

金色时髦法则

文 / 西恩

“近几季，时尚圈最时髦的风格就是“静奢”，一切回归材质、比例和工艺本身，不露声色地展现高级。有意思的是，当服装变得“安静”，金色珠宝开始出圈——它可以明亮闪耀，也可以低调加分，它能像链条一样自由流动像浮雕一样精致讲究，也能像几何拼贴一样带点酷感，显得前所未有的时髦、年轻、有个性。”



世家正匠打磨 Zodiaque Capricorni(摩羯座)手链的吊坠边缘



宝曼兰朵珠宝作品工艺制作图



梵克雅宝 Zodiaque Leonis(狮子座)手链 - 黄K金

法则一 | 叠戴法则

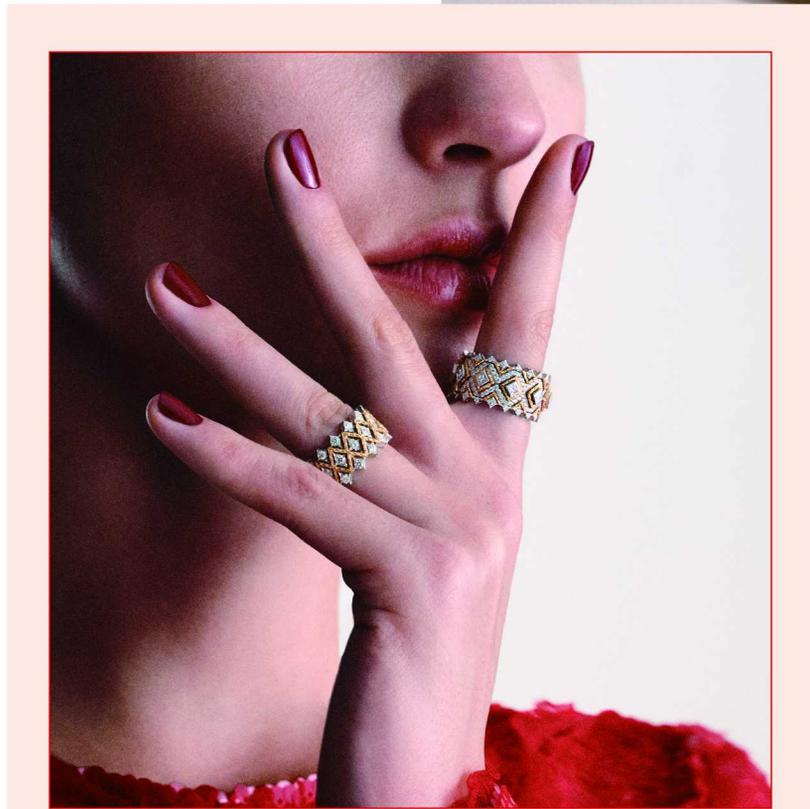
充满个性的金色符号

当叠戴成为造型常态，金色珠宝的风向也悄然发生变化。体量不再取胜，符号开始发声——尺寸小巧、意义私人的金饰，成了造型中的“关键变量”。星座、数字、象征图案被浓缩进精致的圆面之中，成为可以随心组合、反复叠加的闪亮元素。它们不急着抢镜，却在层层叠戴中，慢慢显露佩戴者的个性与态度。

Van Cleef & Arpels 梵克雅宝的星座系列吊坠，正是这一趋势的理想注脚。自20世纪50年代起，世家便以西方天文学中的十二星座为灵感，创作出承载象征意义的珠宝作品。今年，品牌在延续这一传统的同时，以更轻盈、更贴近日常的方式重新演绎星象主题：白K金吊坠与黄K金手链新作，为经典注入当代气息。

12款全新手链作品，直径16毫米的圆形吊坠两面皆有细节：一面呈现各自的星座形象，另一面则刻有对应的符号与罗马数字日期。浮雕工艺赋予每个星座鲜明性格，处女座以少女与独角兽的意象展现纯净与守护，白羊座的公羊肌理充满张力，狮子座的威严姿态则取法古代艺术中的雄狮造型。部分作品需经历多达八次打磨，方能呈现层次分明的立体效果，在光线流转间格外醒目。

作为世家可日常佩戴的 La Boutique 系列的一部分，这组珠宝的搭配方式也很多元，短链、长链，单独佩戴或与其他金饰叠搭，都能自然融入现代穿搭节奏。它们像是造型里的私人标记——低调却有辨识度，让金色在细节中，完成关于个性与风格的表达。



Buccellati 布契拉提 Mosaico 系列新作

法则二 | 几何法则

精妙工艺的高级感

当金色进入几何秩序，风格便立刻发生转向。清晰的线条、模块化结构，以及白金与黄金融合所形成的色彩张力，让金色不再只是关于光泽本身，而是通过比例、留白与节奏，构建出一种理性而克制的高级感。

向来擅长在复杂与平衡之间拿捏分寸的 Buccellati 布契拉提，在 Mosaico 系列的新作中，将古老的马赛克艺术转译为极具当代感的珠宝语言。该系列诞生于2023年，由品牌第三代传承人 Andrea Buccellati 构思，灵感源自拜占庭时期教堂中的马赛克图案——那些严谨却富有装饰性的几何结构，被重新拆解、排列，再以珍稀彩色宝石与精细镶嵌工艺加以呈现。线条的推进、材质的对比与细节的控制，让整体视觉既华丽，又保持着恰到好处节制。

新作中，Etemelle 戒指取材自古老教堂穹顶与墙面的马赛克纹样，而耳饰与手镯则以模块化几何图案为核心，强调结构本身的美感。白K金与黄K金的色调对比勾勒出利落轮廓，钻石在不同切面间捕捉光线，让几何不显冷峻，反而多了一层细腻的光影层次，令传统马赛克镶嵌焕发出新的现代气息。

在延续 Mosaico 系列一贯精致风格的同时，这一批新作也明显更贴近当下的佩戴需求：线条干净，体量克制，既能成为造型中的视觉焦点，也能自然融入日常穿搭。它们不以张扬取胜，而是以结构与工艺说话——让金色在理性与装饰之间，找到一种耐看、耐穿、也耐品味的存在方式。

法则三 | 流动法则

用金色打破规则

宽肩西装、针织套装、贴身廓形、棕灰色系——当下的服装轮廓更强调线条与比例，正因如此，若有一款灵动的珠宝，能随着步伐轻轻摆动，在行走之间制造节奏，无疑将成为造型中的亮点。这也是链饰重新回到时尚中心的原因，手工痕迹与不规则的美感，让黄金链饰随行动自然流淌，呈现出松弛却有力量的状态。

说到这一类型的珠宝，Pomellato 宝曼兰朵几乎是无法绕开的存在。自1967年起，创始人皮诺·拉波里尼 (Pino Rabolini) 便从马匹奔跑时的光影变化中汲取灵感，将“运动之美”转译为品牌标志性的金链工艺。坚硬的黄金被反复塑形、抛光与衔接，化作柔韧而富有弹性的结构，每一枚链节都保持独立，却又在整体中彼此呼应。

如 Catene 与 Iconica 等现代系列，更是刚好踩在当下的时尚节奏点上：单独佩戴时干净有力，与钻石链环叠搭则立刻多了层次与变化。它们并不急着成为造型的主角，却总能在不经意间，让整体看起来更时髦，将自由与力量揉进黄金之中，成就轻松而有趣的风格。



宝曼兰朵珠宝作品