

# 时光篇章 自有节奏

文 / 西恩

CC

在高级制表的世界里，有些品牌天生与声音有关，它们相信时间可以被“听见”，值得被反复调校；也有些品牌，始终与速度、节奏和身体经验并行，时间必须精准、可靠，并且经得起真实世界的考验。时至2026年，高级制表并未试图给出统一答案，而是让不同品牌回到各自最擅长的节奏之中，定义何为永恒。

## 第一章 | 可被聆听的时间 宝珀的“音乐节奏”

在高级制表的复杂功能体系中，报时始终占据着近乎神圣的位置。它并非为了效率而生，而是一种关于秩序、比例与听觉美学的极致追求。在宝珀看来，节奏并不只是秒针的往复，而是一套完整的声音乐谱。

在上海新天地旗舰店揭幕的宝珀“山谷奇技，声乐造艺”二百九十周年典藏级大复杂腕表展，并非一场简单的作品陈列，而更像一次关于品牌制表哲学的回溯与集中呈现。展览所指向的“山谷”，既是高级制表的精神原乡——汝拉山谷，在这里，时间以声音为线索，被拆解、被重组。现场更展出了多枚难得一见的孤品、限量款時計。

展览的核心，无疑是宝珀“大音乐家-双旋律大小自鸣四音四锤”超复杂功能腕表。如果说大小自鸣是复杂功能中的“王冠”，那么这枚作品则如同在这顶“王冠”上镶嵌了一颗全新耀眼的明珠。

与传统报时腕表不同，这枚“大音乐家”并不满足于“准时报时”这一结果，而是以“专业演奏级”标准精准定音，通过于完美的音准、节奏、音质、音量，进阶复杂旋律报时。四音四锤的配置，则进一步拓展了音域层次，使报时不再平铺直叙，而具有起伏、停顿与呼吸感。此外，

腕表将双旋律大小自鸣报时、大小自鸣报时及三问报时等功能与浮动式陀飞轮和日期逆跳式万年历精妙融合，在超复杂功能领域开辟了全新天地。

在展览现场，宝珀通过丰富的专属装置，让观众收获与众不同的时间体验，不仅可以聆听宝珀“大音乐家-双旋律大小自鸣四音四锤”超复杂功能腕表的天籁之音，还可以深入了解专利技术，感受大音乐家“专业演奏级”的魅力，并在倾听的过程中收获乐趣与感动。



## 第二章 | 不断刷新的一刻 欧米茄的“运动节奏”

如果说宝珀关心的是时间如何被“演奏”，那么欧米茄更在意的，是时间如何被“使用”。在运动、竞技与极限环境中，时间从来不是抽象概念，而是一条不断被逼近的边界。

随着2026年米兰-科尔蒂纳丹佩佐冬奥会临近，欧米茄再次回到它最熟悉的节奏之中。作为奥运会正式计时，自1932年以来，欧米茄所面对的时间里始终保有着精度、可靠性，以及在极端条件下依旧成立的节奏稳定性。在倒计时100天之际推出的超霸系列“Milano Cortina 2026”腕表，将冰雪运动凝固为表盘结构。白色漆面表盘之上覆有浅蓝色的冰霜图案，并呈现出手指划过冰面的轨迹，形成2026年冬奥会会徽“26”字造型。同时，漆面小表盘采用特殊的azurage同心圆雕纹工艺，如同精心修整的滑雪坡道。中央计时秒针的淡蓝色渐变，以及日历窗中“26”数字与冬奥会徽的结合，让时间的每一次跳动，都与赛事节点产生关联。

此外，欧米茄在新年之初也用两款全新超霸系列月球表，为时间换了一种观看方式。黑与白的反转布局，成为这次更新中最直观的节奏变化：



标志性的“阶梯式”表盘结构被完整保留，并通过黑色主表盘与白色分钟圈、白色小表盘与黑色刻度的对调，重塑了超霸月球表一贯理性的视觉秩序，让时间的分割与流动一目了然。全新腕表表壳尺寸均为42毫米，分别提供精钢款与Moonshine 18K金款选择。

除了超霸，欧米茄也同步推出海马系列300米潜水表“Milano Cortina 2026”特别版。白色陶瓷与5级钛金属的组合，带来轻盈却坚固的运动属性。经抛光与拉丝处理的表壳、经喷砂处理的排氦气阀门和表冠，以及激光烧蚀浮雕潜水刻度等多种处理工艺的运用，让腕表呈现出丰富的对比效果。内部搭载欧米茄8806至臻天文台机芯，动力储备达55小时，其精准度、防磁性和整体性能均达到行业的更高标准，是运动员们引以为傲的纪念表款。