剧本的生活原型，也是这些年坚持创作的源泉。当然，我这些年也经历了许多抢救场面，感受到了一些感人至深的事件，有心得，也有心动，这些更是我创作小说和影视剧的原始素材和动力。

**新闻晨报：**你今后是否还会继续创作反映医护人员题材的微短剧？医院对你创作是否支持？

**曹钟强：**创作医疗题材的小说和电影是我坚定不移的选择，当然，创作道路漫长，也需要方方面面的支持。医院和科室对我的文学创作一路开绿灯，尤其是老院长俞卓伟更是大力支持，让我得以集中精力去创作。在此，我也非常感谢他们的关照和支持！

文/晨报记者 严峻嵘  
图/受访方