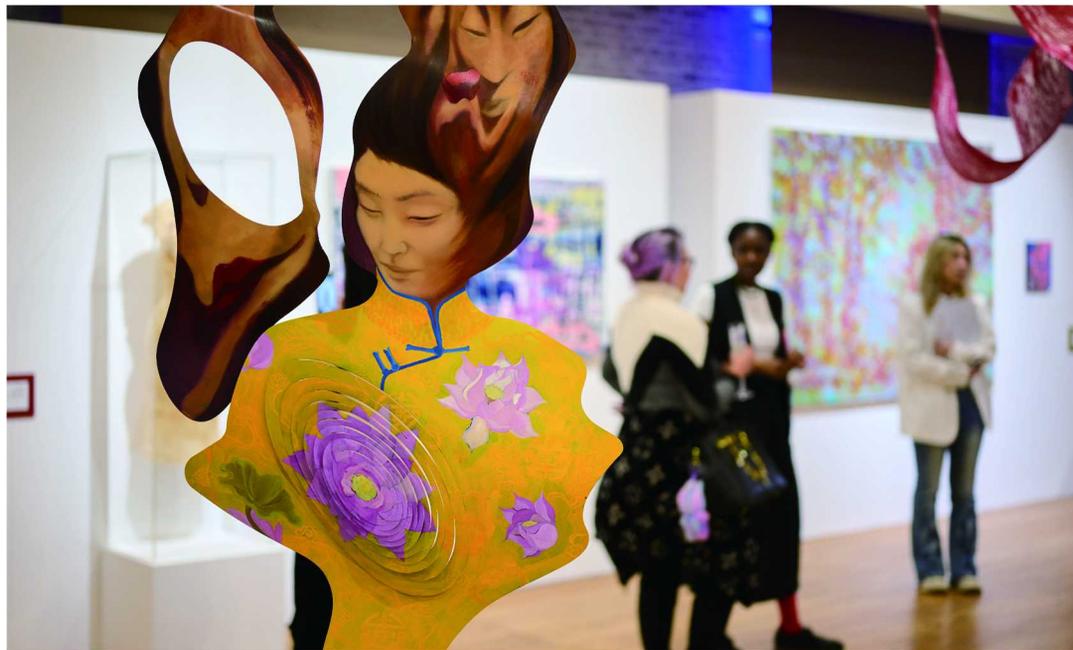
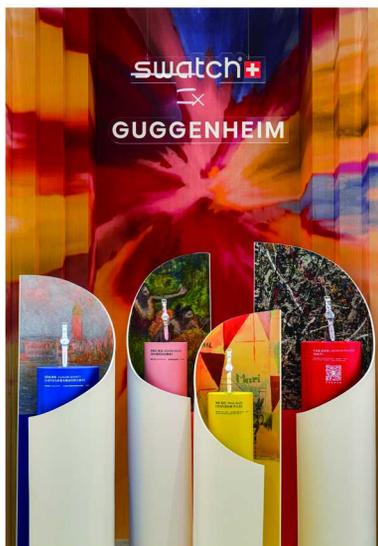


在承载近百年城市记忆的和平饭店南楼，艺术正以一种与众不同的方式，进入城市的时间轴：Swatch×Guggenheim系列腕表于斯沃琪上海和平艺术中心店发布，同时，斯沃琪和平饭店艺术中心以 Art Journey 2026 主题展览开启成立 15 周年的年度序章。当艺术不再局限于美术馆，它如何参与城市的日常运转，并持续生成属于当下的文化经验？我们在这里或许能找到答案。

让艺术如生活流动

文 / 西恩



艺术灵感，从博物馆到腕间

当艺术不再只停留在博物馆的白墙之上，它会以怎样的方式进入我们的日常？在上海，这样的提问并不陌生。此次发布的 Swatch×Guggenheim 系列，选取了四件来自纽约古根海姆博物馆与威尼斯佩吉·古根海姆美术馆的馆藏作品，埃德加·德加、保罗·克利、克劳德·莫奈和杰克逊·波洛克四位传奇艺术家的传世画作，从博物馆来到了腕间，进入了佩戴者的日常。

在德加《舞者》主题手表中，德加笔下的芭蕾舞者在闪耀的绿色与明媚的黄色中，仿佛在腕表上完成了一场芭蕾舞演出；莫奈描绘的威尼斯，重现于莫奈《威尼斯总督府》主题手表的表带之上；克利《巴伐利亚的唐·乔凡尼》主题手表借鉴了画作中奇特的线条和鲜艳的色彩，并将画家笔下的人物置于表盘之上；波洛克的泼洒动作被凝固在波洛克《炼金术》主题手表的表盘与表带的连续节奏中，重现了艺术家的大胆前卫。

长久以来，斯沃琪始终坚持与世界顶级博物馆与美术馆合作，在艺术与日常生活之间架起一座桥梁，让伟大的艺术触手可及，进入通勤、行走、抬手看时间的片刻。艺术不再被限定在特定场所，而是参与到城市生活的流动之中。正如佩吉·古根海姆美术馆总监 Karole P. B. Vail 说的那样，通过 Swatch Art Journey，来自纽约和威尼斯古根海姆博物馆的艺术杰作，以一种出人意料的全新形式焕发新生，“让我们能够以更富创意的方式，继续与全球观众分享我们的藏品。”



艺术创作，从外滩走向世界

如果说腕表是艺术进入日常的入口，那么 Art Journey 2026 主题展览，则将视角重新拉回到创作本身。作为斯沃琪和平饭店艺术中心 15 周年庆典的开篇展览，Art Journey 2026 汇集了 20 余位正在或曾经参与该驻地项目的艺术家作品。

展览以“炼金术”“舞蹈”“水与光”“女性力量”四个主题展开，既对应了腕表系列中的艺术线索，也反映出当代艺术创作中持续存在的几条重要脉络：抽象语言的实验、身体与情感的表达、自然感知的回归，以及性别与身份议题的持续发声。

与许多艺术机构不同，斯沃琪和平饭店艺术中心嵌入上海核心地段，与城市保持高度接触。15 年来，这个艺术驻地项目已迎来 618 位来自 60 多个国家的艺术家，年龄跨度从 21 岁到 80 岁。艺术家在这里不仅完成创作，也在高度密集的共处中建立连接，在这里创作的艺术作品既带有鲜明的“上海”基因，同时又拥有国际化的视角。

从腕表到展览，从博物馆藏品到驻地创作，艺术始终在上海发生、交汇，并继续向世界延伸。或许正如这次 Art Journey 所呈现的那样：艺术，从来就是一场持续前行的旅程，如生活一般长流不息。

品致对话

Q：新闻晨报

A：斯沃琪和平饭店艺术中心首席执行官 Carlo Giordanetti

Q：作为 15 周年庆典的开篇展览，Art Journey 2026 在作品选择与策展逻辑上，是如何考量的？

A：我们这次展览的主题，受到了斯沃琪与古根海姆博物馆联袂系列的启发。在策展过程中，从埃德加·德加、保罗·克利、克劳德·莫奈和杰克逊·波洛克这四位艺术家的经典作品中获得了很多灵感。比如说到莫奈最为人熟知的光影表达，在这次展览中，我们也呈现了一件来自中国艺术家的作品。艺术家用一种非常有雾感、也很通透的光线语言，来描绘浦东的城市景象，在气质上和莫奈笔下的威尼斯有异曲同工之妙。两件作品放在一起看，仿佛隔空呼应，在不同文化和不同时代之间展开了一场对话。

Q：Swatch Art Journey 系列通过与世界级博物馆合作，此次最新篇章的灵感源自四位风格迥异的艺术大师。在这四款腕表中，是否有一款是您个人尤为偏爱的？它打动您的原因是什么？

A：面对德加、克利、莫奈和波洛克这样极具代表性的艺术大师，创作本身就是一项挑战——因为这些作品已经非常经典，我们既需要尊重它们原有的艺术特质，又希望通过一些细节上的变化，呈现斯沃琪独有的个性。以莫奈这款腕表为例，我们在表带设计中融入了水波纹的元素，呼应作品中极具标志性的光影与水面表达。同时，这款腕表还加入了夜光设计，让表盘在不同光线中呈现出有趣的视觉效果。

如果一定要在这四款作品中选一款我个人最偏爱的，我会在莫奈和波洛克之间犹豫——心情好的时候，我会更倾

向于莫奈；而当情绪不够高昂时，波洛克所代表的力量感，会更吸引我。

Q：如果把时间快进到 10 年或 15 年后，您希望斯沃琪和平饭店艺术中心会呈现出怎样的一种状态？无论是在展览形式、艺术家生态，还是与公众的关系上，会发生什么样的变化？

A：如果真的要我去预测十年或十五年后的状态，其实是件很难的事情，除非我有一颗水晶球（笑）。我想，在未来我们会看到更多创作的结合——数字与非数字技术并行，不同艺术技艺之间相互交织、共同作用。当然，这本身也会带来新的挑战，但我们的愿望始终很明确：希望艺术中心能够持续保持开放，让公众能够看到、理解并参与到艺术的创作与讨论中。

我们也会不断推动这个项目走出单一空间，在中国不同城市展开，同时与意大利、法国等国家展开合作与交流。对我们来说，斯沃琪和平饭店艺术中心不仅是一个发生在上海的艺术项目，更希望成为一个以上海为起点、连接世界的艺术平台，让不同文化、不同创作语言在这里相遇、对话，并继续向更广阔的世界延展。

