

“当新年到来，我们希望留下些什么，又期待如何前行？有人把愿望写下来，有人把信念戴在腕间，也有人选择走进一处空间，让光影与情绪先一步抵达新年。最近的上海又迎来了几处风格迥异的新地标、新活动。或许，最好的祝愿，不是一成不变的愿望清单，而是在城市里慢慢走、慢慢感受，让时间替我们把心意送达。”

Citywalk, 把心愿交给时间

文 / 西恩



在光影中，迎接未来

蒂芙尼精品店

上海国金中心

如果说新年的愿望有一种“向内”的力量，那么走进一间焕新后的空间，或许正是把这种期待投向未来的方式。位于上海国金中心的 Tiffany & Co. 蒂芙尼精品店近期焕新启幕，从外立面开始，就以一种近乎建筑装置的姿态，回应城市的节奏。

由建筑设计师 Hugh Dutton 打造的外立面，在自然光线下呈现出流动的虹彩效果，像一座被城市折射的光影雕塑。步入空间内部，焕新后的精品店通过材质、色彩与艺术作品的组合，构建出层层递进的节奏。

“经典系列”区域陈列着包括 Tiffany HardWear 系列、Tiffany T 系列、Tiffany Knot 系列与 Tiffany Lock 系列在内的品牌标志性作品。由常驻纽约的艺术家 Peter Lane 创作的陶瓷艺术墙以蓝色为背景，呈现立体而生动的“石上鸟”图案。

“腕表作品”区域则以木质与皮革的温润质感，为空间注入简约与内敛。而深入“爱是一切”区域，钻石之眼艺术装置、木兰花吊灯与粉色光影，让空间不再只是零售场所，而更像是一处为情感停留的城市片段。而在“让·史隆伯杰艺廊”，人们还可欣赏到一系列卓尔不凡的高级珠宝作品。

启幕当天，世界游泳冠军、品牌挚友汪顺亲临现场。在这里，祝福不以言语出现，却藏在每一次抬头、驻足与回望之中。新年，并不一定要用热烈开启，有时，光影本身就足够表达期待。



把祝福交给旅程

万宝龙「新愿站台」

上海恒隆广场

新年最动人的场景，往往发生在“出发”之前。万宝龙在上海恒隆广场打造的“新愿站台”限时体验空间，正是以“春节回家”的集体记忆为起点，将车站这一高度情绪化的空间，转化为一处可书写、可停留的城市装置。

限时体验空间以“万宝龙灵感专列候车室”为设计主线，复古色调、木质展具与对称构图，让人一瞬间进入一种介于现实与电影之间的状态。韦斯·安德森式的视觉语言将秩序感与温度并置，让“等待”本身成为一种值得体验的时刻。在这里，书写被重新赋予意义。访客可以挑选祝福卡片，用万宝龙书写工具写下新年寄语，并与其他人交换，也可以领取专属盖章车票至万宝龙恒隆广场精品店换取主



题新年签，传递美好心愿。

空间中陈列的马年限定系列与旅行皮具，更像是旅程的延伸。马年限定系列皮具作品以红与金为主色调，装饰 Montblanc Horse 刺绣。兼具摩登设计与实用功能的旅行箱及精选皮具，采用质感细腻的木纹与粒纹皮革，搭配沉静温润的大地色系，让每一段旅程都成为灵感的延伸。

可以随身携带的祝愿

上海表 × 一大文创联名新品

“一大文创”商店

在上海，迎接新年的方式从来不止一种。有人选择写下愿望，有人偏爱仪式感，而也有人更愿意把祝福交给时间本身。中共一大纪念馆所属“一大文创”与国表老字号品牌上海表跨界联动，发布了以“红色传承，上海骄傲”为主题的联名款新品。以“致敬·信仰之力”为主题的联名系列，联名新品将红色文化与上海制表工艺并置在同一条时间线上。三款腕表从不同角度切入历史记忆，将中共一大纪念馆的建筑意象、红色故事与上海表经典的海派制表工艺凝练于方寸腕间。

其中，“红星相映款”以旭日初升的压纹表盘勾勒旭日破晓之姿，“1921”与红星的组合隐喻信仰星火终成燎原之势。“7”“1”数字时标的处理，让历史不再是遥远的年份，而成为腕间可被反复注视的起点。秒针末端的红色五星，寓意革命精神如光不息。“A623 复刻款”则将时间拨回到更为日常的维度。复刻上海表首枚日期腕表，以米色火花纹表盘、箭矢钉时标、红色日历数字与编织纹皮表带，重现上世纪六十年代的秩序感与质朴气质。而“旗帜飘扬款”将迎风展开的旗帜定格于表盘之上，1921 年迎风飘扬的旗帜，如不灭的灯塔，照亮奋进的方向，红点秒针致敬中国首只细马表。

“一大文创”是可带走的红色文化符号，是讲述建党故事、传承红色基因的创新载体；“上海表”作为中国腕表工业的代表品牌，历经 71 载，承载着几代中国人的时代记忆与匠心情怀。此次双方携手，不仅是红色文化与国潮老字号的深度共鸣，更让上海这座光荣之城的红色基因变得可触摸、可佩戴、可感知。