

新春好戏看不停,2月28日第十六届东方名家名剧月再启 在这个春日奏响“艺术盛宴”

新春甫启,万象更新,第十六届东方名家名剧月将于2月28日-5月1日在上海东方艺术中心与观众们一期一会。

本届东方名家名剧月将继续以“推动民族戏曲在当代壮行”为宗旨,秉持“每个中国人,一生中至少看一场戏”的初衷,在春日奏响为期两个月的艺术盛宴。京剧、昆曲、婺剧、沪剧等10台16场精品剧目轮番登场,话剧、舞蹈剧场等多元表达亦并蓄其中,名家荟萃,佳作纷呈,更彰显中华舞台艺术在当代语境中的生动转化与文化自信。

双剧启幕·京昆好戏连番登台

本届东方名家名剧月由江苏省演艺集团昆剧院打响头阵。2月28日至3月1日,由梅花奖、白玉兰奖双料得主施夏明领衔的《奇双会》《白罗衫》将正式揭开展演序幕。《奇双会》原为徽调吹腔戏,由京昆大师翁振飞整理入昆,讲述李奇一家冤案昭雪、骨肉团圆的故事,诙谐生动,唱念做打环环相扣。

演出当天将遵循“开箱”惯例加演《天官赐福》,以“跳加官”形式开启新年,寓意风调雨顺、福运盈门。

心头一杆秤,情义两难平,《白罗衫》作为江苏省演艺集团昆剧院首演30余年的力作,以明代残本为蓝本,围绕青年官员徐继祖在审理命案过程中揭开的惊人身世秘密,将展开一场情理与人伦交织的心理搏斗,情节跌宕,抽丝剥茧剖析人性深度,大段念白和唱展示人物内心挣扎,尽显昆曲叙事与表演的深邃魅力。

紧随其后,3月6日至7日,京剧名家史依弘将携经典名篇再登东艺舞台。3月6日,由史依弘饰虞姬,将献上梅派经典代表作《霸王别姬》,呈现一台唱做兼备、情韵兼具的视听盛宴。剧中虞姬共有“看大王在帐中”等六个唱段,旋律婉转动情、唱词沉郁深挚,尽显梅派人物塑造之精妙,尤其“虞姬舞剑”更是多种技巧的集中化用,悲怆凄美,震人心魄。

3月7日,将上演梅兰芳裕群社演出版本《游园惊梦》,重排“大堆花”场面,群像齐上,热闹非凡。演出由史依弘饰演杜丽娘,以精湛唱段与细腻身段一展杜丽娘细腻的内内心世界,再现“情不知所起,一往而深”的唯美篇章。一夜两折,文武交辉,同场献演的《四平山》取材自隋唐演义,南派武戏特色鲜明,是一出极具可看性的勾脸武生、花脸两门抱的靠把戏。

四戏连台,至情幻梦传奇再现。3月26日至29日,上海昆剧团将以全本《临川四梦》重磅压轴上半程东方名家名剧月,纪念该剧创排十周年暨汤显祖逝世410周年。作为迄今全国唯一完整推出《临川四梦》的剧团,上昆版《临川四梦》自首演以来,已于世界范围巡演近十年,足迹遍及欧美多个国家,是当代昆曲舞台上最具影响力的文人戏之一。《邯郸记》悲喜交错,《南柯梦记》奇幻荒幻,《紫钗记》浓艳情深,《牡丹亭》秀典雅,四梦交织,虚实互映。黎安、沈昀、罗晨雪等“梅花奖”“白玉兰奖”名家名角与中青两代演员将悉数登场,在“因情成梦,因梦成戏”的舞台意境中,呈现一幅跨越时空、贯通古今的东方梦境画卷。

文脉新解·多元戏种破圈重生

在传承经典的同时,本届东方名家名剧月也不断尝试打破边界、拓宽语境,以多元戏种谱写“旧瓶新酒”的当代表达。

文武兼备,刚柔相济,4月17日至18日,浙江中月婺剧团将携两部口碑力作献演,将婺剧与未来视界深度融合,带来兼具传统神韵与先锋气质的视听盛宴。新概念婺剧《孙悟空三打白骨精》融合无人机、机器狗、裸眼3D等前沿舞台科技,在保留婺剧传统“唱念做打”核心基础上,构建一个穿越古今、沉浸奇幻的西游世界。由一级演员汤盛存饰演白骨精,“变脸+变装”绝活实现角色快速切换,极大地增强了戏剧张力。在保留传统戏曲筋骨和灵魂的同时,让这一古老的非遗“潮”起来,打破年龄与圈层的界限。

青春版《穆桂英》作为剧团保留剧目,以明快热烈的表演风格见长,在继承婺剧精髓的同时,融入现代审美元素,舞台呈现富于青春气息。作品以巾帼英雄投宋破阵为主线,串联“阵前邂逅”“寨上招亲”“公媳交锋”“辕门斩子”“大破天门阵”等经典情节,充分体现婺剧“文戏武做”的传统。主演汤盛存以“美媚脆锐”的独特演绎,将穆桂英的英勇、智慧与柔情刻画得入木三分。

4月30日至5月1日,沪剧《家·瑞珏》(传承版)将亮相舞台,沪韵传情再续经典,并为本届东方名家名剧月画上圆满句号。作品由上海沪剧院出品,改编自曹禺话剧《家》,同时溯源巴金小说原著,从传统女性瑞珏的命运视角出发,细腻铺展其在时代洪流与家族桎梏中的命运轨迹。著名沪剧表演艺术家茅善玉、钱思剑重磅加盟,携五代沪剧人同台献艺,凭借沪剧“婉转缠绵、以情见长”的音乐特质,呈现善良温柔、坚韧风骨的瑞珏形象,演绎深情动人、直击人心。

舞台跨界·风格拓展焕发新生

2025年起,东艺正式启动“东方名家名剧月”转型升级,由原



本单一的戏曲品类拓展至弘扬中国传统文化更广阔的舞台。在本届东方名家名剧月更为开放与多元的板块中,话剧和舞蹈剧场也焕发出崭新的活力,为申城舞台注入更多与现实对话、与观众同频的当代维度。

江苏省演艺集团话剧院现实主义题材话剧《南来北往》将于4月10日至11日在东艺全国首演,为本届东方名家名剧月注入一份真挚的当代表达。作品改编自高满堂同名大热电视剧,由江苏人艺一级导演袁俊平执导,实力编剧林蔚然、王人凡联合创作,著名演员张国强、青年演员邢昭林领衔出演,以列车为舞台,以南来北往的奔流为象征,讲述两代铁路警察在时代巨变中的守望与传承。作品将通过细腻的现实叙事与富有张力的舞台调度,构建一个流动的社会缩影,以深沉的人文关怀和真挚的情感力量,倾力呈现一段关于信念、担当与人情温度的时代群像,再现“时代洪流中平

凡英雄”的生命史诗。

4月24至25日,北京闲舞人工作室将带来“肥瘦瘦宋”系列最新作品《宋人词词》在上海的首演。刚刚荣获第十四届中国舞蹈荷花奖舞剧奖的一级编导赵小刚基于宋词的美学意象,以身体与音乐交织的多元语言互为纸笔,向观者勾勒出苏轼、李清照等宋人宋词的艺术轮廓及他们的生命咏叹。作品更是集结了拿遍“荷花奖”“梅花奖”“文华表演奖”的“舞剧皇后”山翀,青年舞蹈家、编导沈徐斌,青年舞蹈家、一级演员孙秋月以及青年舞蹈家章哲,同时特邀国内知名音乐人刘小冈、张璐、吕乐、付超、张乃文、杨磊共同演绎。作品以山水之心观照现实社会,以抽象语言治愈行旅人生,通过舞蹈与器乐演奏的现场跨界碰撞,共同演绎别开生面的“风雅宋韵”。

晨报记者 邱丽华