

Pinwheel 胸针, 1937 年
Van Cleef & Arpels Collection

CC

当冬意退场，城市开始重新排列自己的节奏：灯火变得柔软，街道开始有风，花开不是为了盛大，而是为了提醒——一年之计在于春。春天的好，不在于喧闹，而在于重启。今年开春，上海的城市地图上，值得打卡的活动逐一展开，如果你正在寻找一个“春日出门的理由”，这里或许正好。

Croisillons 项链, 1955 年
Van Cleef & Arpels Collectio

在几何线条之中，看见时间的轮廓

Van Cleef & Arpels 1906 沙龙典藏展

上海 IFC 旗舰店 1906 沙龙

春天的另一种表达，是趣味。

Van Cleef & Arpels 梵克雅宝于上海 IFC 旗舰店 1906 沙龙呈现几何图形灵感主题典藏臻品，为春日城市增添一份静谧而理性的美学趣味。

Van Cleef & Arpels 梵克雅宝博物馆典藏系列迄今已收藏逾 2800 件作品，定期通过不同主题展览，呈现珍贵臻品。此次聚焦“几何”并非偶然，世家从 1910 年代动态艺术运动中得到启发，创造出缤纷多元的几何图形灵感珠宝作品，展现出无限的视觉乐趣。几何图形在 20 世纪初现代主义艺术运动中占据重要位置，而在珠宝语境中，它既象征理性结构，也承载光影游戏。

步入沙龙空间，众多作品在立体造型与抽象线条之间形成微妙平衡。1930 年代推出的 Faceted spheres 挂表，也可作为胸针佩戴，两颗星形镶嵌红宝石的球体通过链条连接，兼具功能性，又兼具建筑式构图的力量感。Pinwheel 胸针则通过镜面抛光金质叶片与红宝石形成旋转视觉，静态之中暗含动态节奏。1955 年的 Croisillon 项链与手链采用刻纹黄 K 金与宝石的组合，演绎形状与光影之间的奇妙互动。还有同样诞生于 1955 年的 Meteor 胸针，借由星象灵感，将细腻金线与钻石光芒交织成诗意轨迹。

在快节奏的城市生活中，停下来观察线条如何构成结构，光线如何在金属表面游走，本身就是一种春日修复。几何之中，有乐趣，也有浪漫。

春风有信 万物上新

文 / 西恩



在庭院灯火之间，点亮新年的第一道春光

Prada 赤马元宵灯市

Prada 荣宅启幕

春天，总是从光开始。

一场灯会正在用当代方式，迎接一个奔腾而来的年份。“Prada 赤马元宵灯市”像一次对年节文化的当代翻译：以庭院为场域，以游园为线索，将传统灯会、创意街市与互动体验融合成一个迷人的春日空间。

活动围绕“三角赤马”这一形象展开。走入荣宅，灯笼的光线铺陈在历史建筑的立面之上，游园动线自然展开。猜灯谜、赏花灯、品糖画、饮祝酒……节庆元素并非简单复刻，而是被重新编排，成为适合当下社交语境的体验方式。

限定装置与主题互动空间成为拍照热点，但真正让人停留的，是那种沉浸的感觉。丙午年的第一个农历十五，人在灯下，风过庭院，春意触手可及。此外，迷上 PRADA 荣宅特别呈现的新春美饌，将传统节庆味觉以当代方式演绎。从咸食到甜点，再到饮品设计，味觉成为另一种感知春天的媒介。如此体验完整的城

市游园，也吸引了众多嘉宾和潮人，其中包括演员董洁与演员宋妍霏等，在游园赏灯中，共同迎接奔腾而至的好运之年。



在风吹起时，浪漫主义悄然发生

西瑞·菲兹：
“风起时”2026 个展

Bluerider ART 上海·外滩



《金色图谱》，2026，西瑞·菲兹

如果说灯火代表热闹，几何代表乐趣，那么风，代表流动。

瑞士当代艺术家西瑞·菲兹个展“风起时”正是一场关于自然、记忆与时间的浪漫追寻。菲兹的创作横跨艺术、科学与哲学语境，将宏观宇宙与微观细胞并置于同一画面之中。花朵、藤蔓、有机形态在画布上爆发般延展，既像显微镜下的生命分裂，也像星系爆炸的瞬间。

展览标题“风起时”，隐喻艺术家童年记忆时，与祖父在山丘上仰望天空的片刻。风无形，却能掀起花瓣，移动光影。那稍纵即逝的瞬间，成为创作原点。系列作品《春之颂·埃斯特雷尔》以湿笔技法向波提切利《春》致敬，在橘黄渐层与光晕之中构建梦境般场景；《微风·全景》记录风吹拂田野的刹那，花草飞舞，时间仿佛被定格；《银色图谱·珊瑚》与《金色图谱》则以金银色系强化视觉冲击，营造盛世般的繁华幻象。高饱和与度色彩与层叠技法，让人会不自觉地调整呼吸节奏。风虽不可见，但在画面里成为情绪的具象表达，让浪漫主义精神在当代语境中被重新激活。

当你走出展厅时，或许会发现，城市的风也变得不一样起来了。