

现象级舞剧《咏春》重返申城

一招一式，流淌东方美学的千年气韵；一次次相逢，勾勒文明交流互鉴的当代图景。由舞坛“双子星”韩真、周莉亚编导、斩获“五个一工程”奖的现象级舞剧《咏春》将重返上海，于2月6日-9日，在上海西岸大剧院连演六场。

该剧自2022年12月在深圳首演后，便迅速“亮相即破圈”，开启了一段现象级的文化传播之旅。3年时光，300场演出，收获全网超3亿流量，所到之处无不掀起一阵“功夫旋风”。

舞坛“双子星”创新力作

舞剧《咏春》是一部致敬平凡人的英雄故事——上世纪九十年代初，一个剧组正在拍摄一部名为《咏春》的电影。戏中，“叶师父”远赴他乡，怀抱“咏春堂”牌匾踏入群雄林立的武馆街，只为开咏春的一扇门；戏外，跨越近半个世纪时空的片场里，剧组众人同样怀抱梦想奔赴山海，只为追寻心中那一束光。

舞剧《咏春》由中国舞坛“双子星”韩真、周莉亚担任总编导，这两位曾打造出《只此青绿》《永不消逝的电波》等爆款舞剧的知名导演，此次在《咏春》中再次展现了卓越的创作才华。

在《咏春》的创作中，韩真和周莉亚大胆突破传统舞剧框架。她们将电影化叙事手法引入舞剧，通过巧妙的镜头切换和场景转换，让观众仿佛置身于一部精彩的电影之中，增强了故事的连贯性和吸引力。在“巅峰对决”章节，通过快速的镜头切换和紧张的音乐节奏，将叶问与四大门派掌门人的比武场景展现得扣人心弦，让观众仿佛身临其境。

同时，《咏春》将武术实战与舞蹈美学深度融合。演员们经过长达一年的艰苦训练，不仅熟练掌握了咏春拳、螳螂拳、八卦掌等多种武术技巧，还将这些刚劲有力的武术动作与飘逸灵动的舞蹈动作完美结合，刚柔并济，形



成了独特的艺术风格。在表现叶问练武的场景时，演员们的动作既有着武术的力量感，又不失舞蹈的优美，让观众感受到了武学与艺术的奇妙融合。

此外，《咏春》采用了双线叙事结构，将戏中叶问开宗立派的传奇故事与戏外剧组追光的故事巧妙交织，实现了时空交错。两条线索相互呼应，展现了不同时代的人们对梦想的追求和坚守，丰富了舞剧的层次和内涵。当叶问在舞台上奋力比武时，镜头切换到戏外剧组，年轻的人们也在为了拍摄出一部好作品而努力奋斗，这种对比和呼应让观众更能体会到梦想的力量。

舞武融合“双非遗”展现文化精髓

在《咏春》中，叶问一袭黑色长衫，步履沉稳，拳风隐韧，与观众心中武学宗师的形象契合。叶问饰演者常宏基说，塑造这一角色他曾经历了一番“自我突破”的过程。

“我的性格活泼跳脱，以前总觉得自己更适配张扬外放的角色。”常宏基告诉记者，最

初得知要演武打角色，他一度以为是诠释李小龙，“没想到最终接到的是李小龙的师父叶问这样内敛、需‘修内在’的角色。”

这份“修内在”的功课，常宏基从贴近叶问精气神的“双非遗”入手：买下一件香云纱长衫，再一头扎进咏春拳的锤炼中。在《咏春》的叙事中，香云纱与咏春拳，一柔一刚，共同塑造了叶问的血肉与灵魂。

香云纱，这项流传岭南数百年的国家级非遗，是全球范围内少有的用纯植物、矿物染料染色的丝绸面料，被誉为纺织界“软黄金”。香云纱的原产地是叶问的故乡佛山，这一面料织就了叶问与故土、亲人的情感纽带：离乡赴港后，香云纱长衫成了叶问穿在身上的“故乡”。

《咏春》编导吕程亮告诉记者，每次海外巡演都有大批华侨华人到场，“我们希望通过香云纱的质感、演员的表演，让异乡游子感受到‘故乡’的厚重，就像闻到家乡泥土的芬芳，找回心安的归属感。”

“如果说香云纱是叶问的乡愁底色，咏春拳则体现了他的侠者风骨。”吕程亮提到，用

舞蹈诠释岭南武术精髓，也是《咏春》的核心看点。咏春拳起源于明末清初，集快拳、短刀、长棍于一体，经叶问发扬，成为南派武术的代表。

如今，《咏春》的足迹已遍布新加坡、英国、法国、俄罗斯等国的顶级剧场，创下亮眼成绩：俄罗斯巡演一票难求，谢幕掌声长达20分钟；伦敦、巴黎的演出更刷新中国舞剧在欧洲商演的时长、场次、票房等多项纪录。英国《泰晤士报》评价称，《咏春》不仅展现了中国传统文化的精髓，还通过其国际巡演促进了文化的交流与融合。

1月4日，舞剧《咏春》在加拿大多伦多迎来海内外巡演的第300场演出。1月30日-2月1日舞剧《咏春》将在杭州大剧院上演归国首秀，随后的2月6日-9日将登陆上海西岸大剧院。目前，剧院官方小程序“西岸大剧院”、小程序“晶番网络科技”、大麦、猫眼等平台已开启购票通道，邀请观众共赴这场中式美学盛宴。

晨报记者 王琛

海内外青少年齐聚

第二届“东方之光”国际青少年音乐剧大赛正式启动

近日，第二届“东方之光”国际青少年音乐剧大赛宣布正式启动，开展线上线下同步海选。活动融合“大赛+研学+展演”的模式，最终将于8月12日-15日在上海东方艺术中心举行决赛及大师指导。

本届大赛聚焦青少年美育，汇聚全国优秀音乐剧爱好者，并邀请海外选手同台竞技，以艺术为桥，促进文化交流与青春成长。

首届赛事成果丰硕 获奖选手再斩佳绩

2024年夏季，首届“东方之光”国际青少年音乐剧大赛成功举办。大赛覆盖全国23个城市，近700名选手报名参与，近百名选手晋级决赛。

由周小倩、丁美婷、刘令飞、朱梓溶等国内知名音乐剧导演及演员、音乐教育专家，以及英国国家青年音乐剧团艺术总监 Chris Cuming、迪士尼大剧院首席编舞师 Elisa Montalvo 等国际专家组成评审团，权威性与专业度备受认可。

决赛期间，大赛不仅开设唱、跳、演专项大师课，还组织选手集体排演实验性剧场《Imaginary Land》，闭幕式上近百名选手联手在舞台上拉起一场快闪式的盛大呈现。同期举办的“美育圆桌汇”汇聚行业专家、剧院、学校、媒体等多方代表，共议音



乐剧艺术在青少年成长中的价值与实践路径。

首届大赛的获奖选手也在音乐剧道路上获得了新的起点：

青少年组冠军王悠然赛后连续两年获“小白玉兰称号”，此外赴美国参加全球音乐艺术盛典国际大赛、AIMA 国际声乐比赛等均获佳绩；

银奖获得者朱安琪亦荣获“小白玉兰称号”，并于去年从全球数百位候选人中脱颖而出，成为音乐剧《悲惨世界》40周年纪念版

音乐会中“小珂赛特”的扮演者之一。

儿童组金奖及首届“东方之光”获得者白宜灵也在去年参与以保送名额进入伦敦国王陛下剧院研学营，并成为英文音乐剧《Growl 狼嚎》的主演之一。

参赛体验升级 第二届大赛期待值拉满

第二届大赛启动线上线下同步开展海选，最终将于8月12日-15日在上海东方

艺术中心举行决赛及大师指导。赛事期间，大赛将延续“大赛+研学+展演”的融合模式，组织大师指导课、专题训练营、主题实践等内容，为参赛者提供系统化的舞台素养提升与艺术交流机会。

大赛设个人组与团体组两个类别，其中个人组按年龄划分为儿童组（6-9岁）、少年组（10-13岁）与青少年组（14-18岁）；团体组分为儿童组（6-12岁）和青少年组（13-18岁），各组别均设金、银、铜奖及若干单项奖。

此外，评审团还将推选一名“东方之光”特别奖获得者，授予英国音乐剧研学名额，支持优秀选手拓展国际视野。

据悉，今年大赛将进一步提升地区覆盖度，邀请海外选手参与，并继续邀请海外导师参与评审及大师课，保持赛事专业度及课程含金量的稳定性。

此外，本届还特设闭幕演出，由英国国家青年音乐剧团原版授权的英文音乐剧《Lightning Boy 闪电男孩》将进行全国首演。这是一部将希腊神话与当代戏剧巧妙融合的全新音乐剧，希腊诸神化身青春期的少男少女，当宙斯还不是万神之王的时候，他被称为“闪电少年”——手握雷霆，驱散黑暗，上演一出希腊神话版“继承者们”。

晨报记者 王琛