

《圆明园马首谜案》上音歌剧院首演 海派悬疑喜剧揭开新春贺岁序幕

舞台灯光聚焦,1930年代的上海滩暗流涌动,一件关乎国宝与人性博弈的谜局在观众面前徐徐展开。

2026年2月7日晚,改编自美国“硬汉派”侦探小说开创者达希尔·哈米特经典小说《马耳他之鹰》的“南腔北调贺岁话剧”《圆明园马首谜案》在上海上音歌剧院迎来首演。这部由上海黄浦文化旅游集团有限公司、上海对外文化交流有限公司、上海吉贰临文化传播有限公司、上海文化发展基金会荣氏文化专项基金、荣氏文化基金会、上海兴越拾光文化传播有限公司等上海多家文化机构联合主办,上海吉贰临文化传播有限公司制作出品的贺岁大戏,将美国冷峻侦探叙事巧妙移植至老上海语境,以“马首”文物为线索,编织出一张谎言、欲望与正义交织的悬疑之网。



舞台视觉:
Art Deco 光影中,老上海谜局活了

舞台幕布升起,Art Deco 风格的线条勾勒出1930年代上海的摩登与迷离。多媒体投影与实景布景巧妙融合,查理饭店的旋转门、十里洋场的霓虹光影、外滩码头的雾气弥漫,瞬间将观众带入那个充满传奇色彩的时代。剧场内座无虚席,演出过程中笑声与屏息交替,谢幕时掌声持续近五分钟。这部被导演胡雪桦称为“有分量的贺岁剧”的作品,正式拉开了上海新春演出市场的序幕。

舞美设计桑琦与灯光设计韩乾坤团队打造的视觉系统,不仅复原了历史场景,更通过光影变化强化了剧情的悬疑节奏。一束追光、一道阴影、一片昏黄,都成为推动叙事的无声语言。

音乐与音效设计同样出彩,老唱片的呀呀声,黄浦江的浪涛声,街头有轨电车的叮当声,与爵士乐节奏交织,构建出多层次的声音景观。

演技在线:
沪语侦探 VS 旗袍佳人,每句台词都是戏

著名滑稽表演艺术家毛猛达在剧中饰演私家侦探沈墨寒,操着一口地道上海话登场,立刻拉近了与观众的距离。他的表演在冷峻硬汉与市井幽默间自如切换,亦庄亦谐的语言风格引发全场会心笑声。沪剧名家茅善玉,在剧中饰演关键人物苏萍,人物性格层次丰富,柔情与算计并存,她的每个眼神转换都牵动剧情走向。著名话剧演员李传缨塑造的文物贩子向前亦正亦邪,成为串联各方势力的关键齿轮。

青年演员的表现同样可圈可点,贺根启尔、孙彩纶、赵晓歌、陈晓琼、吴云朝、毛寅东、王铭豪、封佳奇、代鹏飞、杨竣棋组成的群像戏扎实而生动,共同构建出一个充满生命力的上海滩众生相。

导演胡雪桦在节目单中写道:“我们不是在简单复刻一个侦探故事,而是在寻找属于这座城市文化表情。”这一创作理念在舞台上得到充分体现。

观众直呼:
像在“剧本杀”现场,笑点比年夜饭还密

“既有悬疑的紧张感,又有接地气的幽默,南腔北调各方言的加入让故事特别亲切。”带着全家前来观剧的市民陈先生散场后表示。他10岁的儿子则对舞台上的“马首”道具充满好奇:“爸爸,真的马首也是这样吗?”

来自苏州的游客王女士专程为这部剧安排上海之行:“在春节前来上海旅游,正好赶上这部讲上海故事的贺岁剧,很应景。剧情不深奥但很有味道,舞台也漂亮。还配上了字幕,也不怕听不懂。”

工作人员透露,首演场次门票在开票两周内几近售罄,后续场次售票率已超过八成,不少观众是家庭集体购票,将其作为春节前的文化娱乐活动。

“硬汉派推理本来有点距离感,但改成上海背景后特别亲切。”从事文化工作的刘女士认为,“这部剧找到了商业与艺术的平衡点。”

主创发声:
我们要打响上海贺岁剧品牌!

演出结束后,导演胡雪桦在接受采访时强调:“贺岁剧不一定只能是轻松搞笑,它可以有悬疑、有思考、有文化厚度。‘马首’对我们来说不仅是一件文物,更是连接历史与当下的文化符号。”

编剧兼制作人李胜英分享了创作心得:“我们把原著中的文化符号彻底中国化,让故事在上海的土地上生根。‘马首’的选择不是偶然——它承载着民族记忆,也契合‘马到成功’的新春寓意。”

对于“硬汉派·南腔北调”系列的规划,出品人朱璟华透露:“《圆明园马首谜案》是这个系列的第一部,我们计划推出三部曲,打造具有持续影响力的IP改编戏剧,下一部戏的IP可以是古今中外各类经典,但‘海派’风格将是我们坚持的底色。”

作为上海贺岁剧品牌长期以来的幕后推手,总策划吴孝明表示:首先,我们的贺岁剧兼具了“源头”与“码头”。“源头”在于上海人的日常生活、市井百态和海派文化的基因,只有扎根于这片土地上的悲欢离合,才能引发最广泛的情感共鸣,这才是贺岁剧最坚实的“源头”;而“码头”在于开放与包容,要发挥好“码头”的吸纳与吞吐功能,这意味着,在坚持海派文化主体性的同时,我们要以开放的姿态,吸纳全国乃至全球的优秀文化元素,用国际化的语言讲述中国故事。然后,要让“源头”活水长流,“码头”通达四海,归根结底要靠人。在这次贺岁剧的创作力量中,我们创造性地发挥好“主力军”与“生力军”的作用。主力军是中坚,更是定盘星:我们的资深艺术家、知名演职人员和骨干管理层,构成了这支队伍的主力军,他们是贺岁剧的“压舱石”,拥有深厚的艺术积淀和对城市文化的深刻理解;生力军是先锋,更是未来:我们这次大胆启用蓬勃涌现的青年演员、新锐创作者和产学研融合团队,让他们勇于尝试新的叙事手法、表演样式和传播方式,凭借锐气和想象力打破陈规,为经典题材注入新活力。

市场爆了:
老少咸宜受追捧,海派 IP 杀出春节档

《圆明园马首谜案》选择在春节前档期上演,填补了传统贺岁喜剧与严肃话剧之间的市场空白。它既保留了推理剧的智力快感,又融入了本土幽默与人文关怀。

票价设置上,从180元到880元的阶梯式定价兼顾了不同观众群体的消费能力。上海对外文化交流有限公司作为票务总代,也针对市场购票规律推出了早鸟票特惠等多种购票方案。

该剧的成功首演,为上海“演艺大世界”增添了新的原创IP。将经典文本进行本土化转译的创作路径,也为国内戏剧市场提供了可借鉴的思路。

首演次日清晨,已有观众向工作人员询问:“后面几场还有好位置吗?我想带父母再看一次。”在接下来的七天里,这部剧将继续上演五场,在上海的夜晚揭开“马首”背后的层层迷雾。

随着农历新年的临近,这部融合了悬疑推理与海派风情的舞台剧,正以独特的文化姿态,为这座城市带来一场既热闹又有分量的新春贺岁演出。艺术与市场的双赢,在这里找到了生动的注脚。

晨报记者 邱丽华

【演出信息】

“硬汉派·南腔北调” 系列之《圆明园马首谜案》 方言演出·中英文字幕

- 演出时间:
2026年2月11日、12日、13日、14日 19:30
- 演出地点:
上音歌剧院(上海市徐汇区汾阳路6号)
- 演出票价:
180/280/380/480/580/680/880元
- 小程序购票:
艺荟101、上音演出
- APP:
大麦、猫眼、票星球
- 票务总代理:
艺荟101