

2026香港电影展映活动上海站开幕

展映八部影片聚焦香港社会百态

1月22日,香港特别行政区政府驻上海经济贸易办事处携手上海 MOVIE MOVIE 影城(前滩太古里店)、百丽宫影城(长宁来福士店)举办的“创想无限,光影不熄——2026 香港电影展映活动”正式开幕,活动将持续至2月8日。

此次影展将带来八部具有代表性的当代香港电影,为观众提供洞察香港社会百态与人文精神的多元视角,探寻香港电影在现实关怀与类型探索中的发展轨迹,影片包括《灯火阑珊》《电竞女孩》《杀出个黄昏》《武替道》《早鸟》《虎毒不》《触电》《逆转上半场》,并将邀请主创和嘉宾举行线下与线上交流活动,其中《触电》《电竞女孩》《早鸟》《杀出个黄昏》皆为上海首映。

展现香港独特的文化印记,是本次影展的重要主题。同时现实主义题材始终是锚定香港电影的重要坐标。一代代香港电影人在身体力行直面社会困境与行业危机的同时,将人文关怀的先锋底色寄予新颖的类型框架之中。

如果感兴趣的话,可以直接在猫眼、淘票票售票平台,搜索 MOVIE MOVIE 影城(前滩太古里店)、百丽宫影城(长宁来福士店)两家影城,或者直接搜索影片名字购票。接下来就为大家详细介绍这八部影片。

《触电》(2025)

影片前瞻性地填补了香港类型片在电竞题材上的长期空白,并将港片引以为傲的动作武打类型融入数字虚拟的战场设定,实现了竞技体育、暴力美学与赛博朋克的创新融合。导演梁国辉率领现实演员与虚拟世界中的演员两班人马形成互文,令数字分身与本体之间形成剧情上的照应和补全。影片在港式喜剧的举重若轻之下描绘了角色之间深刻的情感联结:在虚拟身份的掩护下,身体的衰老、社会的阶层都被消弭。游戏成为了乌托邦式的义肢,令弱势群体得以在虚拟世界中重拾自己的主体性。恰到好处的幽默、热血动感的视觉效果和足够深刻的社会隐喻令此片成为一部出色的家庭电影。

《电竞女孩》(2025)

影片以极其珍稀的女性视角切入职业电竞领域,解构了女性选手在面临行业偏见、职场天花板与私人情感牵绊时的困境与焦虑。不同于传统的竞技片,新人导演白玮琪与杨帆在作品首作花费两年时间制作影片特效,利用大胆的CG技术将熟悉的香港街头重构为一座霓虹闪烁的赛博朋克竞技场,使虚拟游戏的战斗逻辑与现实都市的地理特征完美交织。通过将茶餐厅这一香港传统场所进行改造,影片不仅描绘出了一个承载草根梦想的理想公共空间样态,也积极展示了女性友谊如何通过社群联结夺回生活主权。

《逆转上半场》(2025)

本片延续经典的港式现实主义喜剧手法,将热血的体育竞技与香港的草根文化结合,跳出了传统励志片的套路,呈现少数裔家庭儿童在香港这座国际大都市中的韧性,表达了深刻的社会关怀。作为女主的梁咏琪成功塑造了一个在利欲与良知间重寻自我的职业女性形象,而在视觉与动作表现上,饰演阿月的小演员周祗月为现役香港足球代表队U16球员,也展现了扎实的足球功底,激烈的拼抢与流畅的控球让比赛画面颇具看点。影片节奏轻松愉快,笑中带泪,大人与小孩彼此间的救赎令人动容,是一部可圈可点的小品之作。

《早鸟》(2025)

在高度城市化的香港,我们如何找寻到钢筋水泥之间自然的痕迹?纪录片《早鸟》将镜头对准了四位身份迥异的普通香港市民,记录他们如何与自然呼吸共振:从观鸟、务农到潜水、拍摄,影片通过这四段交织的人生轨迹,探讨了在现代都市的生存压力与困境中,人类如何通过自然的连结获得疗愈,并重拾生活的重心。

《早鸟》缘起于长期深耕纪录片创作的导演蔡瑞琦对香港这座国际大都市独特生态的思考:在寸土寸金的香港高度城市化的表象之下,人与自然如何达成共生?本片虽出自机构项目,却带有鲜明的女性导演叙事色彩,不以生硬、尖锐的宣教式手法表达环保口号,而是以诚恳平实的视角深入挖掘人物生活中的细微瞬间。四位主角作为香港环保界的代表人物,生活与观点在影片中被有机地组合在一起,令整部影片节奏舒展而充满生命力。影片映衬了香港当下的社会情绪,希望以自然的母题为身处快节奏的焦虑之中的都市人提供一份关于选择与重建的答案。

《杀出个黄昏》(2024)

一部送给选择成为母亲和不成为母亲的女性的现实主义佳作。导演陈小娟以女性特有的细腻笔触,打破常规,深入探讨母职惩罚的本质和或隐或现的生育歧视,极具社会关怀。本片将镜头对准产后妈妈这一容易被忽视的群体,让观众得以窥见新手妈妈在生理与心理

上所承受的双重高压,为现代女性在家庭与事业、自我与母亲角色之间的困境发声。从产后身体走样带来的自卑与焦虑,到因照顾孩子而生活失衡的自我价值迷失,每一处细节都刻画得真实可感。在视听设计上,本片也堪称犀利:作为背景音效的婴儿啼哭,与香港郊野的昏暗村屋,共同构成香港工薪阶层的性别困境浮世绘。

《武替道》(2024)

动作片一直是香港电影产业引以为傲的“金字招牌”,更是令香港享誉全球的文化符号。本片将镜头对准长期隐匿于主角光环之后的武替群体,深入展现他们鲜为人知的生活与奋斗历程。导演梁冠尧、梁冠舜作为动作演员出身,以自身多年武打经历为蓝本创作,使得影片极具真实感。本片力争还原上世纪80年代香港动作电影黄金盛世的场景,在勾起观众对港片黄金时代的深深怀念的同时,也试图呈现新旧港片精神的碰撞。主人公李森与梁志威的理念交锋,本质是动作片两种创作思路的碰撞。工业化制片体系与真实对干的对峙,恰似香港电影在艺术坚守与商业妥协之间的艰难抉择。但回归本质,“武替道”的背后,从来不是玩命的孤勇,而是对技艺的敬畏、对生命的尊重、对传承的清醒。

《灯火阑珊》(2022)

霓虹光影匆匆而过,昔日的辉煌已阑珊。《灯火阑珊》着眼香港极具特色的文化符号——霓虹灯,建构起人与人、物与物之间真挚的情感纽带。导演宓莞宁投入极大耐心,细致呈现霓虹灯师傅的玻璃吹制工艺、变压器工作时的嗡鸣声,将这些元素融入叙事,成为推动情感发展的关键,这并非单纯的怀旧,而是通过电影语言对城市文化进行深度剖析。对于熟悉香港电影脉络的观众而言,当看到本片中再现的浪漫、温暖的霓虹街景时,心灵深处的珍贵记忆一定会被唤醒。本片的动人之处,正在于它完成了双重救赎:既让逐渐消亡的霓虹工艺在银幕上获得永生,也让张艾嘉这样的资深演员,重新找到表演艺术的黄金分割点。

《杀出个黄昏》(2021)

本片最大的亮点在于传奇年迈影星集体回归,某种意义上,此片亦是诸位演员在年迈时分的亲历感怀流露。谢贤凭借此片中内敛而满布风霜的演出,以85岁高龄荣获香港电影金像奖最佳男主角,与昔日童星巨星冯宝宝、黄金配角林雪擦出了跨越时代的火花。本片由林家栋监制,林家栋与何静怡合作编剧,通过杀人解脱的荒诞设定,《杀出个黄昏》以港片特有的黑色幽默尖锐地刺向了社会保障缺失、移民潮下的养老问题以及代际沟通的断裂,其美术风格亦融合了上世纪粤语片的怀旧情感与现代都市的压抑感。通过老一代与年轻一代的联手,本片极具勇气地剖析了香港老龄化社会中老无所依的沉重现状,为钢筋森林注入了一抹温润的人文主义底色。

晨报记者 陆乙尔



渝水堂 高价收购
红木家具·老家具·字画·扇子·印章·像章·老服装·小人书·紫砂壶·玉器·瓷器·地址:多伦路文化名人街182号(近四川北路)
热线电话:65407260 13601926417
高经理 免费上门服务

上海市虹口区江湾镇街道综合行政执法队账户遗失开户许可证正本(证号为:J2900383688401、Z2900004643201)原件,声明作废。