

上海文化广场六月连演五场,本周五开票

# 舞蹈诗剧《只此青绿》重返申城

“青绿千载,山河无垠。”

由周莉亚、韩真共同执导,故宫博物院、中国东方演艺集团有限公司等共同出品的舞蹈诗剧《只此青绿》将于2026年6月3日-7日在上海文化广场连演五场。

2月27日本周五9:30将正式开票。

## “青绿”展卷 再现大宋美学

北宋希孟创作的绢本设色画《千里江山图》,全卷设色精妙、构图悠远、底蕴深厚,以烟波浩渺的江河、层峦叠嶂的群山构成一幅清丽秀润、气势恢弘的江南山水图,被誉为中国十大传世名画之一。元代溥光更是在《千里江山图》的题跋中称赞此图:“自可独步千载,殆众星之孤月耳。”

舞蹈诗剧《只此青绿》以画作《千里江山图》为蓝本,以“展卷、问篆、唱丝、寻石、习笔、淬墨、入画”等篇章为纲目,让观众跟随一位现代故宫研究员——展卷人的视角,徜徉在富有传奇色彩的中国传统美学意趣之中。

自2021年首演以来,该剧已在全球巡演超过800场,场场爆满,一票难求。其选段在2022年春节联欢晚会的演出,更是覆盖超过80亿人次,迅速引发全国范围内的“青绿潮”,成为现象级的文化事件。

舞台设计上,《只此青绿》采用了同心圆的巧妙构思,将时间与空间、过去与未来紧密连接。通过地面转台与空中圆弧机械的综合运用,展现了“天旋达到3圈,地转达到4圈,上下左右都可以进行移动”的动态效果,带给观众极致的视觉体验。

舞台在天旋地转之间创造出极具视觉冲击力的空间变换效果,展现了画中山水无界、天地无垠的意境,完美再现了中国传统画卷的“展卷”过程,让观众仿佛置身于《千里江山图》的诗意山水、俯仰之间,只此青绿。

在服装设计上,舞蹈诗剧《只此青绿》忠实还原了宋代服饰的美学特征,以留白、简约、含蓄为主要风格,色彩运用上则以白色丝绸、靛蓝篆刻、赭褐石、青灰笔、黑灰墨为主,展现出宋代的典雅气质。这种精巧的设计不仅增强了剧作的视觉美感,也潜移默化地营造出一种独特的美学氛围,将观众带入那段遥远的历史时光。

音乐方面,秉持“体现宋人气质”的理念,以淡雅的宋代音乐为基调,不仅高度契合剧中场景,还赋予了人物鲜明的性格与情感,使观众在聆听中感受到浓郁的历史氛围。



## 时空交错

### 在有限的资料中找寻“青绿”的印记

剧中,在现实中的《千里江山图》即将展出之际,展卷人因对《千里江山图》的潜心钻研,走入了千年之前的少年画家希孟的内心,伴随他经历了呕心沥血绘制《千里江山图》的宝贵时光。

时空的交错中,展卷人与这位只有寥寥数字记载的“天才画家”心相印,探寻了《千里江山图》“独步千载”的偶然与必然。

很多人不知道的是,这部剧的诞生过程曾是一波三折。18岁的少年画家希孟在历史上的唯一记载,只有北宋宰相蔡京留在《千里江山图》题跋上的77个字。

总编导周莉亚和韩真如剧中的展卷人一般,为了挖掘这个少年画家的故事,近乎“疯魔”地花了8个月的时间,搜罗了几百本书和一切相关资料,为了丰富地在舞台上展现希孟的气势、挫折、坚持与成敗。

在排练期间,演员为了呈现宋代的古朴与青绿的抽象,更

是抛弃了身上遗留已久的习惯,花了大量时间研究宋代的画和古物,每天练习将自己的气息沉到了脚腕,才得以抓住“宋”的气息。

饰演“青绿”的演员孟庆旸,一直试图忘记现实生活中的自己,只为留住《只此青绿》中的那一抹颜色。“突然在某一刻,我好像读懂了青绿在孤寂千年还存在的那一份执著。”在舞台上,她的舞姿沉静、端庄、铿锵有力,天才少年希孟笔下大气壮美的山石,在她的舞姿中活了过来。

通过对传统工艺与文化精神的深度诠释,《只此青绿》不仅展示了宋代绘画的巅峰之作,也唤起了我们对中华优秀传统文化的深刻记忆与执着信念。在这部舞蹈诗剧中,观众不仅能感受到历史的厚重感,更能体会到中国传统文化的深远影响。

该剧此前在全国各地展开过多轮巡演,更是在上海完成过500场演出纪念。此番再次归来,对剧迷们来说可谓是幸福的重逢。在今年初夏,希望这抹“青绿”在带来美的享受之外也能为申城送来一丝清凉。

晨报记者 王琛

## 大宁剧院专属戏曲周

# 这三台沪产经典,票友可以码住

### 上海越剧院红楼团越剧《梅龙镇》

说起越剧《梅龙镇》,于越剧戏迷而言绝不陌生,它以婉转江南韵,编织了无数段动人心弦的梨园佳话。而正德皇帝与李凤姐那段缱绻情愫,更是越剧舞台上流传已久的青春绝唱。该佳作于2000年由上海越剧院首演登台,次年便凭借14项大奖的亮眼成绩,惊艳第七届全国戏剧节。剧中藏着深刻的人性温度,皆在舞台上娓娓道来,各经典唱腔交融碰撞,舞美更是独具韵味,市井烟火气与皇家传奇感的奇妙碰撞被诠释得淋漓尽致。

一场越剧《梅龙镇》,窥见跨越十数载的艺术传承脉络,名家倾囊相授,传承精湛技艺,青年演员接棒深耕,坚守艺术初心。以守正创新姿态,延续独有的青春气韵,3月7日让这部越剧经典在时光沉淀中持续绽放新彩。

### 上海淮剧团《满庭芳》

作为上海淮剧团原创剧目,原创古装淮剧《满庭芳》,编剧数易其稿,浸透着创作的艰辛。

该剧以五代十国为卷,绘就巾帼传奇一生。演员赵悦、高挺、王俊杰等联袂献艺,以人性为核,叩击家国与情感的抉择。

它的厚重,唯有亲临方能深悟。这部人文新淮剧,于乱世风骨中藏着女性的柔软与坚韧,在爱恨纠葛里透着人生况味与乡

愁。上海淮剧团集结一线主创,显淮剧本真,3月14日这场直抵人心的家国盛宴等你共赴。

### 上海沪剧院《大雷雨》

作为沪剧经典保留剧目之一,《大雷雨》是沪剧史上流传最广影响最深的剧目之一。历经数十载的舞台打磨,江浙沪乃至全国的沪剧迷对《大雷雨》赞不绝口、回味无穷。

它的韵味唯有沉浸其中方能体悟,这部沪剧经典之作滋养了一代又一代沪剧爱好者。其中经典唱段更萦绕在无数沪剧迷心头,传唱于沪上街头巷尾。如今,上海沪剧院沪剧名家传人,携经典流派唱腔与细腻表演重现沪剧《大雷雨》的悲欢离合。3月15日,一场醇厚绵长的沪剧盛宴等你共赏。

这场开春戏曲周,是三大剧种的巅峰聚首,更是传统艺术穿越时光、直抵人心的文化盛宴。它不仅为戏迷们献上一场酣畅淋漓的视听享受,更以三台经典之作,续写着沪淮越戏曲的时代风华。

莫让春日空留憾,错失这场年度难得一遇的梨园雅事。约上票友知己,在婉转唱腔与动人剧情中,共赴一场专属的春日狂欢,见证传统与新生的碰撞!

晨报记者 邱丽华



当开春的暖阳漫过梨园戏台,大宁剧院的唱腔韵已悄然酝酿,承载着戏迷们一冬的期盼与热忱。越剧的婉约、淮剧的醇厚、沪剧的缠绵,大宁剧院的这场开春戏曲周,恰是三大剧种的雅集之约,更是千年戏韵与初春光景的双向奔赴。

三韵风华,名家献艺,大宁剧院邀约上海越剧院、上海淮剧团、上海沪剧院各位名家登台。他们或是票友追慕已久的梨园标杆,或是深耕流派的新生代力量,将在大宁剧院的舞台演绎三台经典剧目。这不只是字正腔圆的功底展现,更是一眼入魂的沉浸式沉醉。

春潮戏涌,雅韵新生,越剧《梅龙镇》灵动韵致、原创古装淮剧《满庭芳》温婉唱腔、沪剧《大雷雨》悲情名段。让戏曲以最贴合春日的鲜活姿态,走进每一位戏迷的心上。