



# 百年天蟾：好戏再唱一百年

## 【基石】远东第一大剧场的建筑革新

福州路与云南路的交汇处，天蟾舞台那道优雅的圆弧转角，早已镌刻在上海的文化地图之上，成为一道标志性的轮廓线。这一独特建筑美学的源头，需回溯至1925年英籍建筑师艾考脱兰的设计图纸。彼时，由王佐良集合二十四股本组建的三星公司，斥四万九千两白银巨资，立志打造一座名为“大新舞台”的现代剧场。剧场建筑从诞生之初，便带着革新的基因。

1926年2月6日开幕当天，《申报》记者以“穹顶如伞，声浪无滞”八字，精准描绘了这座四层钢筋混凝土建筑的声学精妙。八根钢柱撑起国内首创的两层楼座，3917个座位的规模冠绝远东，扇形观众厅确保视线无一遮挡，而那向前延伸4.5米的半圆形台口，更是将演员眉眼间的戏韵送至观众眼前。荀慧生在《小留香馆日记》中动情记述，当他与董事长李徵五共同拉开首演幕布时，“掌声如雷贯耳，与台顶拱券共鸣，久久不散”。这一声为舞台而起的喝彩，在“天蟾”品牌的时间轴上，恰是第十个年头的华彩乐章。

这份建筑的智慧与荣光，在百年岁月中被不断珍视与传承。2018年启动的大修，严格遵循“修旧如旧”的原则：半圆形的门廊、灰白色的水磨石立面、谢稚柳先生手书的“天蟾”匾额、大厅的水磨石地面与复古水晶吊灯，乃至墙上梅兰芳的《贵妃醉酒》与周信芳的《徐策跑城》巨幅剧照……所有细节都力求复原当年海上戏曲圣殿的鼎盛韵味。而在这些历史肌理之下，暗藏的则是现代匠心：主剧场的舞台机械、声学系统、光学设备全面升级，于不动声色间，为今日的观众与艺术家，提供了世界一流的演出体验。

从远东最大的革新巨构，到修旧如旧的文化地标，天蟾舞台的百年建筑史，正是一部“外复旧观，内藏新技”的活态传承史。它那独特的圆弧，不仅划过了上海的天际线，更划出了一条连接过去与未来的优雅轨迹。

## 【脊梁】百年剧场的精神风骨

1916年，许少卿取“月精蟾蜍折桂枝”的典故，为剧场定名“天蟾”，其初衷或为压倒彼时的“丹桂第一台”。然而，“天蟾”二字所承载的雄心与格局，在其后的历史风云中，被这座舞台自身所经历的变迁与抉择不断升华。

1930年，九江路老天蟾舞台因租界内的商业扩张面临强拆。当时剧场的管理者顾竹轩手握地契，据理力争，将这场诉讼从上海公共租界工部局一路打到英国最高法院，并最终赢得胜利，获赠十万元。这场罕见的胜利，不仅保住了剧场的品牌价值，更是租界历史上一次标志性的华人权益争取。胜诉后，天蟾的管理者做出了更具前瞻性的决定：主动迁址，将“天蟾”的金字招牌移至福州路现址，完成了品牌生命在新土壤的延续与重生。剧场随即投入重金改造，引入先进机关布景，以连台好戏《开天辟地》迅速打响“新天蟾”的名号，其生命力之顽强，可见一斑。

而真正让天蟾超越一座普通剧场的，是其于时代巨浪中自然承载的精神底色。天蟾是民众危难时的庇护所。“一·二八”“八·一三”事变期间，剧场两度化身难民收容所，地下室灯火通明，成为临时救护站。天蟾是革命者的暗室。其东侧云南路二楼，曾是中共六大后中央政治局的秘密办公机关，周恩来、邓小平等革命家在此留下战斗足迹。天蟾也是民主的讲坛。1946年，李公朴、闻一多追悼大会在此举行，邓颖超宣读悼词中“和平可期，民主有望”的铿锵之语，化作穿透黑暗的时代强音。这些深深的历史印记，让“天蟾”成为一个与城市、与国家命运血脉相连的文化符号。

此外，剧场内部始终秉持着“戏以载道，场以聚人”的公共理念。它曾立规“名角不分派系，戏好便请登台”，打破门户之见；每逢灾年，便慷慨捐借场地义演筹款，分文不取。正是这份植根于艺德与公义的精神，让天蟾舞台得以超越物理空间的局限，成为一代代上海市民心中无可替代的精神家园。

## 【灵魂】名家名剧的时代回响

天蟾的演出史上，不仅镌刻着中国京剧黄金时代的璀璨星光，

2026年2月6日，位于上海福州路云南路转角的天蟾舞台迎来了其现址剧场落成开台一百周年纪念日。这座拥有米白色水磨石外墙的历史建筑，承载着“京角儿不进天蟾不成名”的梨园佳话，历经百年积淀，在当天以“双重荣光”——品牌诞生110周年与现址百年，迎接属于它的世纪华诞。

当晚，上海京剧院在此献演封箱大反串剧目《拾玉镯·法门寺》。演出汇聚名家新秀，打破行当界限，以轻松欢快、惊喜连连的形式，为“好戏再唱一百年——‘百年天蟾’系列演出”拉开序幕。演出前举行了简短的启动仪式，仪式由上海天蟾逸夫舞台总经理潘熠文主持，他表达了对“天蟾”品牌再续辉煌的期许，并以开锣的方式开启了演出季。



更记录着舞台与名角彼此成就、互为魂魄的110年传奇。

早在1919年，19岁的荀慧生便以“白牡丹”之名在老天蟾登台，一出《花田错》惊涛拍岸。周瘦鹃、吴昌硕等沪上名流为之结成“白党”，让这位梆子出身的演员在此站稳艺术根基。1926年，现址剧场（时名大新舞台）开台夜，他的《彩楼配》拉开新篇；次年，“南麒北马”周信芳与马连良在此首次合演《群英会·借东风》，一段梨园佳话由此铸就。

更令人动容的，是这座舞台在民族危亡之际所迸发的风骨与担当。1933年，为激励抗日士气，梅兰芳等人编演的《抗金兵》在此首演；1936年，其不朽名作《生死恨》亦于天蟾舞台首度搬演。当梅先生饰演的韩玉娘在台上悲唱“王师北伐何日进”，台下观众无不热泪盈眶。这部由齐如山、许姬传改编的爱国名剧，以古喻今，直指人心，连演三日场场爆满，虽遭强权禁演，其声浪却已响彻山河。同期，周信芳日夜赶排《满清三百年》，将《明末遗恨》编入其中，那一句“亡了国的人就没有自由了”，如惊雷般振聋发聩。在那些黑暗岁月里，“天蟾”已不仅是艺术殿堂，更是志士仁人以戏为枪、唤醒国魂的战场。这份精神底色，贯穿了品牌的百年历程。

四大名旦、四大须生在此轮番登台，留下无数传世经典：程砚秋的《祝英台抗婚》酣畅淋漓，尚小云的《玉堂春》被赞为“如黄庭初拓，恰到好处”……

这份厚重的传承，在当代艺术家的记忆中尤为鲜活。京剧表演艺术家尚长荣曾深情回忆：“1951年，我11岁，第一次随父兄登上天蟾舞台……开口就是一个碰头彩，喝彩声从三层楼像霹雳闪电似地劈下来，让我感受到了巨大的鼓舞。”他艺术生涯的代表作“尚长荣三部曲”《曹操与杨修》《贞观盛事》《廉吏于成龙》均在此首演。“天蟾是一块宝地、圣地，大家都很喜欢它，也很爱护它。”京剧名家史依弘亦感叹：“这里是我京剧梦开始的地方，更是见证我艺术成长的舞台。”

从“不进天蟾不成名”的行业传奇，到如今观众心中看戏曲的首选之地，天蟾舞台用百年时光，完成了一场跨越世纪的盛大传承。它不仅是历史的见证者，更是艺术的推动者，并将继续在守正创新

的道路上，承载着中华民族的文化自信，走向下一个辉煌百年。

## 【新生】新时代踏上新征程

自2月6日起，上海天蟾逸夫舞台将全面启动贯穿全年的“百年天蟾”系列活动。本次活动以“演展、服务、环境、内控”四大版块为框架，系统推进剧场在艺术呈现、服务改进、空间优化与内部管理等方面的全面提升。其中，“演展”版块作为本次系列活动的核心，内容丰富、层次多元，主要包括：

“百年天蟾”演出季：以“好戏再唱一百年”为主题，贯穿2026年全年，并为剧场未来的演出格局奠定基调。演出季不仅涵盖京、昆、越、沪、淮、评等上海本地主要剧种，更广泛邀请黄梅戏、豫剧、评剧、川剧、粤剧、锡剧、扬剧、梨园戏等全国代表性戏曲剧种来沪交流。北京京剧院、天津京剧院、江苏省昆剧院等多家国内知名院团已确认参与，真正打造一场跨地域、多剧种的戏曲盛会。

演出季除延续“京昆群英会”“京剧名家名段演唱会”等深受观众喜爱的品牌项目外，剧场还将继续推出具有鲜明特色的“乾旦坤生女花脸”“东西南北中·皮黄振蟾宫”“天蟾书会”等专题演出，展现戏曲艺术的多样魅力与创新活力。演出季精心策划三大戏曲人才板块：“蟾宫新咏”：聚焦当今戏曲舞台的中坚力量——中生代优秀演员，展示其成熟艺术风貌；“蟾桂常青”：为德艺双馨的老艺术家举办个人专场，致敬艺术常青树；“青春上场门”：关注与扶持戏曲新生代，为青年演员提供绽放舞台。演出季将多维度呈现戏曲艺术的魅力，不仅关注演员，还注重呈现戏曲的流派风格、师徒传承、地域特色、绝活绝技等丰富内涵。今年起，剧场更将特别引入创作者视角，通过编剧、导演等主创人员的参与及互动，深度展现戏曲创作生态，凝聚行业智慧，共同推动戏曲艺术的当代传承与发展。“演展板块”中还包含多元化的配套文化活动。剧场史料展、场史专题讲座、全国戏曲院团长及剧场经理论坛、艺术普及教育活动、线上直播推广、特色文创产品开发等一系列延伸项目将增强观众的沉浸式体验与文化获得感。这些演出与活动，既是守护戏曲活态传承的重要实践，也是促进戏曲行业内部交流、紧密联结艺术家与广大观众的文化桥梁。

“百年天蟾”系列活动不仅是一次纪念与回顾，更是一个面向未来的新起点。上海天蟾逸夫舞台在新时代踏上了新的征程。剧场秉持“传播戏曲艺术，弘扬中华文化”的根本宗旨，以“为民而歌中国戏，歌民所歌中国情”为旗帜，持续提升观众观演体验与艺术家表演体验为核心，致力于成为戏曲剧场的示范者、戏曲演出的发起者、戏曲品牌的拓展者、戏曲生态的建设者。

站在百年的新起点，上海天蟾逸夫舞台正以坚定的文化自信与时代担当，续写着品牌传奇，为铸就下一个百年的辉煌而不懈努力。

## 【共振】戏曲脉动与城市脉搏

从“大新舞台”到“天蟾逸夫舞台”，这座剧场历经百年沧桑，不仅是一部鲜活的戏曲艺术发展史，也是一卷浓缩的上海城市变迁图志。其坚固的钢筋混凝土骨架中，镌刻着近代建筑革新的智慧密码；光华流转的台板上，印满了历代艺术家的赤诚与风骨；而那一方方观众席间，则沉淀着几代市民共同的文化记忆与情感共鸣。

当夜幕低垂，福州路的流光溢彩映照着“天蟾”的金字招牌，悠扬的京胡声与铿锵的唱腔穿透都市的喧嚣，仿佛时空在此刻交织。2026年，恰逢品牌诞生一百一十周年与现址开台一百周年的双重华诞，这并非一个辉煌的终点，而是一场崭新传奇的起点。

“远东第一大剧场”的称谓，早已不足以概括它的全部。它早已超越了物理建筑的范畴，成为上海红色文化、海派文化与江南文化交相辉映的活态载体，是戏曲艺术与城市精神彼此成就、共生共荣的不朽见证。

一百年，初心如磐，守护戏脉不绝；

一百年，舞台焕彩，见证华章日新。

天蟾的下一个世纪，正从今夜这如潮的掌声与喝彩中，扬帆启航，续写传奇。

晨报记者 邱丽华