

春节档票房冠军《飞驰人生3》幕后，原来它在上海这些地方取景 跨越万里拍出热血车赛

2026年春节档，上海出品的电影《飞驰人生3》以燃情热血的赛车竞技、笑中带泪的情感表达强势领跑，目前累计票房已突破37亿元，不仅让领衔主演沈腾成为中国影史首位票房突破400亿元的影人，更以极高的工业制作水准展现了中国电影工业的飞速发展与坚实步伐。

从上海街头的烟火气到川西高原的壮阔景象，从传统实拍的坚守到前沿技术的突破，接下来就为大家揭秘《飞驰人生3》的拍摄幕后故事：在上海生活的观众看着很多场景总会觉得异常亲切，原来很多名场面都是在家门口拍摄；而热血壮丽的赛车比赛，则来到了四川、青海等地，让观众欣赏到极致壮观的祖国大好河山。



【上海取景】 烟火与热血交织 家门口的“飞驰名场面”

看过《飞驰人生3》的上海观众，总能在影片中找到莫名的熟悉感——那些鲜活的场景、熟悉的地标，导演韩寒将自己对上海的深情，悄悄藏进了每一个镜头里。作为“上海出品”的佳作，影片在上海多地取景，涵盖赛道、街头、乐园、工业厂区等多种场景，既展现了上海的摩登与烟火，也为影片的热血基调注入了独特的城市底蕴，其中不少取景地更是成为观众打卡的热门选择。

在众多上海取景地中，上海国际赛车场无疑是最核心的场景之一，影片中1号赛道、1号隧道的戏份，均在此实地拍摄。作为国内顶尖的赛车运动场地，上海国际赛车场的专业赛道的弯道设计、专业设施，完美契合了影片中高规格赛车竞技的场景需求，让每一场赛车戏份都更具真实感与冲击力，也成为影片中“速度与热血”的核心载体。

上海松江可以说是韩寒的“半个故乡”，因他的母校松江二中承载了他的青春记忆，松江也成为影片的重要取景地。

片中张弛等主角几人在游乐园的戏份，一眼便能被观众认出——他们一起坐的“旋转茶杯”，让人看得有点晕又有点甜的画面，则取景于欢乐谷海洋奇幻馆的七彩漩涡项目，看完电影再去打卡，代入感拉满。

此外，松江区的佘北路和佘山，也成为影片中年轻张弛和孙宇强在砂石小路上练车的取景地，蜿蜒的小路穿梭在绿意之中，为影片增添了几分自然野趣。

临港地区的取景，则让影片多了几分摩登与清新。影片开头，沈腾在车厢里录制祝贺视频的场景，正是上海轨道交通16号浦江线。

这条线路承载着无数临港学子的青春记忆，车厢、座椅、窗外的风景，都让熟悉它的观众倍感亲切。浦江线轻轨列车路过了浦江郊野公园、闵浦大桥和吴泾第二发电厂，轻轨穿梭在城市与自然、工业厂区之间，既丰富了影片的场景层次，也展现了上海多元的城市风貌。

而车手叶锦龙唱歌的街头、厉小海和刘显德在酒吧里交谈的场景，都取景于滴水湖环湖北一路，紧邻滴水湖一号码头的这片区域，歌声与湖畔风光相融，成为影片中极具氛围感的名场面。

【实景坚守】 跨越万里取景 新技术拍出沉浸式车赛

作为全世界唯一持续拍摄拉力题材的赛车电影系列，《飞驰人生3》突破了前两部的

新疆巴音布鲁克取景模式，开启了多地区、高难度的取景之旅，辗转九龙、德令哈、宁波、上海等多地，经历多次千人规模的转场，跨越行程近万公里。同时，影片在拍摄技术上实现全面突破，搭配多款全新升级的拍摄设备，将中国电影工业的先进水平展现得淋漓尽致。

川西甘孜州九龙县，是影片最具挑战性的取景地之一，也是影片中“亚洲沐尘100公里拉力赛”超高海拔赛道的主要拍摄地。这里兼具雄奇高原地貌、原生态藏乡风情与多样赛道视野，契合影片热血追梦、自由驰骋的精神内核。

剧组在九龙县拍摄时，海拔大多维持在4500米左右，最高取景地鸡丑山观景平台海拔更是达到4750米，这里360°无死角的雪



山云海，距贡嘎主峰直线仅45公里，成为影片中云海赛道的核心取景地。此外，九龙县的伍须海、G549石九公路、猎塔湖等地，也都留下了剧组的足迹。

实际上，高海拔拍摄的难度远超想象。剧组不仅要克服缺氧、严寒、交通不便等自然困难，还要应对赛车在高原环境中的适应性问题。由于空气稀薄，赛车出现动力不足的情况，剧组不得不为赛车空滤喷氧缓解状况，同时在地进行了长时间的适应工作，对赛车进行砂石、柏油路面的双系统调试，确保每一个车戏镜头都能达到预期效果。

令人动容的是，剧组在4500米海拔地区拍摄了“海拔最高的翻车戏”，动作导演罗义民更是实拍两次，翻滚报废了两台车，只为捕捉最真实、最震撼的悬崖坠车镜头。总制片人李雯雯坦言，沐尘100拉力赛的赛道极为丰富，不仅有从莽莽雪山到干燥戈壁的高落差和四季变化，还有悬崖、环山路、砂石路等近七八种不同地形地貌，为了呈现这些场景，剧组的大转场就接近10次。

除了川西九龙县，青海德令哈也是影片的重要取景地之一，沈腾在路演中回忆起在德令哈等候天光、“追光抢拍”击掌戏份的经历，感慨万千。这里的干燥戈壁与辽阔荒漠，为影片增添了几分苍凉与壮阔，与川西的高原风光形成鲜明对比，丰富了影片的视觉层次，也让赛车竞技的场景更具多样性。

技术的革新是《飞驰人生3》视听体验突破前作的关键。为打造更真实的速度感与沉浸感，主创团队几乎摒弃了升格镜头，以原生镜头语言让画面更精致、更刺激，同时搭配多款全新升级的拍摄设备，实现了多项技术突破。影片中大量使用直升机航拍和穿越机航拍镜头，搭配能够追上赛车的高速无人机，全方位捕捉赛车驰骋的震撼画面，让观众仿佛置身赛场。此外，主创团队还在赛车上改装了摄影器材，通过电磁转接机器、全新电动滑轨和升级拍摄云台，实现了更多视角的灵活切换，以更近、更低的拍摄角度捕捉赛车细节，让每一次漂移、每一次加速都清晰可见。

在后期制作与细节打磨上，剧组同样精益求精。为了让场景更具真实感，剧组在实拍基础上通过特效增加了雨雪等各种环境效果；为了更好地展示车内视角，使用了大量MoCo镜头；为了让观众获得更沉浸的听觉体验，影片的声音制作体量比第二部多出一倍。

此外，影片中备受好评的沈腾和尹正角色“90秒极限换胎”戏份，拍摄难度极大，主创团队经过大量排练和时间卡点，才呈现出那种出人意料的战术、行云流水的操作和精准利落的配合，将车手比赛时的紧张感与专业性展现得淋漓尽致。

晨报记者 陆乙尔

