

春节档票房前三影片各有特点

专家观点:AI 无法取代实拍,未来真人电影或按人工拍摄量定价

2026年春节档正式收官,据国家电影局统计,2026年春节档(2月15日至2月23日)总票房达57.52亿,总观影人次达到1.2亿。《飞驰人生3》《惊蛰无声》《镖人:风起大漠》(以下简称《镖人》)分列春节档票房前三名。

那么,如何分析马年的春节档票房?各种层出不穷的AI工具对电影会产生怎样的影响?本期的新闻晨报《上海会客厅》,我们邀请到的嘉宾是上海电影评论学会会长、上海大学上海电影学院教授刘海波,来听听专家的分析。



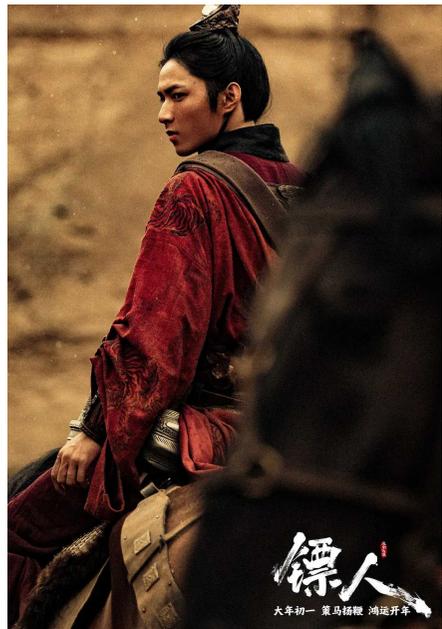
创新的电影语言,比如说在高空的无人机视角的一些拍摄。我觉得从专业电影人的角度,拿到一个拍反间谍题材的命题,它的破题是非常难的,选一个什么样的故事才有新意?这部电影选取了国安人内部的故事,我觉得这本身就是一种勇气和创新。”

AI能提高电影生成能力 短期内不会取代实拍

许多人都在讨论AI对电影产业的冲击。就在今年2月12日,字节跳动旗下的即梦AI发布了新一代AI视频生成模型Seedance2.0。Seedance 2.0原计划于2月24日面向全球开放API,但目前推迟上线,原因可能是来自好莱坞影视公司和行业组织对于版权保护的争议。

刘海波对此认为,AI一定会进一步提高它的生成能力,进一步冲击电影产业,但它带来的结果应该是提高电影产业的生产力,而不是取代电影。“因为AI是为电影生产服务的,但是它的确实会取代一些电影的工种,取代一些传统的电影创作生产的方式方法,所以我们应该热烈欢迎AI尽早进入电影产业。但是AI的发展还有个循序渐进的过程,特别是对AI的掌握,最终取决于会使用AI的导演和创作团队,而全面掌握AI还需要一点时间,所以我说最近一两年内AI无法取代实拍。AI可以生产大银幕电影,但目前停留在一些漫改剧、短剧、短片这些层次上,一部长片、100分钟以上的大电影的生产,目前单纯依靠AI还做不到,但是陆陆续续的,AI在一部大电影生产中的比例会越来越高。”

刘海波认为未来的电影产业会出现两种类型并行的趋势。第一种就是电影全部由AI或者大量使用AI生产;另一种是大量依赖实拍。“这当中重要的区别就是是否使用演员,是AI来创造角色还是真实的演员来创造角色?这会成为电影拍摄一个重要的分歧点。因为在数字化时代,我们已经取代了大量的实拍,都是由数字生产。所以以后电影的区别就在于演员的表演上,我们



知道诺兰(英国导演、编剧)仍然坚持在数字化时代使用胶片拍摄,因为胶片拍摄有它独特的美学。所以在未来,电影会在AI和人工并行的产业环境下发展。”

刘海波还提出了他的个人观点,那就是未来真人电影可能会按照人工拍摄量进行定价。“我觉得观众在决定观看一部新片之前,片方在海报上要打出来AI比例是多少或者人工比例是多少。“我相信未来的人工会越来越贵,因为AI会生产绝大多数快消品,而人工变成了稀缺的奢侈品,所以我认为真人电影或者实拍电影会按照奢侈品定价。可能就像今天我们知道的奢侈品一样,会剩下少量的电影品牌和厂家来继续出产真人电影或者实拍电影。”

晨报记者 严峻峰

春节档票房未达预期有两方面原因

马年春节档已经收官,总票房达到57.52亿元,观影人次为1.2亿,总票房较去年同期有较大幅度下滑,从95亿元回落至60亿元以下,与2018年和2019年春节档票房较为接近。

刘海波认为,今年春节档票房没有达到预期主要有两方面原因,一是整体原因,二是个别原因。“整体原因是今年春节档总的优质电影供给不足,头部影片只有3部,而以往有5到6部,其次是今年适合春节档的喜剧类电影供给严重不足,只有《飞驰人生3》有一些喜剧因素,这也影响到了观众观影的热情,以上是整体性原因。个别原因就是今年没有出现像《哪吒2》这样一个爆款的偶发因素,2025年,由于出现了《哪吒2》这样一部现象级的作品,把大量从没进过电影院的人也吸引到了电影院,甚至在春节之后仍然出现了持续的观影热潮,这样一种现象是可遇而不可求的,今年显然没有,所以也影响到了春节档总票房。”

2025年的中国电影总票房达到了518.32亿元,比2024年(425亿)有了一个比较大幅度的增长,包括观影人数达到12.38亿。今年元月在接受晨报采访时,刘海波预估2026年全年电影总票房在500亿上下。“我现在仍然保持这样一个观点,当然也有可能(总票房)不足500亿。最终还是取决于有没有优质的电影内容供给,有没有足够的资本支持。一般来说,今年要上映的影片通常在去年已经完成拍摄,所以我认为即便由于AI的出现引起了资本的退缩,但电影在内容供给方面不会有太大的影响。还有一个因素就是买方市场,也就是观众会不会进一步被分流,我认为大银幕电影仍然是节假日观众消费的首选。”

马年春节的头三天,刘海波去电影院连续看了三部电影,年初一看的是《镖人》,年初二看了《飞驰人生3》,年初三看了《惊蛰无声》,而这

三部电影恰好也是今年春节期间票房最高的影片,撑起了春节档的半壁江山。截至2月25日晚上记者发稿时为止,《镖人》上映9天,票房达到9.16亿;《飞驰人生3》上映9天,票房达到32.4亿;《惊蛰无声》上映9天,票房达到9.53亿。

《镖人》其实是刘海波在马年伊始特别期待的一部电影,在他看来,国内的电影市场最近这些年缺少比较经典的武侠片,或者说比较古典的武侠片。“与去年的《射雕英雄传:侠之大者》相比较,今年的《镖人》使用的是观众耳熟能详的并且公认的一些动作明星,将几代功夫明星汇集到一起去拍一部比较硬核的武侠片,特别是在著名动作指导袁和平的导演下,我觉得《镖人》本身自带古典气质,所以这部影片我很期待。看完电影之后,我认为‘打得很认真,拍得很敬业’,但是文戏我觉得交代不足。”

刘海波认为,《飞驰人生3》由于延续了成熟的IP,继续邀请喜剧明星沈腾加盟,同时在制作上也有很好的升级,是一部非常不错的类型拼贴的作品。“所以在预售期,它就遥遥领先于另外两部新创的影片,而口碑也保证了它持续吸引观众,所以这部影片在我本人看来是质量中上,但是惊喜有限,它的票房领先也在意料之中。”

由张艺谋导演的《惊蛰无声》是让刘海波出乎意料的一部作品。“虽然有人提出这部作品在镜头语言方面没有太大的创新,但我觉得其实恰恰是这部影片的优秀之处,也就是它回归了非常朴素的电影语言,但这种电影语言仍然是快节奏的,然后用一个完全在城市空间当中,人物与人物的互动,用多元交织的矛盾线索建构起一个非常有张力的故事,我觉得这是张艺谋的老到之处。我们完全可以想象,这部影片如果交给其他导演来拍的话,可能会少不了枪战戏、追车戏、爆破戏这样一些场景的处理。但是张艺谋把它处理为人物戏,一部靠人物表演,靠情节张力来呈现的一部电影。实际上,这部电影仍然使用了很多

