

# 倪妮七年不辍魔都上剧场报到

## 演绎赖声川 8 小时生命史诗《如梦之梦》

马年春节前的上剧场尤为热闹,刚刚在《宝岛一村》专属版中过完十周年的生日,又马不停蹄迎来长达六小时的《曾经如是》。更加重磅的是,另一部赖声川的超长戏剧《如梦之梦》也在本月初完成了与上剧场的一年之约。主演倪妮连续 7 年坚守“如梦”的舞台,也可见她对舞台剧的热爱。



为关心的,因此在上剧场,无论是莲花池还是看台观众席距离舞台都很近,观众们可以看到更多表演细节,而演员们也可以感受到更多来自观众的反馈,台上与台下紧紧连结在一起。

此外,该版本的《如梦之梦》舞台视觉同样惊艳,由“时尚教母”黄薇担纲服装设计,打造了两百多个角色的四百多套服装,跨越古今东西,服装风格数不胜数,更在旗袍中融入非遗技艺,将“剧场手工业”的精致质感,淋漓尽致。赖声川设计的舞台,精彩地还原了三零年代的上海风情,又能瞬间切换成巴黎艺术家聚集地,观众用一场睡梦的时间,能够尽情穿越东西方,感受奇妙的时空变幻。如此特别的观剧体验,是上剧场《如梦之梦》独一份的。

### 26 年匠心之作 赖声川亲自坐镇排练场解析“密码”

《如梦之梦》是赖声川创作于 26 年前的 8 小时超长戏剧作品,亦是赖声川写给上海的一封信。即将在上海上演的《如梦之梦》更是专属于上剧场的版本,和《暗恋桃花源》《宝岛一村》一样,从 2023 年建组创排以来,成为了每年观众和上剧场之间心照不宣的年末“剧场之约”。

美国现代戏剧界最具影响力的人物之一罗伯特·布鲁斯汀曾撰文说道:“《如梦之梦》无愧于评论家所称的杰作。其规模与艺术格局,昭示着中文戏剧与观众热情的真正复兴。”新华社上海

分社领衔记者许晓青称《如梦之梦》为:“赖声川老师奉献给我们华语戏剧界的一个‘奇观’。”

在创作之初,赖声川就写下了 29 页大纲,经由仔细的编排、增删,才有了这舞台上的 8 个小时。他说:“《如梦之梦》曾经如是”都不是故意要写一个很长的戏,而是它的题材、灵感让它变成这么庞大。”而问世 25 年来,《如梦之梦》的密码更是千头万绪,植入了每一个故事场景的每一个细节,这些密码,很多是一种抽象的直觉,很难用语言文字准确地描述,都存在赖声川脑海中的“档案库”里,这也是为何他 25 年来每次都要亲自坐镇排练场,带着 25 年前创作的“源头”,慢慢引领演员走入这出庞大的如梦般的戏中。

8 小时的剧场演出,背后的文本建构亦是庞大而复杂的,其中蕴含了赖声川极具广度和深度的宇宙观。《如梦之梦》剧本以“梦”为叙事纽带,多时空交织的环形架构,打破线性叙事桎梏,不受常理的时间与空间限制,完全构建了一个戏剧新时空。从五号病人的困境切入,牵引出顾香兰的人生轨迹,故事在梦与现实边界呼应交织,丝丝入扣,形成闭环逻辑,尽显“庄周梦蝶”的哲思意境,赋予文本极强沉浸感与解读空间。

《如梦之梦》中的人物形象个个有着鲜明的生命底色。每个角色都置于复杂的时代背景与人性困境中,被赋予了真实可感的生命温度。五号病人的迷茫与追寻、顾香兰的坚韧与觉醒、江红的纯粹与漂泊……每个角色都承载着独特的生命体验,通过个体命运映照出对于时代的追问。尤为精妙的是,《如梦之梦》的剧本通过人物命运的隐性关联,让不同角色的人生轨迹形成镜像呼应,是“庄周梦蝶”还是“蝶梦庄周”的哲学主题,让人物形象更加立体多元。《如梦之梦》剧本中蕴含的深远生命意境、丰腴的创意与思考,以及强大的生命力,都让它上演 26 年仍能在这个时代的观众对话。

如果说,剧场是当今城市中人们习以为常的娱乐方式之一,那么在赖声川的剧场世界中,它不仅提供“娱乐”功能,更多的是给人生带来“转化”。有观众在看完之后,过了几年才慢慢回味起剧中所暗藏的哲思,也有观众每年都会看同一部作品,在自我和戏剧中找到成长的印记。十年耕耘,赖声川相信剧场是社会的脉搏,虽然小众,但应和着时代的回音。上剧场用十年的时间证明了戏剧给上海这座城市带来的变化。

【小贴士】

### 年后上剧场演出日历

2026.03.03-03.07 《暗恋桃花源》纪念版  
2026.03.20-03.29 《暗恋桃花源》专属版  
2026.04.10-04.12 《暗恋桃花源》会剧场版  
2026.04.17-04.19 《江·云·之·间》  
2026.08.27-09.06 《宝岛一村》专属版

晨报记者 邱丽华



### 倪妮 7 年舞台坚守 传奇演绎风姿绰约“顾香兰”

26 年来,《如梦之梦》一路走来得到众多演员的支持。如今在上海,《如梦之梦》遇到了她命中注定的又一位“顾香兰”——倪妮。倪妮塑造的“顾香兰”,是这出史诗中最鲜活的亮色。

2019 年,倪妮初登话剧舞台,挑战主演《幺幺洞捌》,惊艳的表现征服了观众与业界;也正是在那一年的排练场,她与《如梦之梦》相遇,“顾香兰”这个传奇女性的形象,在她心中埋下了种子。

七年沉淀,倪妮早已与“顾香兰”完美契合,一上台就把角色立住了。她饰演的顾香兰,兼具上海滩头牌的明艳风情与骨子里的纯粹坚韧,身着非遗旗袍,窈窕身段尽显风姿绰约;眉眼间流转的,既有巴黎艺术圈的豪爽奔放,也有命运跌落谷底时的痛苦与韧劲;她那层层递进的情感浓度,恰到好处的演绎,真真切切打动着现场观众。

从《幺幺洞捌》到《如梦之梦》,坚守剧场七年的磨练让倪妮已经成为这个舞台的主人。她用细腻的演技为角色注入灵魂,成就了独一无二的“倪妮版顾香兰”。

### 全世界唯一可旋转莲花池 回归剧场最初的仪式感

2000 年,赖声川开创了环绕剧场的先河,以“演员围绕观众”的“莲花池”舞台进行演出。菩提伽耶的信徒绕塔是仪式,而莲花池的诞生,则将现代镜框式剧场所创造的那种隔阂全部打掉;圆形的舞台空间,更是回归了剧场千百年来最初的“仪式性”,重塑对时间、空间的感受。

在上剧场,还有全世界唯一一座重达 10 吨、可在演出中缓缓转动的圆形莲花池。观众不仅能够转动自身座位,还能体验“旋转莲花池”带来的极致视觉效果:坐在池中,故事在四面八方发生,时间在身边流淌,沉浸感十足。

除了莲花池,由赖声川亲自设计的上剧场的场域更加凝聚,“这个剧场是为了看话剧而打造的。”观众的看戏体验是赖声川最

