

马年春节前夕,上海市文联副主席、上海民间文艺家协会主席、海派艺术家李守白应晨报之邀创作了水墨画《过年了,放自己一马》。在画面当中,两匹马悠闲吃草,怡然自得,接下来准备漫步或是周游,而作为背景的路灯则代表了城市和海派,构图浪漫又诗意。

# “过年了,放自己一马”

## 海派艺术家李守白解读马年新作

对于这次创作的作品主题,李守白告诉记者:“《过年了,放自己一马》这个名字就很讨巧。在创作这幅作品之前,我其实已经画过几幅,但总感觉画面有点啰唆。我想起林曦明老师(中国当代国画家、剪纸艺术家、美术教育家)曾经说过‘惜墨如金’,再根据自己绘画的风格和笔墨特点,深夜拿起毛笔在宣纸上作画,唰唰几笔,一下子就出效果了,而马给人的感觉也比较松弛。”

上海是国际大都市,也是很多人为之奋斗的城市,城市在发展的过程当中,也给人一种感觉——大家都工作和生活在很快的节奏当中。作为艺术家,李守白平时也非常忙碌,作为市人大代表,他刚刚参加完上海两会,又参加了市文联的活动,还有一系列的展览活动。李守白认为,今年是丙午马年,也是“十五五”规划的开局之年,上海要加快建成具有世界影响力的社会主义现代化国际大都市,身处这样的发展环境之中,每个人的节奏肯定是加快的。

李守白曾经在海外打拼过多年,回国之后也见证了申城快速发展,他个人认为,这个快节奏要从不同的维度和角度来看:“其实,绘画艺术跟摄影艺术也是相关的。一张画面取决于‘快门快一点,慢一点,还有标准一点’,出来的画面效果各不相同。我想城市的节奏也是这样,慢镜头下出现什么样的画面?快镜头下出现什么样的画面?这既是绘画探讨和研究的方式,也是每个人对自己生活节奏的把握,‘快的要看,慢的要慢,中间速度也要看’,也就是我们如何活在当下。”

李守白是60后,如今已过耳顺之年,这位海派艺术家的人生哲理以追求“休闲”为主,李守白注意到,自己的身边也有不少为了工作而成为“拼命三郎”的朋友。李守白笑着说:“我的女儿李诗忆就是其中的代表,她到现在还没有回沪。在这次过年之前,她要带团队完成几个大的项目,项目的落地完成很不容易,她们也是为这座城市的发展添砖加瓦。对于年轻人来说,这样的忙碌也是一种成长。”

在父亲李守白的眼中,女儿李诗忆,这位90后青年艺术家,如今已经可以独当一面了。按照计划,李诗忆在小年夜之前将从福州回上海过年,今年春节前夕,她先后参与三个灯会的活动,其中有福州的灯会,也包括市民非常关注的豫园马年灯会,这当中有她与团队小伙伴的倾



力参与。

“她在国外留学时学了策展和博物馆管理,回来之后她用‘第三只眼睛’来做中国文化,讲上海故事,形成自己的特色。这几年她也在朝这个方向在走,不是单一的绘画制作,而是和科技结合,和多领域结合,也有市场经营的头脑,相信这样的艺术人生也会是非常忙碌和充实的。”李守白说。

2月11日(周三),有拜师画画的学生提前来拜年。李

守白虽然工作繁忙,但他仍然按照老上海的待客之道,一大早去菜市场买菜,中午在家里亲自下厨。现在大多数人都选择去外面馆子吃或者点餐送到家,春节前那么忙碌,为何还要在家里烧菜招待客人呢?李守白对此向记者解释:“去外面吃也可以,但是外面吃没有家里氛围好;另外我不喜欢外卖,怕菜太油腻,食材好不好也是未知数。所以我到菜市场去买了新鲜的菜,前两天家里也储备了一部分食材。”

最重要的是,李守白认为在家里吃饭可以与学生一起探讨。“我想,这一年下来,我可以根据每个人的特点做一个解剖和分析。大家可以一边吃吃家常菜,一边进行学术交流,我想对学生还是会有点帮助的,从中也可以听听他们创作当中的一些新鲜事。”

在李守白看来,前几年春节他和家人去外地走了一圈,感觉到年味很足。作为“石库门先生”(指早期创作了大量具有上海特色的石库门作品),“以往一到春节,很多人会离开城市返乡,一些大城市的春节会显得冷清。不过,大家都希望春节还是要有一点过年的味道,闹猛一点,这样才有味道。就像原来我们住在石库门弄堂里面,过年期间大家走亲访友,很是温馨。”

这次马年春节长达九天,对于许多都市人来说,可以给自己放一个长假了,李守白告诉记者:“大年夜肯定是全家团聚的日子,难得有这样的一个长假可以让家人聚在一起。春节期间除了走亲访友,我们约了几个家庭共同出游锦溪古镇,并入住当地民宿。因为有摄影爱好者和绘画爱好者,有的可以去摄影,有的可以去写生,在那边过一个愉快的春节。”

晨报记者 严峻嵘

